

Les Faux-Adieux

Paroles et Musique : Emilie Marsh
Arrangements : E.Champollion

1er Couplet A

♩ = 55

Clarinette B♭

Chant

mf

j'ai-me tes yeux par-cqu'ils me touchent J'ai-me ta voix par equ'elle m'daïsse sans voix

Guitare Acoustique

Guitare Electrique

Basse/Contrebasse

exemple de rythmiques *rythmique simplifiée*

ligne de basse non présente sur le disque

B♭m B♭m Ebm⁶/C

6

Cl.

Chant

J'ai-me tes mains, j'ai-me ta bouche J'ai-me-rai l'a-ttein-dre par - fois Si ce que je dis t'e-ffa

Gtr.A

Gtr.E

Basse/Cb

Ebm⁶/C F7(sus4) F7 G♭maj7 F7 B♭m

1er Couplet B

12

Cl.

Chant

rouche N'ai crain-te je ne suis pas de ceux-là qui montrent tout ce que l'on ne fe-raït pas

Gtr.A

Gtr.E

Basse/Cb

mf

B♭m B♭m Ebm⁶/C Ebm⁶/C F7(sus4)

B♭m B♭m Ebm⁶/G♭ Ebm⁶/C 3 F7(sus4)

17 **1er Couplet C**

Cl.

Chant

Gtr.A

Gtr.E

Basse/Cb

3

23 **1er Refrain A**

Cl.

Chant

Gtr.A

Gtr.E

Basse/Cb

3

30

Cl.

Chant

Gtr.A

Gtr.E

Basse/Cb

3

35 **1er Refrain B**

Cl.

Chant
face que des ba-na-li-tés qu'un jour tu vas me par-donner ce-la su-ffit si j'ai l'es

Gtr.A

Gtr.E

Basse/Cb

41 **1er Refrain C**

Cl.

Chant
poir que tu y penses quand il fait noir et que le jour s'in-vite comme un a

Gtr.A

Gtr.E

Basse/Cb

46

Cl. *2ème Couplet A*

Chant *2ème Couplet A*

mi dont la vi-site a-r-rive un peu trop vite J'ai fu-mé d'au-tres ci-ga - rettes,

Gtr.A

Gtr.E

Basse/Cb

G♭ F7 G♭ F7 G♭ F7 B♭m B♭m

3

p

52

Cl.

Chant

elles n'ont pasla mê-me sa-veur, c'est comme ça et celles que je t'a-va-is o - f-ferte

Gtr.A

Gtr.E

Basse/Cb

B♭m E♭m⁶/C E♭m⁶/C F7(sus4)

B♭m E♭m⁶/C E♭m⁶/C F7(sus4)

3

pp

56 **2ème Couplet B**

Cl.

Chant

T'ont-elles lai-ssé le goût de moi — Une nos-tal-gie A la quelle je n'o-se pre

Gtr.A

Gtr.E

Basse/Cb

F7 Gbmaj7 F7 Ebm Ebm

3 3 3 3 3 3

61

Cl.

Chant

tendre Une e - trange en - vie a - vec tout ce qu'elle a de ten - dre

Gtr.A

Gtr.E

Basse/Cb

Bbm Bbm Ebm6 Ebm6 Gbmaj7 F7

3

67 **2ème Refrain A**

Cl.

Chant

C'est une chan sone pour toi pour toi ce qui n'se pa-ss'ra pas — et si je man que de cou- rage

Gtr.A

Gtr.E

Basse/Cb

Bbm Ebm Ebm Bbm Bbm Db

3

p *ppp*

73 **2ème Refrain B**

Cl.

Chant

tu saisis bien lire en - tre les pages C'est une chan-son par- cque il est de ces drô-les d'a

Gtr.A

Gtr.E

Basse/Cb

78

Cl.

Chant

dieux qu'on ne fe ra ja mais vrai ment et qui lai sse les poi trou - lant Que ce jour

Gtr.A

Gtr.E

Basse/Cb

84 **2ème Refrain C**

Cl.

Chant

qui s'im-pose que cette au- rore aux doigts de rose nous laisse un peu de temps Que cette ques

Gtr.A

Gtr.E

Basse/Cb

3

89

Cl.

Chant

tion que je me pose ne reste pas en su - spend a 4'on ve - cu le même

Gtr.A

Gtr.E

Basse/Cb

G $\flat$ F 7 G $\flat$ F 7 G $\flat$ maj 7 F 7

93 rit.

Cl.

Chant

G $\flat$ ins-tant mh. B $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$ m

Gtr.A

Gtr.E

Basse/Cb

G $\flat$ F 7 /A B $\flat$ m B $\flat$ m B $\flat$ m