

Н. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ



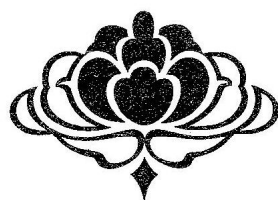
ОСЕННЯЯ СКАЗОЧКА



N. RIMSKY-KORSAKOV

RASHCHEY THE IMMORTAL

AUTUMN FAIRY-TALE



Opera in One Act, Three Scenes

Libretto by N. Rimsky-Korsakov

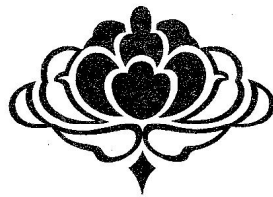
PIANO SCORE

LENINGRAD «MUZYKA» 1985

Н.РИМСКИЙ-КОРСАКОВ

КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ

ОСЕННЯЯ СКАЗОЧКА



Опера в одном действии, трех картинах

Либретто Н. Римского-Корсакова

КЛАВИР

ЛЕНИНГРАД «МУЗЫКА» 1985

В основу настоящего издания положен клавир оперы (переложение для пения с фортепиано автора, с окончательным вариантом финала), подготовленный А. Н. Дмитриевым для Полного собрания сочинений Н. А. Римского-Корсакова (т. 40, М., 1955).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Кашей бессмертный	тенор
Царевна-Ненаглядная краса	сопрано
Иван-Королевич	баритон
Кашеевна	меццо-сопрано
Буря-Богатырь, ветер	бас

Невидимые голоса (закулисные хоры)

Первая постановка — 12 декабря 1902 года,
Московская частная русская опера.

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

План оперы «Кашей бессмертной» дан автору музыки Е. М. Петровским. Заимствованный в общем из русского сказочного эпоса, он представляет собой в некоторых чертах (образ Кашеевой дочери, зачарование смерти Кашея в ее слезе и многие подробности сценария) вполне самостоятельную переработку мотивов последнего. Окончательная сценическая обработка и текст пьесы принадлежат композитору.

З а м е ч а н и я к п о с т а н о в к е. Все три картины оперы должны исполняться без перерыва музыки (имеющиеся в клавире окончания 1-й и 2-й картин приложены на тот случай, если которая-либо из них будет исполняться отдельно). Декорации и сценическая обстановка должны быть приспособлены к исполнению оперы без перерыва музыки, поэтому следует избегать на сцене излишних построек, станков и т. п., достигая иллюзии по возможности средствами живописи. Автор полагает, что декорация 1-й и 3-й картин должна быть распланирована позади декорации 2-й картины (чтобы при постановке 2-й картины сохранить все, что возможно, из декорации 1-й картины для 3-й).

Продолжительность музыки во время первой перемены декораций около 3'15", во время второй — около 2'15". Общая продолжительность оперы около 1 часа 15'.

Н. Римский-Корсаков
1902 год

КАРТИНА ПЕРВАЯ

[СЦЕНА. ЦАРЕВНА И КАЩЕЙ]

Andante $\text{♩} = 76$

Занавес

Царство Кашея. Унылая, мрачная картина. Глухая осень. Небо затянуто густыми черными тучами. Чахлые деревья и кусты наполовину голы, наполовину покрыты желтой и красной листвой. На переднем плане небольшой причудливый терем Кашея с крыльцом и лесенкой. На крыше — филин со светящимися глазами. Над входом висят гусли-самогуды. К терему прилегает небольшая вышка. Частокол, колья которого, за исключением одного, усажены черепами. На заднем плане обрисовываются скалы, покрытые мхом, образующие как бы стену царства Кашея. Часть стены представляет собой ворота, незаметные для зрителя. Вечереет. Царевна одна.

mf

20

p

2 L'istesso tempo

Царевна

espress.

Дни без про _ све _ та, бес _ сон _ ны _ е но _ чи, как зим _ ни _ е

ц.

ту _ чи, про _ хо _ дят бес _ смен _ ной чре _ до _ ю.

ц.

Вя _ нет кра _ са мо _ я в тяж _ кой не _

Ц. 

во ле, что в позд ню ю о сень бе рез ка, по ник нув лист

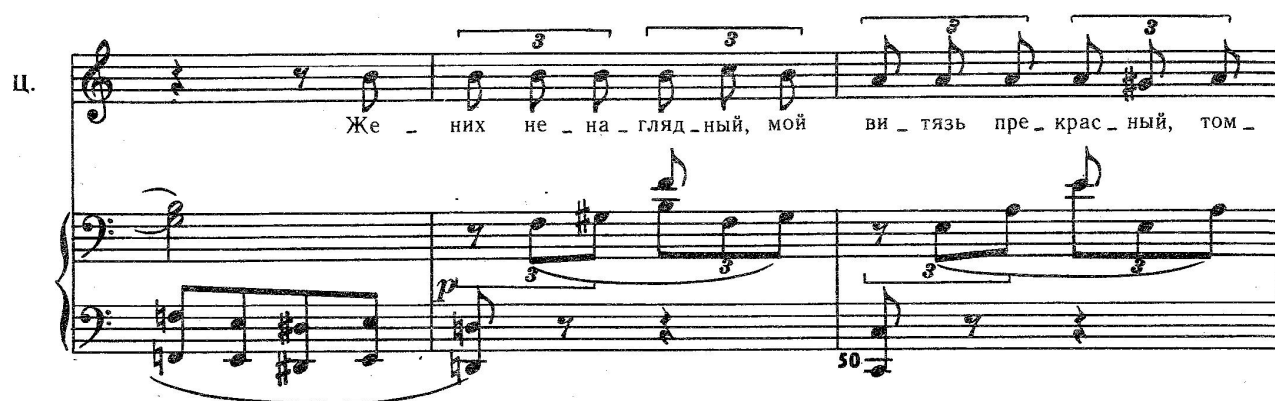
40

Ц. 

во ю.

3

mp dim.

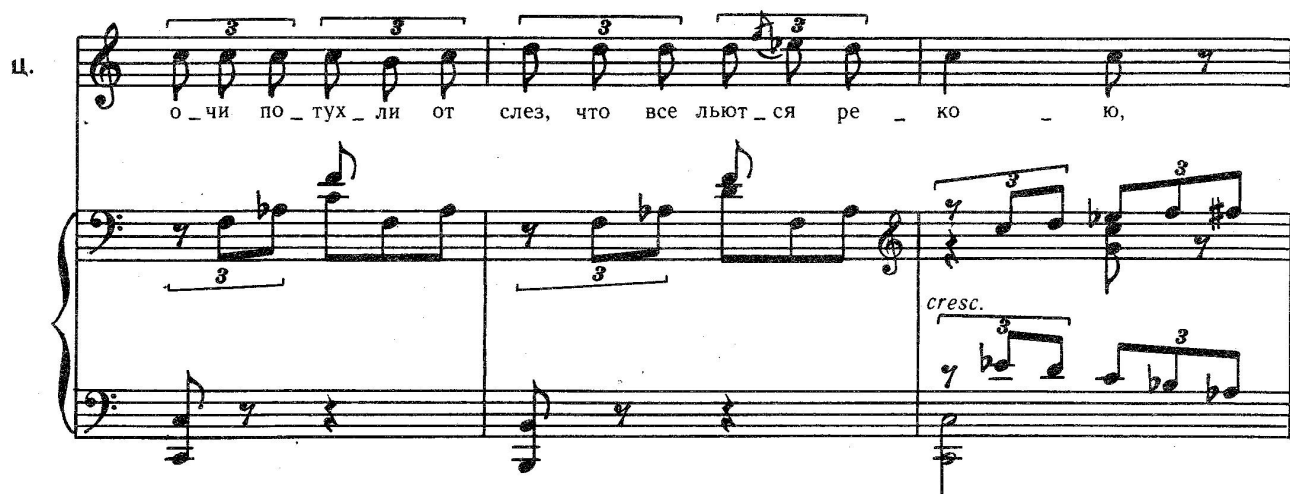
Ц. 

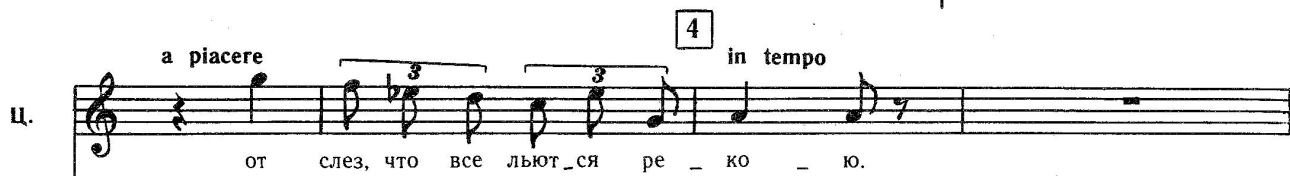
Же них не на гляд ный, мой ви тязь пре крас ный, том

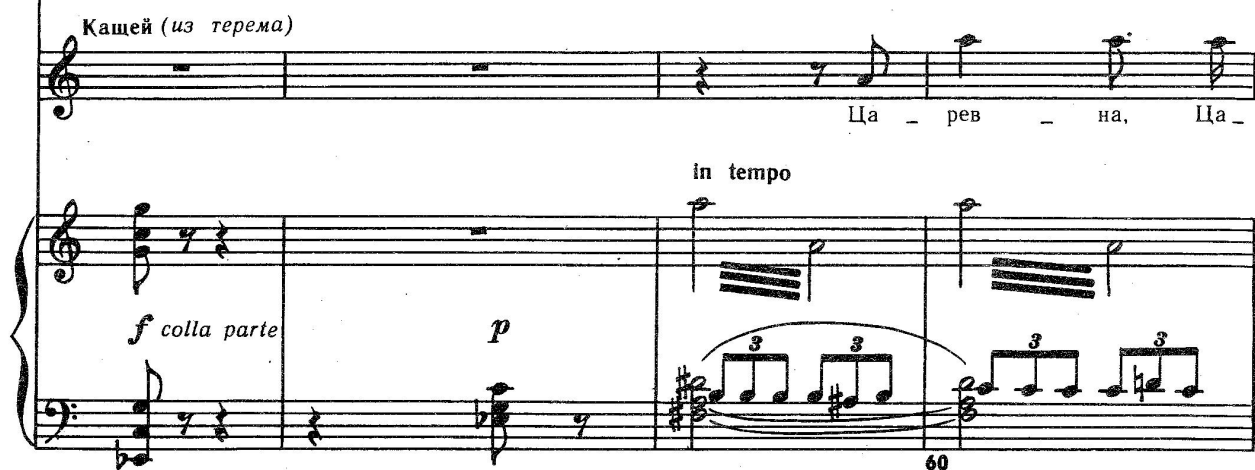
50

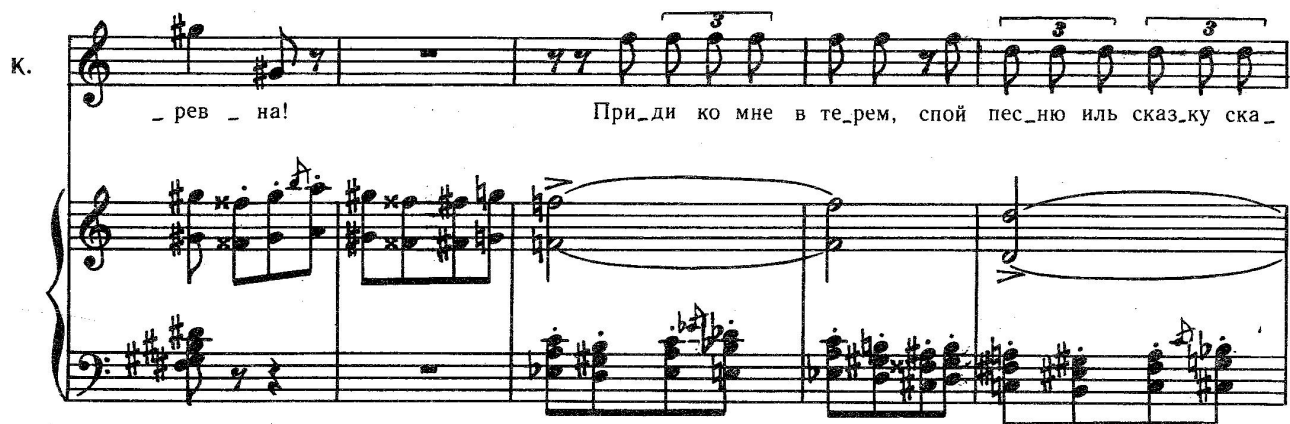
Ц. 

люсь я, нет сна и по ко я. Блед ны мо и ше ки, и

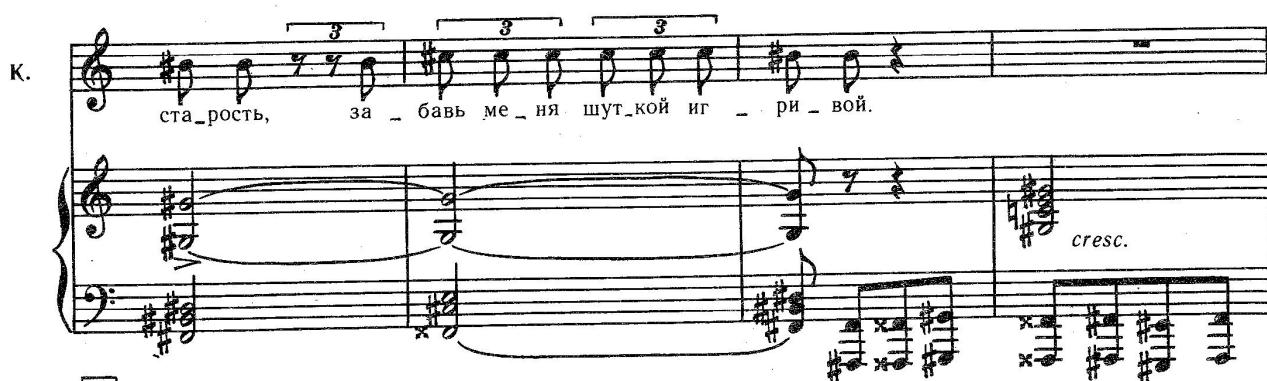
ц. 

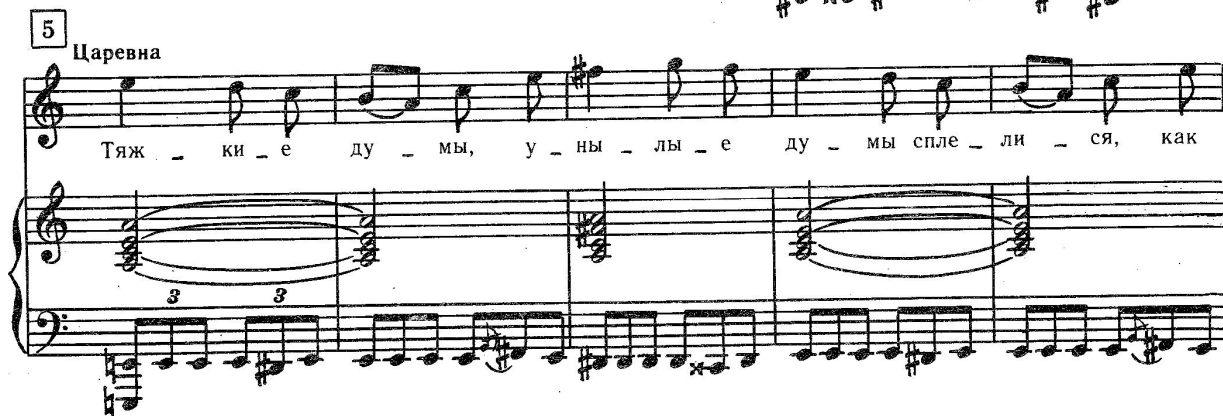
ц. 

Кашей (из терема) 

к. 

К.  70

К.  cresc.

5 Царевна 

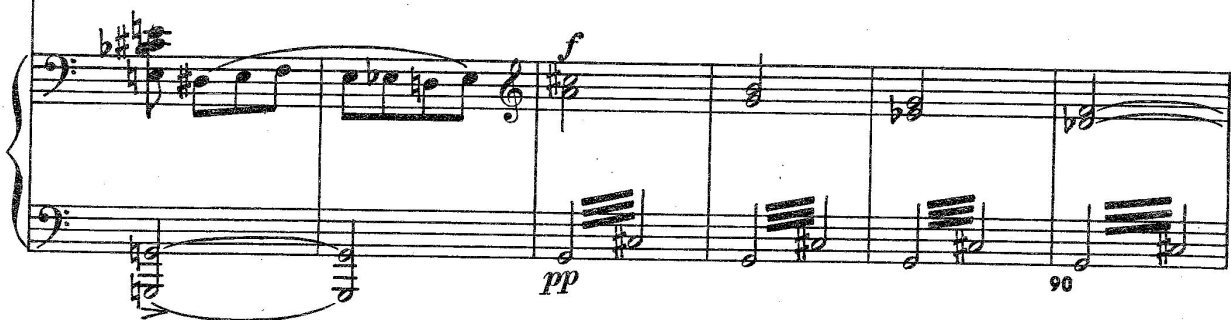
Ц.  p

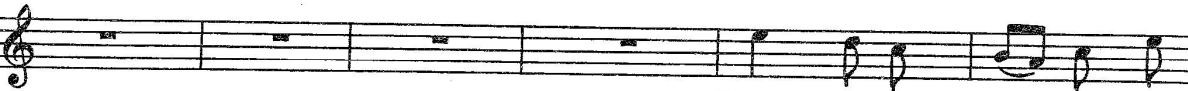
Кашей (из терема) 

3087

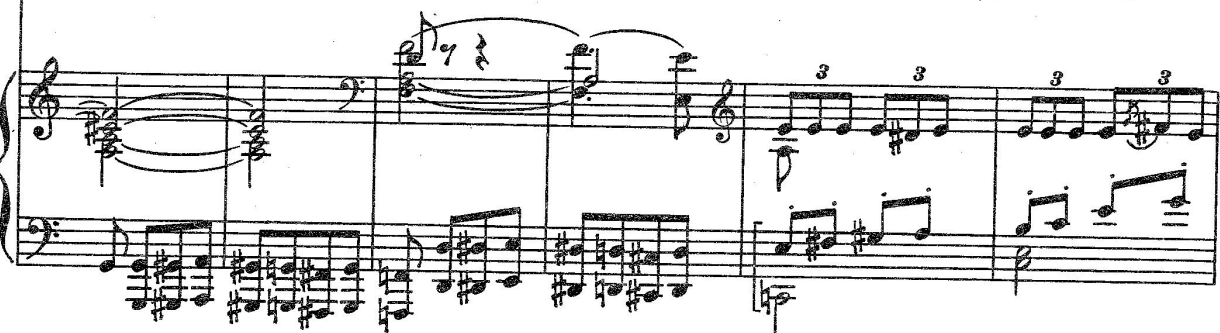
Ц.  ной.

К.  рев на! Ты что ж не от ве тишь,

 *pp* 90

Ц.  Бьюсь и том люсь я в пле-

К.  аль го лос те бе мой не слы шен?



Ц.  -ну у Ка ше я, что рыб ка в ме ре же на

 *m. s.* 100

Ц. ме — ли пес — ча — ной, о — зер —

6

Ц. — ной.
Кашей (из терема)

Спу — шу — ка я

К. но — ги с пу — хо — вой по — сте — ли,

110

К. те — бя про — у — чу хо — ро —

Царевна

С за - лет - но - ю пти - цей иль с вет - ром гуль - ли - вым ты

К. - шень - ко. у - ва - жить не

Ц. вестъ о се - бе пе - ре - шли мне. Же - них мой пре - крас - ный, ты

К. хо - чешь Ка -

120

Ц. пом - нишь ли ла - ду, тос - ку - ешь ли в горь - кой раз - лу - ке? Ты

К. - ще - е - вы - ре - чи,

Ц. по све - ту ез - дишь ли в бран - ных до - спе - хах, Ка -

К. так, вер - но, клю -

cresc. poco a poco

Ц. - ще - е - ву смерть до - бы - ва - я? Иль

К. - ки по - бо - ишь - ся.

130

Ц. мо - жет за - был ты Ца - рев - ну, мой ви - тязь,

f *espress.*

Ц. и серд - цем вла - де - ет дру -

a piacere

140

7 Allegretto $\text{♩} = 100$

Ц. *ра* *я?*

Опираясь на клюку, Кашей медленно выходит из терема на крыльцо.

150

Кашей

8 (ехидно)

Го *рю* *ешь* все? Те

160

К. *— бе при — ста — ли сле — зы. По — плачь, по — плачь!*

К. *Люб — лю на них смо — треть и*

К. *де — ви — цу по — гла — дить по го — лов —*

animando poco

cresc. poco

170

К. *— ке. Хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе- хе-*

spiritoso

f *p* *cresc.*

3087

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

9

Царевна

a piacere

Чу _ до _ ви _ ще! Над го _ рем мо _ им

Усаживается у крыльца.

хе!

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

180

Ц.

сжалъ _ ся!

Мо _ лю те _ бя: дай мне е _ го у _ ви _ деть.

*largamente**largamente*

Ц.

Хоть раз е _ ще...

Ты мо _ жешь... Ты кол _

mf risoluto*mfpp*

ц. *дун.* Среди мра_ка чер_ных зим_них туч, на_вис_ших тяж_ко над пус_

mf

190

ц. *рассо riten.* **10** Più lento $\text{♩} = 72$

ты ней, бы_ло_го счасть_я свет_лый луч пусть

p *espress.* *cresc. poco*

ц. **Темпо I**

мне блес_нет, блес_нет на миг е_ди_ный.

mf *dim.* *p* *f*

Кашей

Ну, ду_роч_ка!.. Из_воль, из_воль, у_те_шу.

200

К. Эй! Зер_каль_це мо _ е с ал _ маз _ но _ ю о _ пра _ вой,

scherzando

К. скок в ру_ки мне ско_рей, Ца _ рев _ не будь за _ ба _ вой.

Зеркальце прыгает ему в руки.

11

Poco più lento

К. Гля_ди в не_го: у_ви_дишь яс _ но

un poco pesante

Tr-be

f

p Cl., Fag.

К. все, что со_вер _ ша _ ет _ ся на бе _ лом све _ те и да _ же

К. что по_ку_да не свер_ши_лось, но сбыть_ся не_ми_ну_е_мо дол_

Темпо I

К. _жно; все точ_но зер_каль_це мо_е по_ка_жет. Смот_ри!

Царевна

В гла_зах ря_бит и серд_це бьет_ся... Ох, страш_но, страш_но!..

Пристально смотрит в зеркало.

12

Ц. Кра_са_ви_ца... Жем_чуж_ны_е сле_зин_ки

Кашей

Что же в нем? Ска_жи!

220

3087

Ц. на блед_ных щеч_ках и в о _ чах. Смотрит в зеркало.
(испуганно)
К. Что, что? Да э_то ты са_

scherzando

К. _ма. Хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе-хе!

spiritoso

mf

(дует на зеркало)

К. Те_перь гля_ди.

tranquillo

pp *mf* *dim.*

230

Царевна *riten.* 13 *Adagio* $\text{♩} = 56$
(снова глядя в зеркало)

Я ви_жу де_ву кра_со_ты чудес_ной...

espress. assai

p *cresc.* *f* *dim.*

3087

Ц. На сердце дрожь, а глаз от_весь нель_зя. Ру..

ppp *p dolce*

Ц. *Allegro assai* ♩=152

_сал_ка... ча_ро_дей_ка?..
Кашей (в сторону) Э_то доч_ка.

Allegro assai ♩=152

p 240

14 *Largo assai* ♩=44

Ц. Вот он при_шел! Же_них мой ми_лый,

m. s. p *tr.*

Ц. ты ли? Те_бя ль я ви_жу, ра_дось?

tr. *espress.* 3087

Allegro moderato $\text{♩} = 112$

Кашей (сердито)

(взяв зеркальце из рук Царевны, взглядывает в него)

Зер_каль_це по_ дай мне!

 poco stringendo
и пугается)

К.

Ох! У_ же_ ли

15 Animato $\text{♩} = 120$

Роняет зеркало, которое разбивается.

К.

смерть мо_ я?

Царевна
espress.

О — земь зер — каль — це раз — би — ло — ся, чуд — но — е ви —

Кашей

Не_прав — да то!.. Нет, нет... ви — день — е лжи_во!..

V-pi

p

260

Ц. — день — е скры — ло — ся; серд — це с го — ря на — до — рва — ло — ся:

К. Не мо — жет быть, чтоб смерть мо —

Fl., Ob.

mf

pîu piano e cresc.

Щ. слов — но нит — ка, о — бор — ва — ла — ся па —

К. я при_шла. По — шлю гон —

cresc.

Щ. — мять у ми_ла друж — ка!

К. (звучно) — ца я к доч — ке на раз — вед_ки. Про — снись, мой по —

270

Щ. — сол не — по — кор — ный!

К. — сол не — по — кор — ный!

cresc.

Ц. (плачет)

К. Про_снись, бо_га_тырь, Бу_ря-ве_тер!

К. Ле_теть на край све_та сби_рай_ся!

[СЦЕНА. БУРЯ-БОГАТЫРЬ, ЦАРЕВНА И КАЩЕЙ]

Moderato $\text{♩} = 69$

16 Буря-Богатырь (из подвала)

Гой! Ты, ча_ро_дей_ле_же_

V-ni и т. д.

pp Tr-ni cresc. simile dim. cresc.

Б.-Б. *бо ка! За чах я с тос*

Б.-Б. *ки и без дель я, пус*

Б.-Б. *ти по гу лять Бу рю- ве тер!*

Б.-Б. 17

290

Кашей (Царевне, подавая ключи)

Возь _ ми- ка клю _ чи от под _

colla parte

К. _ ва _ ла да дверь о _ то _ при Бу _ ре-

Царевна идет отпирать подвальную дверь.

К. вет_ру.

p

300

pp

p

The musical score is written for a scene from a Russian fairy tale. It consists of four systems of music. The first system shows Kashka (Кашей) singing to the Princess (Царевне) while handing her keys. The piano accompaniment is marked *colla parte*. The second system shows the Princess (К.) singing. The third system shows the Princess singing while the piano accompaniment features a triplet pattern, marked *p* and *pp*. The fourth system continues the piano accompaniment with triplet patterns, marked *p*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Царевна 18 (отворяя)

О, ве - тер, сво -

Ц. - бод - ный, счаст - ли - вый, на во - лья - ну - ю во - лю - ле -

Ц. - ти. Раз - вей мо - е

Ц. го - ре по све - ту!

Буря-Богатырь (вылетая)

У! На

cresc.

320

This musical system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole note rest, followed by a half note 'У!' and a quarter note 'На'. A slur covers the final two notes. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes in a descending pattern, while the left hand plays chords. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the piano part. A rehearsal mark '320' is located at the end of the system.

Б.-Б. во лю!

dim.

p dim.

This system continues the piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef and contains the lyrics 'во' and 'лю!'. The piano accompaniment has two staves. The right hand plays a complex pattern of eighth and sixteenth notes. The left hand plays chords. A 'dim.' (diminuendo) marking is placed above the piano part, and a 'p dim.' marking is placed below it.

Кашей

19

По - жди, мой го -

This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics 'По - жди, мой го -'. A rehearsal mark '19' is placed above the vocal line. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes in a descending pattern, while the left hand plays chords. A slur covers the final two notes of the vocal line.

К. нец не по - кор - ный! Что без тол - ку,

3087

This system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef and contains the lyrics 'нец не по - кор - ный! Что без тол - ку,'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of eighth notes in a descending pattern, while the left hand plays chords. A slur covers the final two notes of the vocal line. A rehearsal mark '3087' is located at the end of the system.

К. Бу _ ря, ре _ вешь? На _ каз мой гос _ под _ ский за _

330

К. _ пом _ ни и вер _ но мне служ _ бу слу _

20

К. _ жи.

Буря-Богатырь (поет)

Си _ лы не жаль,

Fl., Cl. 3 3 3 simile 3 3

8

f

Б.-Б.

мо - ло - дец - стат - ный!

Б.-Б.

В даль - ню - ю даль

simile

8-

340

Б.-Б.

ве - се - ло мчи - ся!

simile

8-

От перт за пор, вы па_ла до_ля,

simile

simile

8

ширь да прос_тор,

8

вошь на_я во_ля. В выш_ню ю

21

8

350

Б.-Б.

высь взвей - ся, не - сись,

Б.-Б.

свист - ни да взвой, пес - ню за -

Кашей

Го - нец не - по - се - да! Ле -

Б.-Б.

- пой!

Царевна 22

О, ве _ тер счаст_ли _ вый, ко _

К. _ти к мо_ей доч_ке! К Ка _ ше _ ев _ не

Б.-Б. Солн _ це за _ тни,

p

360

Ц. _гда по до _ ро _ ге ты ви _ тя _ зя встре_тишь всех кра _ ше,

К. ве _ щей в пол _ дnev _ но _ е цар_ство,

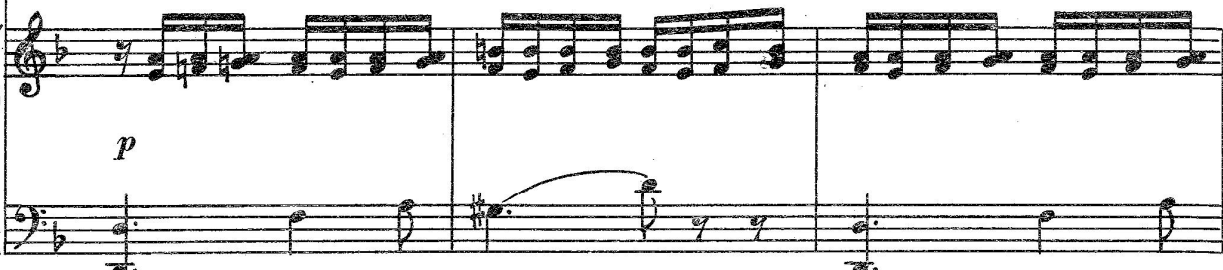
Б.-Б. в ту _ чи за _ прячь ме _ сяц дву_ро _ гий;

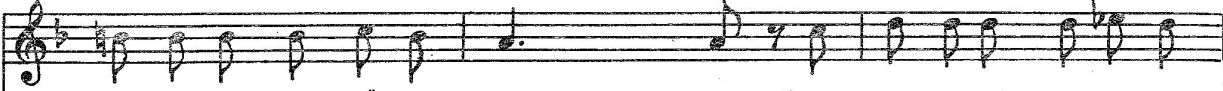
simile *mf*

Щ.  е - му пе - ре - дай, что в пле - ну у Ка - ще - я том -

К.  где маж с бе - ле - но - ю си -

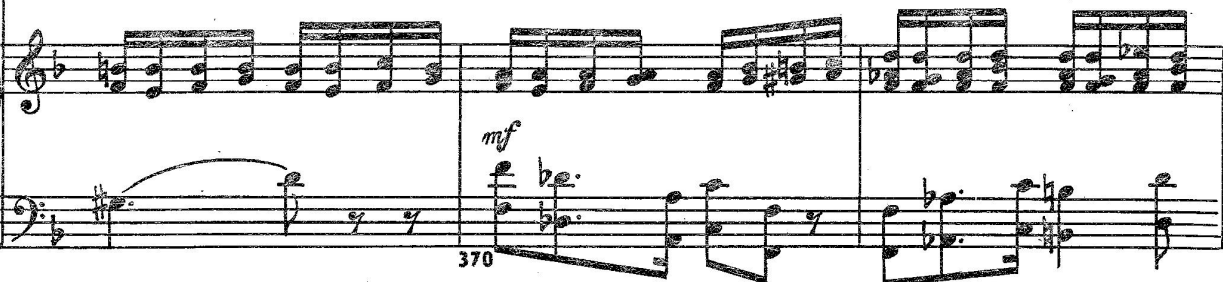
Б.-Б.  стрел гро - мо - вых, Бу - ря, возь -

 *p*

Щ.  - лю - ся я в тяж - кой не - во - ле; блед - ны мо - и ще - ки, по

К.  - я - ют и рде - ют, где вол - ны ка -

Б.-Б.  - ми в даль - ню до - ро - гу. В ду - ги сги - бай

 *mf*

370

Ц.
 _ туск _ ну _ ли о _ чи от слез, что все льют_ся ручь _ я _ ми.

К.
 _ тят _ ся под бе _ рег вы _ со _ кий. Ска _

Б.-Б.
 тол _ сты _ е сучь_я, в ще _ пы ло_май сос_ны да е _ ли.

К.
 _ жи, пе _ ре _ дай, что сер _ дит е _ е бать_ка за то, что вес _ тей не да _

Б.-Б.
 Мчись да гу _ ляй, бу _ ря мор _

К.

23

Ц. но _ чи.

К. _ ре. За _ пом _ ни, не сбей_ся; у _ знай у Ка _ шев_ны: по

f p cresc.

К. преж _ не_мү ль креп _ ко хра _ нит мо _ ю смерть?

Буря-Богатырь

За

390

24

(продолжая песню)

Б.-Б. пом_ню, не бой_ся! Мо _ ря при _

cresc. f p cresc.

Б.-Б. бой на иг рыш мой!

Fl., Cl. *simile*

dim. *cresc.* *dim.*

400

Б.-Б. у! На

ff

Б.-Б. (улетает)

во лю.

dim. *p* *dim.*

Царевна 25 **L'istesso tempo** (задумчиво)

Тем_ны е_е

pp

410

ц. о_чи и взгляд е_е стра_шен... *p* Вдво_ем о_ни

Медленно уходит на вышку.

ц. бы_ли... О, зер_каль_це зло_е!

420

[АРИОЗО КАЩЕЯ]

26 **Moderato assai** $\text{♩} = 84$
 Кашей (один, сам с собой)

При_ро_ды по_стиг_ну_та тай_на, мной

cresc. poco *p*

К. най_ден бес_мер_ти _ я дар, и в слез_ку Ка_шев_ны за_

cresc.

К. _пря_тал я смерть сво_ю си_ло_ю чар. Сер_

mf *p cresc.* *mf*

430

К. _деч_ко пре_крас_ной жес_то_ко; прой_дут за го_да_ми го_

p

К. _да, сле_

27 *ritard.*

mf espr. *f dim. assai*

Più lento

К. 

за се е глаз не про льет ся:

Темпо I

К. 

в ней спря та на смерть на все

440

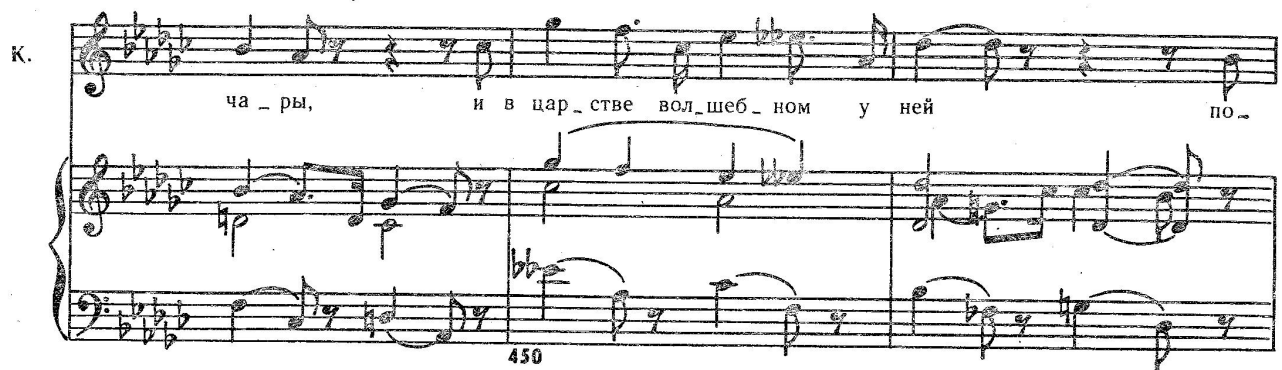
К. 

гда. Все сильны любви е е

cresc. poco

p

28

К. 

ча ры, и в цар стве волшеб ном у ней по

450

К. *animando e poco cresc.*

гиб ло уж ви тя зей мно го — ис ка те лей

cresc. *f* *p. cresc.*

К. *f* *sf*

смер ти мо ей.

Для окончания

К.

Для продолжения *sf* *spiritoso*

29 *Allegro moderato* $\text{♩} = 112$

Зовет Царевну.

К. *f* *fp*

ей. Ца_рев_на,

К. *f* *mf* *460*

Царевна *cresc.* *mf* *460*

К. *cresc.* *dolce* *p* *470*

К. *alla breve* *470*

30 Allegretto (Tempo I) $\text{♩} = 100$ Выходит по ступенькам, потом, стоя на крыльце,

чертит клюкой волшебный круг.

31 Moderato $\text{♩} = 92$
Кашей
Чер - ти - ся, круг чу - дес - ный, вокруг

К. те_ре_ма Ка_ще_я; пусть враг не пе_ре_сту_пит тво_ей вол_шеб_ной гра_ни! Пусть

К. он не по_тре_во_жит Ка_ше_е_ва по_ко_я. Чур! Чур ме_ня, злой

490

К. во_рог! Чур, чур Ка_ше_ев те_рем!

p un poco pesante

К. Вы, гус_ли_са_мо_гу_ды, за пес_ни при_ни_

К. _май_тесь, а бе_лы_е ме_те_ли ко те_ре_му сле_тай_тесь! Ца_рев_не злой, уп_

К. 

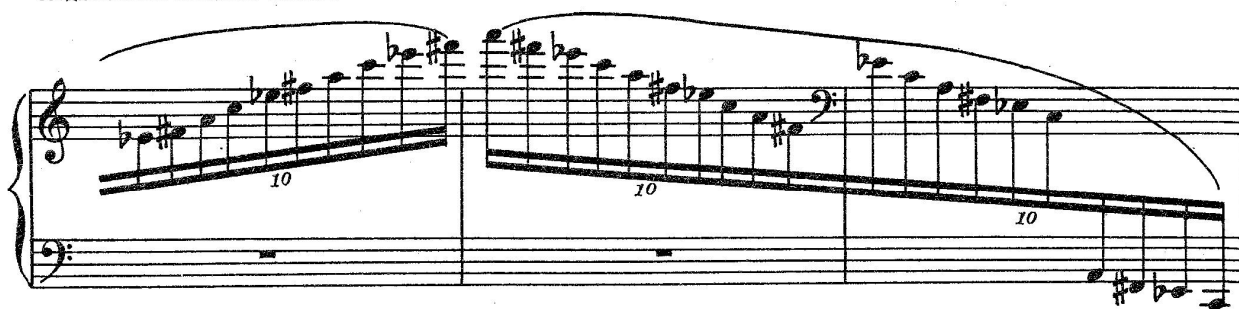
[СЦЕНА СНЕЖНОЙ МЕТЕЛИ]

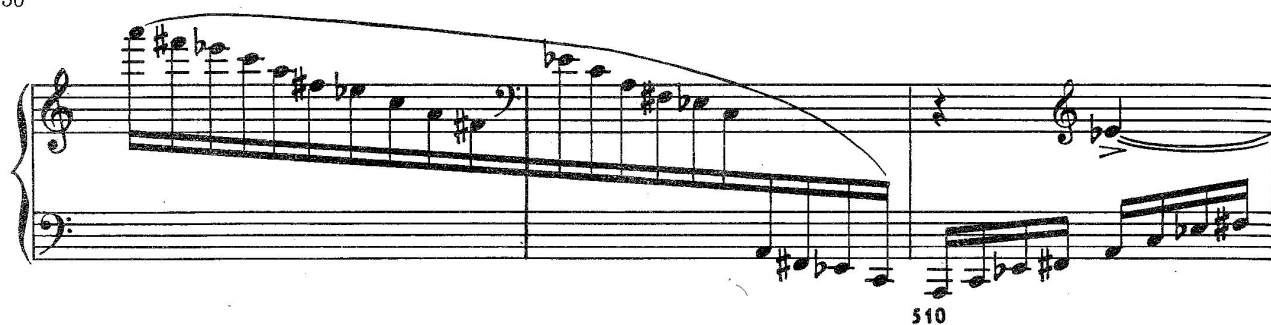
Allegretto mosso ♩ = 126

32 Гусли-самогуды начинают звенеть. Темнота.
(входит в терем)

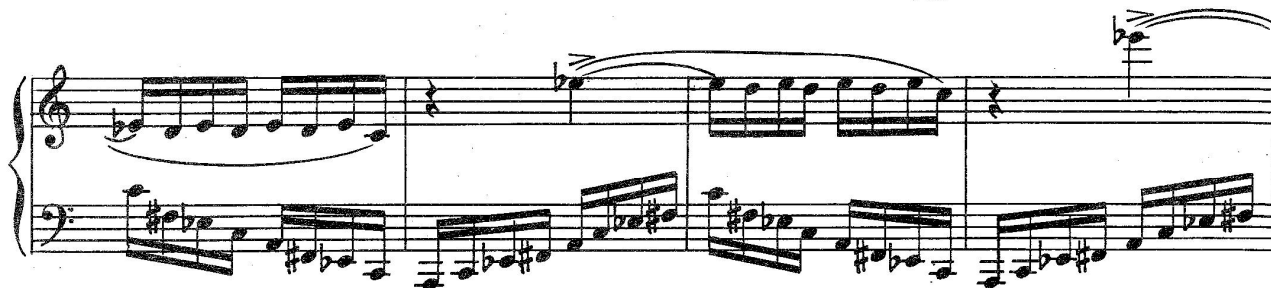
К. 

Поднимается снежная метель.

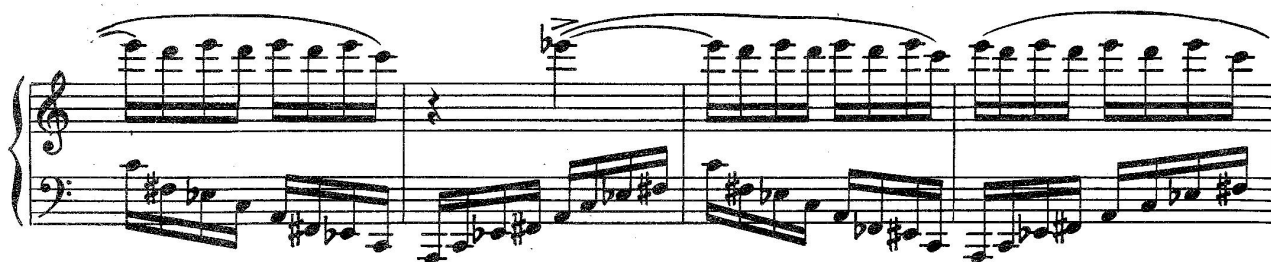


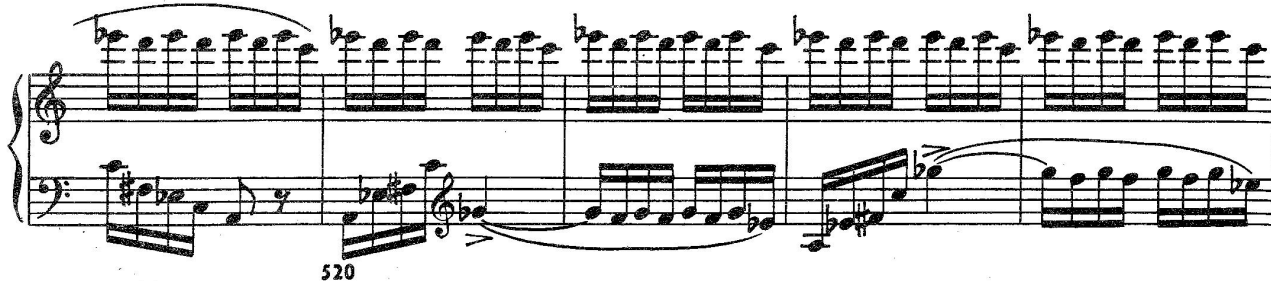
First system of musical notation, measures 508-510. The treble staff features a melodic line with a long slur spanning measures 508 and 509, ending with a fermata. The bass staff provides a harmonic accompaniment. Measure 510 begins with a new melodic phrase in the treble staff.



Second system of musical notation, measures 511-514. The treble staff continues the melodic development with slurs and a fermata at the end of measure 514. The bass staff maintains a steady accompaniment.



Third system of musical notation, measures 515-518. The treble staff features a series of slurs over eighth-note patterns. The bass staff continues the accompaniment.



Fourth system of musical notation, measures 519-522. The treble staff shows a continuation of the eighth-note patterns with slurs. The bass staff has a more active role with slurs and a fermata at the end of measure 522.



Fifth system of musical notation, measures 523-526. The treble staff continues the eighth-note patterns. The bass staff features a melodic line with slurs and a fermata at the end of measure 526.



Sixth system of musical notation, measures 527-530. The treble staff continues the eighth-note patterns. The bass staff features a melodic line with slurs and a fermata at the end of measure 530.

В глубине сцены кружатся белые призраки (балет). Царевна, кутаясь в шубку, стоит на вышке.

33 ХОР (за сценой)

Альты

Вью _ га бе _ ла _ я, ме _ тель, о _ пу _ ши сос _ ну и ель

540

A.

на Ка _ ше _ е _ вом дво _ ре

mf *dim.*

pp

A.

об о _ сен _ ней о по _ ре.

Сопрано

Вью _ га бе _ ла _ я, ме _ тель, о _ пу _ ши сос _ ну и ель

550

С.

на Ка _ ще _ е _ вом дво _ ре

dim.

pp

С.

об о _ сен _ ней о по _ ре.

560

С.

Тенора

Вью _ га бе _ ла _ я, ме _ тель, о _ пу _ ши сос _ ну и ель

3087

C.
на Ка - ще - е - вом дво - ре,
Т.
p *dim.*

C.
об о - сен - ней о - по - ре.
А.
В пле -
Т.
об о - сен - ней о - по - ре.

34
А.
- ну и не - во - ле то -
f *dim.*

A.

— ми — ся, Ца — рев — на, нет

p

580

A.

смер — ти се — до — му, нет

Басы *p*

Снег в су — гро — бы за — ме — тай, пой, пля — ши, кру — жись, иг — рай

mf

35

C.

Снег в су — гро — бы

A.

смер — ти Ка — ше — ю, нет

T.

Снег в су — гро — бы,

Б.

на Ка — ше — е — вом дво — ре об о — сен — ней о по — ре.

С. за ме тай,
 А. смер ти се до му, нет
 Т. снег в су _ гро _ бы за _ ме _ тай, пой, пля _ ши, кру _ жись, иг _ рай

p

590

С. пой, пля _ ши, кру _ жись, иг _ рай на Ка _
 А. смер ти Ка _ ще ю.
 Т. на Ка _ ще _ е _ вом дво _ ре об о _ сен _ ней о _ по _ ре. На Ка _

36

C.
 - ще - е - вом дво - ре.

T.
 - ще - е - вом дво - ре.

600

C.
 Снег в су_гро_бы за_ме_тай, пой, пля_ши, кру_

A.
 Ка_щев_ны кра_со_

C.
 - жись, иг_рай на Ка_ще_е_ вом дво_ре.

A.
 - ю пле_нил_ся твой ви_тязь, за_

610

С. Снег в су_гро_бы за_ме_тай, пой, пля_ши, кру_жись, иг_рай об о_сен_ней

А. бу _ дет Ца _ рев _ ну И _ ван-

Царевна

37 (с вышки) *f* Ла _ ду за _ бу _

С. о по _ ре.

А. Ко _ ро _ ле _ вич.

620

mf

Ц. _ дет пре_ крас _ ный же _ них мой, за _ вя _ нет о _

8

630

Ц. на, слов но трав ка под о сень жел

Ц. те я.

38 *ten. ad lib.* (плачет)

С. Ой ли ран_ний

Т.

640

С. ты мо_роз, стой по_креп_че, Крас_ный нос!

А. Ой ли ран_ний ты мо_роз,

Т. ты мо_роз, стой по_креп_че, Крас_ный нос!

Б. Ой ли ран_ний ты мо_роз,

3087

С. На Ка ще е вом дво

А. стой по_креп_че, Крас_ный нос!

Т. На Ка ще е вом дво

Б. стой по_креп_че, Крас_ный нос!

650

С. _ре об о сен ней о по ре.

А. В пле

Т. _ре об о сен ней о по ре.

Б.

39

А.

му и не во ле то ми

p

660

А.

ся, Ца рев на, нет смер ти се

p

А.

до му, нет смер ти Ка ше

670

А.

ю, нет смер ти се до му, нет

Б.

Гул ко, гром ко не сту чись, в дом те со вый не про сись.

С. Гул - ко, гром - ко не

А. смер - ти Ка - ше ю. Гул - ко, гром - ко

Т. гул - ко, гром - ко. Нет смер -

Б. А гу - лям лишь на дво - ре об о - сен - ней о по - ре.

p

680

С. сту - чись, а гу - лям лишь

А. не сту - чись, в дом те - со - вый не, про - сись, а гу - лям лишь

Т. - ти се - до - му, нет смер -

3087

С. на дво ре.

А. на дво ре об о сен ней о по ре, об о

Т. на дво ре об о сен ней о по ре, об о

ти ка ше ю.

С. Об о

А. сен ней о по ре.

Т. сен ней о по ре.

Об о

690

С. сен ней о по ре.

А. Нет смер ти се до му. В объ

Т. сен ней о по ре.

С.
А. Гул_ко, гром_ко не сту_чись, в дом те_со_вый не про_сись об о_сен_ней
я ти_ях жар_ких по_няк нет гла_

700

Черепки трясутся от ветра, глаза их начинают светиться.

С.
А. о по_ре.
_во_ю.
Т. р
Б. Тря_сут че_ре_па_ми, сту_
р

т. s.

Т.
Б. _чат кос_тя_ны_ми ис_ка_те_ли смер_ти се_
cresc.

710

41

С. Гул_ко, гром_ко не сту_чись, в дом те_со_вый не про_сись

А. Под ост_рой се_ки рой по_

Т. _ до _ го Ка _ ще_я.

Б.

С. об о_сен_ней о по_ре.

А. _ гиб _ нет без бо _ ю.

Т.

Б. И ждут не до _ ждут _ ся, ког _ да Ко_ро_

Т.
Б. ле - вич, ког - да Ко - ро - ле - вич их до - лю раз -

Т.
Б. де - лит, их до - лю раз - де - лит сво - ей го - ло -

42 Царевна

730

Со - кол мой яс - ный, И - ва -

Т.
Б. - во - ю.

mf

3087

Ц. Ко - ро - ле - вич, не сы - щешь ты

Ц. смер - ти за - кля - той се - до -

Ц. - го Ка - ше -

Ц. - я, Ка - ше -

Ц. 43 *ten. ad lib.*

С. *f* *ten. ad lib.*
Ой!

А. *f* *ten. ad lib.*
Ой!

Т. *f* *ten. ad lib.*
Ой!

Б. *f* *ten. ad lib.*
Ой!

Сцена заволакивается облаками. Темнота. Перемена декорации без перерыва музыки.

f

760

8

770

dim. poco a poco

780

44

Для окончания 1-й картины

p *pp*

[788]

[800]

morendo

44

Для перехода ко 2-й картине

L'istesso tempo

p

788

790

pp

cresc.

dolce

p

800

dim.

800

pp

cresc.

807

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a series of chords with accidentals (sharps and flats) and dynamic markings. The left hand (bass clef) plays a continuous eighth-note accompaniment. A bracket under the left hand indicates a measure of 810.

Second system of the musical score. The right hand continues with chords and dynamic markings, including *dim.* and *pp*. The left hand plays eighth notes. A bracket under the left hand indicates a measure of 810.

Third system of the musical score. The right hand continues with chords. The left hand plays eighth notes. A bracket under the left hand indicates a measure of 810.

Fourth system of the musical score. The right hand features a long note with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand plays eighth notes. A bracket under the left hand indicates a measure of 810.

Fifth system of the musical score. The right hand features a long note with a slur and a dynamic marking of *p*. The left hand plays eighth notes. A bracket under the left hand indicates a measure of 810.

Sixth system of the musical score. The right hand features a long note with a slur and a dynamic marking of *dim.*. The left hand plays eighth notes. A bracket under the left hand indicates a measure of 810.

This image shows a page of musical notation, likely for a piano piece. The notation is arranged in six systems, each consisting of a treble staff and a bass staff. The key signature is D major (two sharps: F# and C#). The time signature is 7/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A measure number '45' is visible in a box. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

First system of a musical score. The bass staff features a series of chords with accidentals (b, #, b, #, b, #) and a melodic line starting at measure 840. The treble staff contains a long, sustained chord.

Second system of a musical score. The treble staff has a long, sustained chord. The bass staff contains a melodic line with a slur and a fermata at the end.

Third system of a musical score. The treble staff is marked *pp* and features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The tempo marking *alla breve* is present.

Fourth system of a musical score. The treble staff is marked *pp* and features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The measure number 850 is indicated.

Fifth system of a musical score. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The measure number 850 is indicated. The tempo marking *alla breve* is present.

Sixth system of a musical score. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata. The bass staff contains a melodic line with a slur and a fermata. The measure number 850 is indicated.

860

alla breve

870

На сцене вспыхивают красные

Fl., Cl. *sf*

pp

и лиловые огоньки. Они ярче и ярче просвечивают сквозь белую мглу, которая постепенно рассеивается.

3087