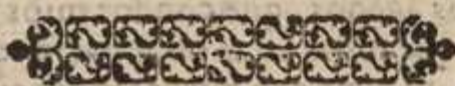


DE LA  
MVSICA THEORICA Y PRATICA  
DEL R. D. PEDRO CERONE DE BERGAMO,  
LIBRO DE ZISETEN O.

EN EL QVAL (PARA SATISFAZER A LOS  
aficionados à soplifiquierias en Musica) se tracta del Modo,  
Tiempo, y Prolacion: y por consiguiente, se enseña  
à cantar las Composiciones Modales; assi  
antiguas, como modernas.



A los amigos de antiguallas.



**M N E** inconfuetum est obscurum. Aquellas cosas que raras  
vezes nos suelen passar entre manos, mas dificultosamente las  
solemos reconocer: y si nunca cosa ninguna nos sale facilmente  
de la cabeza, son las cosas que tenemos ganado por via de la me-  
moría. Y así entre las cosas que se nos olvidan de presto, podemos  
poner las lecciones y reglas del Modo, Tiempo, y Prolacion.  
Las quales por auerlas los modernos dexado à parte, y por no ser  
tan amenudo exercitadas; muchos que ya en otro tiempo las su-  
pieron, agora no se acuerdan mas dellas ò muy poco, y esto quiza,  
confusamente. Auemos llegado à tal ser, que muy pocos son los que oyendia sepan  
enseñar, como vayan cantadas las obras compuestas debaxo de las ordenes o reglas  
del Modo, Tiempo, y Prolacion; lo qual por otra cosa no acontece, solo porque aquellas  
maneras de Cantos (como queda dicho) se son dexadas por floxedad, y pèzeza de los  
Praticos; pareciendoles que dellas otra mejor Harmonia no se pueda sacar, que la ordi-  
naria. Aunque por otra parte, los escriptores de Musica nunca dexan (ni dexaran)  
de dexir algo acerca desto; assi por reputacion y honra de la sciencia, y por manife-  
star sus thesoros y riquezas, como afin que los Compositores y Cantores tengan dellas  
conoscimiento: porque ballando destas particularidades en las Composiciones antiguas,  
puedan ser capaces, dando alguna razon dellas; y no quedar en verguença por  
cosa de si poca importancia. Y quando tampoco no ouiera nada desto, no sabemos que  
nuestro entendimiento no permite se le passe cosa ninguna (perfecta ò imperfecta que  
sea) sin diligente examinacion? solo per vn contentamiento natural, y por vn apa-  
zible gusto de saber mas, que Homo natura scire desiderat. Pero no es marauilla poco ni  
mucho, si el hombre se ocupa auezes cerca de unas particularidades, las quales de otros  
fueron reputadas por vanas: porquanto cadauno dessea hartarse de aquellas mismas  
cosas, de las quales otros se hartaron; y de las quales bizieran se ser inutilis, y de dexar.  
Y pues que las ay, no deuemos dexar de verlas; para contentar auezes nuestras  
voluntades: tanto mas, que no son tan difficiles, ni cosas tan grandes, como piensan al-  
gunos, por verlas con tantas señales formadas, y las Figuras con tantos valores canta-  
das. Pero es de saber, que los Cantos compuestos debaxo de las señales del Modo, Tiem-  
po, y Prolacion, no tienen mas dificultad, que los ordinarios; pues todos van cantados  
debaxo

Arist. in sexto  
Topico, cap. 2.

Oydia pocos  
Musicos ay  
que possen  
las reglas del  
Modo, Tiem-  
po, y Prola-  
cion: y porque

Arist. pr. Me-  
taph. Seneca  
en el pr. de la  
vida bienau.

Engaña uni-  
uersal.

debaxo del Compas ordinario. Lo que dellos à nosotros parece difficultoso, otra cosa no es, que el valor diuerso en la Figuras ordinarias: es à sauér, el considerar una misma Figura agora del valor de vn Compas, y agora de dos; quando de tres, y quando de quatro &c. como en los Cap. que se figuen, somos por ver muy distintamente.

## Que en todo Canto ay Modo, Tiempo y Prolacion. Cap. Primero.

SE ha de saber, que no ay Composura musical, que no sea compuesta con las reglas del Modo, Tiempo, y Prolacion: porque debaxo de vna destas ordenes, conuiene sean compuestas y ordenadas. Haga quanto quisiere el Pratico, que aunque no quiera componer sus obras debaxo de vna destas reglas; aunque no las haga con tal intencion; y no teniendoles intencion, no las conoce: de manera podemos dezir, que haze lo que no conoce. Ay de mi. quantas y quantas vezes haze lo q̃ no conoce! Si à mi no lo quisiere creer, lea à qualquiera escriptor de Musica, no digo de los antiguos (los quales sin falta ninguna lo dizen) mas de los modernos; como es Iuan Maria Lanfranco en sus Scintillas de Musica à hojas 40. Y si este escriptor le pareciere antiguo, lea à planas 38. el Arte de Contrapunto del Artusi: ò en la obra de Musica del Poncio, en el principio del quarto razonamiento: ò en la Pratica del Zacconi, al Cap. 2. del segundo lib. y finalmente lea las reglas del Contrap. y Comp. del R. P. Fray Valerio Bona à hojas 46; y vera que todos estos, por modernos que sean, dizen clara y especificadamente, que en qualquiera Canto ay Modo, Tiempo, y Prolacion. Y es assi: porque no podemos componer, si no nos seruimos de las ocho Figuras cantables; y seruendonos, conuiene darles algun valor, y dandoles el valor, passamos ò por vna, ò por todas tres ordenes arriba dichas: aunque casi siempre con imperfeccion, y casi nunca con perfeccion. Concluyremos pues, que en todo Canto de Organo se hallan estas tres reglas Modo, Tiempo, Prolacion.

En todo Canto ay Modo, Tiempo y Prolacion.

Muchos Compositores modernos hacen cosas, que no conocen.

## Del Modo mayor. Cap. II.

Començando à tractar dellas, la primera cosa que nos conuiene saber, es la diffinicion del Modo: la qual (segun dize Pedro Aron) es vna cantidad de Longas y Breues, consideradas en la Figura Maxima y Longa, segun la diuision ternaria ò binaria. Gaforo en el 2. de su Mus. dize: *Modus est regula vel ordo disposita quantitas in Longa, secundum diuisionem totius in propinquas partes*: y otros dixeron; *Modum est mensuram Breuium in Longis, & Longarum in Maximis*. Mas porque debaxo de la diffinicion se comprehenden dos Figuras cantables; la vna de las quales es mayor en cantidad que la otra, pero el Modo se diuide en mayor y en menor: y cadauno destos, se considera perfeto ò imperfeto.

Tosc. Cap. 6.

Lib. 2. Cap. 7.

Que sea Modo.

La que haze Montanos en la parte de Canto de Organo, no me parece bien.

El Modo mayor perfeto sera, quando en los Cantos se hallare la Maxima, que vale tres Longas: el qual valor se declara, segun los antiguos con el circulo entero, y acompañado con dos cifras binarias; ò ternarias, segun las ocasiones: como en estos quatro exemplos vemos.

Mas segun el vso de los mas modernos, se declara con tres pausas, que ocupan tres espacios, ò verdaderamente dos; como aqui.

En qualquiera Canto pues, que estuieren las primeras tres pausas (que son las que ocupan los tres espacios) declaran que la Maxima vale tres Longas; siendo cada Longa del valor de tres Breues: y si estuieren las otras tres pausas (que son las que ocupan solamente dos espacios) declaran ellas tambien, que la Maxima vale tres Longas, mas empero cada Longa sera solamente del valor de dos Breues.

Y el Modo mayor imperfeto sera, quando la Maxima valiere solamente dos Longas;

Cccccc gas;

Modo mayor perfeto; y como se señala.

Modo mayor  
imperfeto.

Ped. Aron lib.  
1. cap. 6. y 10.

Zarli. e ap. 67.  
de la 3. par.

Art. à plan. 38  
Ayg. lib. 3. e. 13.  
Don. à b. ja. 9

gas: el qual valor se conoce

(segun los indicios antiguos)

por el medio circulo, acom-

pañado con los dichos gua-

rismos ò cifras numerales, como en estos exemplos vemos.

Mas segun los mas modernos, se declara con

dos pausas grandes, que ocupan tres espa-

cios, ò verdaderamente dos, como aqui.

En qualquiera Canto pues, que estuieren las

primeras dos pausas, q son las que ocupan tres espacios, declaran que la *Maxima vale*

dos Longas, siendo pero cada Longa del valor de tres Breues: y si estuieren las otras

dos pausas, que son las que ocupan solamente dos espacios, ellas asimesmo declaran,

que la *Maxima vale dos Longas, siendo empero cada Longa, del valor de dos Breues* solamente, y no de tres.

Esta manera de señalar el Modo mayor, perfeto ò imperfeto (que es la verdadera)

ponen en sus tractados de Musica, Pedro Aron en su Toscanello: Joseph Zarlino, en

en sus Inst. Harm. Iuan Maria Artusi, en su Arte de Contrap. el R. P. Ayguino, en su

Thefillum. Francisco de Montanos en la parte de Canto de Organo, y otros muchos.

Adonde se conoce auer sido obseruado en esta manera de diuersos Compositores; *no*

*obstante, que otros ayan obseruado differentemente*; porque en lugar de poner en vn

Modo mayor perfeto, el indicio de las tres pausas que ocupan tres espacios, pusieron

solamente dos dellas: que son las que nos declaran, conforme lo arriba dicho, el Modo

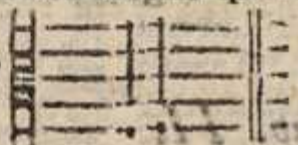
mayor imperfeto; y ellos quieren que muestre el perfeto: que viene à ser muy diferente,

y en todo contrario. Estos mesmos despues, quando quieren darnos à conocer el

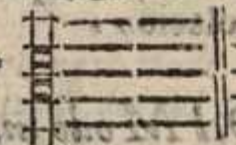
Modo mayor imperfeto, lo hazen con mucha claridad, pues nos lo declaran con la

quitacion de las dichas dos pausas, como en este segundo exemplo se vee.

Modo mayor  
perfeto.



Modo mayor  
imperfeto.



Declaran pues el Modo  
mayor con las pausas,  
*tanquam per habitum*:  
y el Modo menor, con

quitarlas, *tanquam per priuationem*. Esta segunda manera de conocer vn Canto, quan-

do que es compuesto con la regla del Modo mayor, perfeto ò imperfeto, ponen en

sus tractados, Franquino Gaforo en su Prat. el Bachiller Tapia en su Vergel de Mus.

Iuan Maria Lanfranco en sus Scint. de Mus. Don Pedro Poncio en su 4. razonam. de

Mus. y el R. P. Fray Valerio Bona en sus reglas de Contrapunto.

Yo tambien, en el Cap. 61. del vi. Lib. à plan. 508. (auiendo de seruir aquella parte

para Cantores) puse la regla desta segunda manera, por ser lo mas vsado entre Praticos;

pero aqui (pues el lugar requiere se tracte segun Arte, y no segun vso) se pone conforme

los verdaderos terminos theoricales; y quando no sirua de otra cosa, alomenos seruirà

para satisfacer à los estudiosos, y para entender las obras mas antiguas.

La razon de los segundos (porquanto voi imaginando) es esta. Mostrandose el

Modo menor perfeto (deuen dezir) con vna virgula; para mostrar el Modo mayor

perfeto, bastan dos virgulas. Y si es assi, bien se conoce, que hablan mas da Praticos,

que de Theoricos: pues no consideran, que la perfeccion consiste en el Ternario;

y por configuiente, que *siempre la perfeccion se declara con el numero Ternario* (sea

nota, pausa, ò guarismo) y *nunca con el Binario*; pues *siempre significa imperfeccion*.

Afin que todo principiante entienda (dexando a parte vnos principios, que ver se pue-

den el vltimo Cap.) declarome en esta manera, y digo. No ay duda, que queriendo

aduertir al Cantante, que el Modo menor es imperfeto (es à saber, que vale la Longa

la cantidad de dos Breues) *se declara con dos pau-*

*fas de Breue*: (que dos, significa imperfeccion) puestas vna sobre otra; assi.

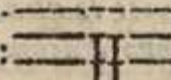
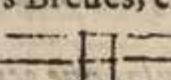
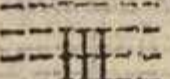
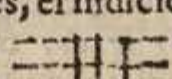
Y queriendo mostrar el

perfeto, adonde la Longa sea del valor de tres Bre

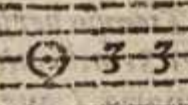
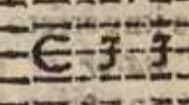
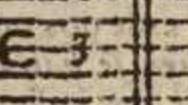
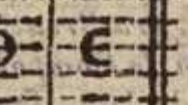
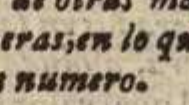
*ues, se declara con tres*

*pausas de Breue* (que tres, significa perfeccion) vna

sobre otra, assi.

Hasta aqui no ay contrariedad ninguna: pero vamos adelante. Deseando agora el indicio del Modo mayor imperfeto (es a saber, que la Maxima sea del valor de dos Longas) *se ha de mostrar con dos pausas de las de arriba*: que dos significa imperfec-  
cion. A diferencia, que si en aquel Canto de Modo ma- yor imperfeto, la Longa fuere del valor de dos Breues, el indicio sera este:  y si fuere del valor de tres Breues, este otro . Queriendo si- nalmente la señal del Modo mayor perfe- to, adonde la Maxima ha de valer tres Longas, *se deve de- clarar con tres pausas de Longa*: que tres, significa perfeccion; y no dos, como quieren sus Mercedes; que dos (como dixen) declara siempre la imperfeccion. Pero con la mesma diferencia arriba declarada: es a saber, que si la Longa fuere del valor de dos Breues, el indicio sera este  y si fuere del valor de tres Breues, sera este otro . Verdad es, que en el Modo mayor, declarado con las dos o tres pausas grandes, que ocupan tres espacios y quatro lineas; virtualmente se entiende que el Modo menor es ternario: aunque por excelencia se nombra solamente el Modo mayor. Como cosa de considera- cion, no dexo de advertir, que estos indicios *baxen un ojo* mismo effeto, aunque las denominaciones sean dif- ferentes: porq̃ cō el primero (advertan bien) *indicio* nalmēte se muestra el Modo mayor imper- feto; por- que consta de la pausa de dos Longas: las quales virtualmente (por ser cada pausa del valor de tres Breues) auisan el Modo menor ser perfeto. Al contrario, *con el segun- do exemplo* (que es la pausa sola de Longa perfeta) se muestra el Modo menor ser perfeto; *o per priuationem* de las pausas quantitativas de la Maxima, se auisa que el Modo mayor es imperfeto.

Advertan tambien, que assi como ay diferencia entre los escriptores en la manera de señalar el Modo mayor con pausa, assi mesmo la ay en señalarle con el circulo o semicirculo: porque *no todas vezes las acompañan con las dos cifras numerales, mas auezes con vna sola*. La diferencia es, que *quando el circulo o semicirculo esta acom- pañado con dos guarismos, señala el Modo mayor*; la primera cifra el Modo menor, y la segunda el Tiempo. Mas quando el dicho circulo o semicirculo *estuviere acom- pañado solamente con vn guarismo, señala el Modo menor*, y el numero el Tiempo. Y si el circulo o semicirculo fuere solo, digo sin numeros, *señala el Tiempo*; entendiendo *per priuationem*, el Modo mayor y menor, ser imperfetos. Si es circulo entero, signifi- ca perfeto; y siendo semicirculo, muestra ser imperfeto. Asimismo, si la cifra fuere ternaria assi 3, dize ser perfeto: y si es binaria assi 2, dize ser imperfeto. Y querien- do la Prolacion perfeta, se declara con poner vn punto dentro del circulo o semicir- culo: la qual regla nunca yerra.

| Modo mayor.                                                                         |                                                                                     | Modo menor.                                                                         |                                                                                     | Tiempo.                                                                               |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |  |
| Perfeto:                                                                            | imperfeto.                                                                          | Perfeto:                                                                            | imperfeto.                                                                          | Perfeto:                                                                              | imperf.                                                                               |

*Y de otras ma-  
neras, en lo que  
es numero.*

Pongo este exemplo, paraque conozcan quando el circulo (o semicirculo) declara el Modo mayor, quando el Modo menor, y quando el Tiempo. La variedad de los numeros en el acompañamiento, veremos en los siguientes Cap. particularmente en el Sumario de las Tablas.

### Del Modo menor. Cap. III.

Porque la inteligencia del Modo mayor, assi perfeto como imperfeto, ha sido de- clarada a suficiencia, no es menos necesario a vn excelente Compositor, y a vn

C e e e e a cum-

Quando dos  
Pausas.

Quando tres  
Pausas.

baxen un  
ojo.

Pran: lib. 2.  
cap. 7. &c.  
Tap. cap. 45.  
Lanf. a plan.  
41.  
Pon. a fol. 126.  
Bona a bajas  
51.

Zacconi en el  
cap. 14. del se-  
gundo ensa-  
malamente  
estas reglas.

Indicios que dan à conocer el Modo menor perfeto: y noten, que el numero señala el Tiempo; y no otra cosa.

Quando imperfecto y sus señales.

En el lib. 2. al cap. 14. del Zacconi ay unas reglas extraordinarias, y para dixer.

En su pratica lib. 2. cap. 7.

Modus de donde deriva.

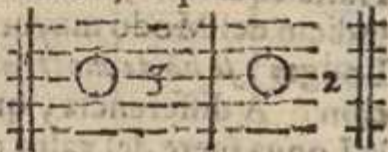
Lib. 1. Cap. 2.

Que sea Tiempo en Musica.

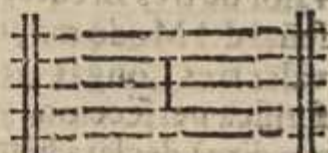
Perfeto y sus señales.

Nota la diferencia, quando ay un numero, y quando dos.

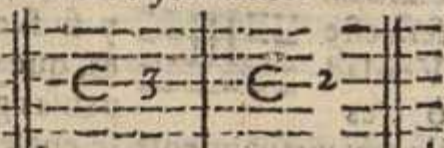
cumplido Cantante, tener conocimiento tambien del Modo menor; el qual se considera en la figura Longa. Digo pues assi. El Modo menor perfeto, sera quando en los Cantos se hallare la Longa del valor de tres Breues: lo qual se adierte (segun los antiguos) con vn circulo entero, acompañado de vna cifra ternaria.



ò binaria, como aqui se ve. Y segun los modernos, se declara con vna pausa, que ocupa tres espacios, assi. Pues en qualquiera Canto, que estuviere esta pausa, ò vna de las dos señales de arriba, declara que la Longa vale tres Breues, y que la Breue altera.



Mas el Modo menor imperfecto, sera quando la Longa se hallare solamente del valor de dos Breues: el qual valor se conoce (vsando los indicios antiguos) por el medio circulo, acompañado con vna cifra de las arriba puestas, que es assi.



Y segun los modernos, se declara con vna pausa, que ocupe solamente dos espacios; ò verdaderamente con la priuacion de la dicha pausa: como aqui vemos.



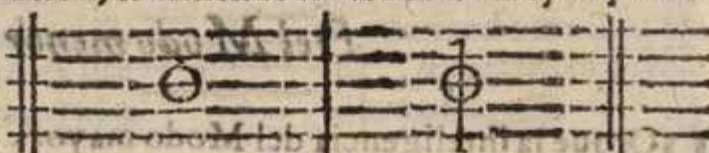
En qualquiera Composicion pues que estuviere esta pausa ò su priuacion, ò vna de las otras dos señales, declara que la Longa vale solamente dos Breues. Antes que dexe la presente materia para satisfacion del muy aficionado à curiosidades, quiero dezir de donde se dixo este vocablo, *Modo*; y esto será con la autoridad del excelentissimo Franquino, el qual escriue en esta manera: *Est enim (quemadmodum & in ceteris rebus) in notulis, secundum temporis mensuram, & ipsarum numerum notularum, semper obseruandus Modus: quem à moderata modulatione dictum putant: alij à modificando, quod variata temporum consideratione diuersos modorum motus efficiat.* Aunque (segun fiente Augustin Santo) viene del verbo *Modular*. Pero digo que este, es diferente de aquel: que alla es tomado el vocablo *Modus*, en la significacion de *Tropus*; como se declaró en el 38. Cap. de las *Curios.* à pla. 160. que todo hombre sabe, que *Modular*, quiere dezir medir, ò con medida de números y cuenta cierta, componer; como es el formar vn Tono, de la composicion de vna Octaua ò Diapason; que es vna verdadera medida en la Musica harmonica ò concertada.

### Del Tiempo. Cap. III.

EL Maestro Francisco de Montanos, à cuyo parecer (en lo que es pratica) no se yo qual de los escriptores Españoles se deue preferir, dize que el Tiempo en Musica es vn circulo perfeto, en el qual es perfeta la Breue: *Tempus est (dize) perfectum circulum in quo Breuis habet perfectionem.* Pero nosotros definiendo mas propriamente, diremos que el Tiempo en Musica es vna cierta cantidad de Semibreues consideradas en la figura Breue: y es de dos maneras, perfeto e imperfecto. Tiempo perfeto sera, quando en la Compattura se hallare la Breue del valor de tres Semibreues: el qual valor se declara, segun los indicios antiguos con vna cifra ternaria (que es esta 3) puesta despues del circulo ò semicirculo, quando no ay otra cifra: porque quando figuen dos cifras, siempre la segunda será la que nos dara indicio del Tiempo, como aqui arriba se ve.



Y segun los mas modernos, se declara con el dicho circulo entero, pero sin acompañamiento de guarismos (que por la priuacion, se entiende ser el Modo mayor y menor imperfectos, que assi auezes tambien de los antiguos era vsado) como aqui. En qualquiera Canto pues que se hallare esta señal, ò vna de las quatro de arriba, declara que la Breue vale tres Semibreues, y que altera la Semibreue.



Mas

Mas el *Tiempo imperfeto* sera, quando la *Breue* valiere solamente dos *Semibreues*: el qual valor se conoce segun los antiguos, por vna cifra binaria (que es esta 2-) puesta en lugar de la ternaria, o la postrema de todas; q es assi. *Y segun los modernos*, se muestra con el medio circulo, sin acompañamiento de numeros arithmeticos, assi. Y auezes quitan todas las señales; que quieren se entienda *per priuationem*; como en este postrer exemp. vemos. En qualquiera Canto pues se hallare vna destas señales indiciales de Tiempo, advertirnos ha que la Breue vale solamente dos Semibreues.

*Imperfeto y sus señales.*

### Contrariedad grande.

Bien considerado lo que hasta aqui tengo escripto del Modo y del Tiempo, perfeto e imperfeto, verá el diligente Lector, que ay contrariedad (y no espoca) en lo que dize Francisco de Montanos; quando a este proposito escriuiò assi: Ay *Modo mayor*, que perficiona a la *Maxima*, es desta suerte  $\bigcirc 3$ : y ay *Modo menor*, que perficiona al *Longo*, es assi  $\bigcirc 2$ . No puedo pensar adonde aya hallado tales reglas, que (por lo poco que yo he leydo) no tengo memoria auer visto cosa semejante en autor ninguno, si no en el Vergel de Musica del Bachiller Tapia, al Cap. 45. Para respuesta y declaracion desto, valga lo que dize en fin del 2. Cap. a fol. 939. y lean (y entiendan) quantos escriptores quisieren, que hallaran siempre lo que alla digo, y no de otra manera.

*Nota.*

*A hojas ocho del canto de Organo.*

### Porque los Musicos pusieron la perfeccion en el numero Ternario, y en el Circulo entero. Cap. V.

**Y**A que Dios nuestro Señor nos ha dado facultad de poder requirir las cosas, y buscar sus principios, no me parece fuera de proposito (por mas claridad de lo se dixo breuemete en el sexto libro) yr buscando, o por mejor dezir relatando, las causas porque los primeros inventores de los indicios musicales, pusieron la perfeccion de las Figuras en el numero Ternario; con cuyo guarismo o cifra indicial, que es esta 3, a las ocasiones, señalaron la perfeccion del Canto: y tambien porque atribuyeron la perfeccion al circulo entero, cerrado de toda parte: assi  $\bigcirc$ .

*Pregunta.*

Enquanto a lo que toca a la perfeccion del numero ternario, no hare mas de relatar las seys razones que da el glorioso Doctor de la Yglesia de Dios Augustin Santo, en el prim. lib. de su Musica Cap. 12: adonde tractando de los numeros, habla en esta manera, diciendo: Los numeros son infinitos: porque contad quantos quisiereis, mas ay que contar. Con todo esto, los hombres toda esta infinidad, reduxeron o abreviaron a ciertas reglas, con ciertos articulos o señales; los quales acabados, los podeys multiplicar en infinito: Contays vno, dos, tres, hasta diez; y bolueys luego al vno, diciendo onze; y al dos, diciendo doze; y assi de todos hasta llegar a veynte; y desta manera podeys proceder en infinito. No veys la excellencia y perfeccion que tiene la Vnidad, q despues de todos los diez, la bolueys a repetir? El numero Ternario se compone de tres Vnidades, que tienen la sobredicha perficion; luego el todo (que es el numero Ternario) sera perfeto.

*Razon prim. porque se puso la perfeccion en el numero ternario.*

Todo principio (dize) siguiendo la materia, no puede ser dicho principio, si no en comparacion de otra cosa: y el fin no puede ser dicho fin, si no en respecto de otra cosa: y del principio al fin, no podemos yr si no por algun medio. Que numero tenra principio, y medio, y fin de la Vnidad, que tiene la dicha perfeccion, si no el Ternario? Porque este numero se compone de tres Vnidades (como dicho es) y la Vnidad tiene esta preeminencia.

*Segunda razon.*

minencia ó perfeccion, que la repetimos despues de cada diez; y porque el dicho Ternario tiene principio, medio, y fin, dezimos ser perfeto. *Ternarius numerus* (dize

Remig cap. 8.

Remigio) *est primus, & origo, & seminarium omnium perfectorum numerorum, sex videlicet atque noni; qui numeri sunt terni, bis terni, & ter terni: tria possidet hic Ternarius, hoc est principium, medium, & finem: diuina dispositione, quale est principium, tale est medium, & talis finis.* Franquino tractando desta materia en el 2. de

Franq cap. 6.

su Mus. prat. va diziendo en esta manera: *Ternarius numerus in figurarum huiusmodi quantitatis, perfectus existimatur: tum ratione prioritatis, namque primum parem binarium, quem femineum putant; atque imparem primum scilicet seipsum monstrat, qui & masculus dicitur; horum alterna coniugatione ceteri numeri procreantur. Tum ratione omnium diuersarum partium suarum, qua ipsum efficiunt: nam vnitas aliquota, & binarius aliquanta ipsum ducunt. Tum ratione concordia in ipsis tribus prioribus naturaliter consequentibus disposita: namque Ternarius ex vno & duobus perficitur, quibus nullus naturaliter intercidit numerus; quod in reliquis non tuenit: nam duo & tria non reddunt quatuor precisa: & tria & quatuor non efficiunt preciso quinarium, naturaliter eos subsequenter; atque in reliquis eodem modo. Tum ratione mutua aggregationis; nam si ipsum Ternarium binario multiplices, vel binarium Ternario; Senarius illico consurget: quem proprijs partibus aliquotis, perfectum predicant Mathematici. Tum etiam ratione ternaria aequalitatis: in ipso namque Ternario principium, medium, & finis aequae disponuntur; qua re in Summo Deo diuinam profiteamur Trinitatem.* Y porque todas estas razones estan fundadas sobre de la doctrina de Sant Agustin, por esto bolueremos a lo dexado, y seruira para declaracion destas autoridades latinas, quica no entendidas de todos, por falta de Gramatica. Cadauna destas tres cosas (conuiene a saber, principio, medio, y fin) es vna, porque contiene el numero Ternario vna Vnidad, y ellas son tres; porquanto tres vezes vna, son tres. Ninguno de los otros numeros tiene esta perfeccion: porque si tomays el quatro ó qualquier otro numero, bien puede tener principio, medio, y fin pero sera muy diferente del numero Ternario. Hagamos q la Vnidad en este numero, Quaternario sea principio, y el dos tenga el medio, y el quatro tenga el fin, no veys despues que son desemejantes las partes, y que principio, medio, y fin, son tres; y en este numero Quaternario hallamos quatro? Para fortificar esta razon de Sant Agustin, podemos dezir con el Philosopho, que TODO Y PERFETO, es vna mesma cosa. Qualquier cosa que sea *todo*, por la mesma razon podemos dezir, ser *perfeto*. El numero Ternario (dize el sobredicho glorioso Doctor) es *Todo*, porque se compone de principio, medio, y fin; luego es *perfeto*. Sigue la tercera razon, diziendo.

Declaracion.

Desde nuestra mocedad deprendimos hauer dos numeros, vno es par, y otro impar. Aquel se llama numero par, que se puede diuidir en dos partes, o en dos numeros yguales: y aquel es dicho impar, que no se puede diuidir en dos partes yguales. El numero primero impar, es el Ternario: porque vno no es numero, si no principio de numeros. Y dos (aunque se pueda diuidir por medio) no quiere este Sancto Doctor, que se llame numero. Porque como la Vnidad no sea numero, y el dos se diuida en dos Vnidades, y para ser numero par, se deue diuidir en dos numeros yguales, sigue que el dos no es numero: pero que lo sea, esta claro no ser numero impar: luego el primero numero impar, es el Ternario. La Vnidad no es numero, el dos no tiene principio, medio, y fin: el numero Ternario, es el primero que viene a tener esta perficion y preeminencia de ser el numero primero; luego el primero numero perfeto y acabado, es el Ternario. Dize mas adelante: El principio de los numeros es la Vnidad, el numero primero (absolutamente hablando) es el Ternario: luego el numero mas propinquo, es el Ternario. El numero Quaternario y todos los demas, estan desuiados de la Vnidad, que es el principio de todos los numeros, y esto no tiene el numero Ternario. Por estas razones concluye el doctissimo Augustino, ser el numero Ternario perfeto. Sepan mas, que la eccelencia y perfeccion del numero Ternario en la Musica de muy lexos viene: pues desde el tiempo de Pythagoras (segun dizen

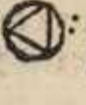
Tercera razon.

Quarta razon.

Quinta razon.

Ari-

Aristoteles, Boecio, y Stapulense) fue este numero tenido en mucho. El numero primo impar y cubo, de que se componia el Tono, dize Philolao Philosopho Pythagorico, era el Ternario. Aduertan que aquel numero, entre los numeros, se llama cubo, quando es multiplicado por si mismo; como si dixessemos, quatro vezes quatro, Multiplicando pues el numero Ternario en si, diciendo tres vezes tres, sale el numero Nouenario, que es la cuenta del interualo llamado Tono perfeto: cuya Proporcion va allanando muy breuemente el Señor Zarlino en la Prop. xi. del ter. razo. de sus Dimost. harm. à plan. 167. Es finalmente tan celebrado el numero Ternario en la Musica, que à penas hallareys instrumento, que en el no entienda el sobredicho numero. Que no tan solamente se vsa este numero en las Consonancias y señales de Musica, pero tambien en obrar y fabricar los instrumentos. Assique antigua es la perfeccion del numero Ternario, entendida en la forma ya declarada.

Conuene agora digamos algo cerca del circulo entero y cerrado, vsado en la Musica por señal indicial del numero Ternario. Proposicion es del Philosopho (hablando en general) que, *Perfectum est cui nihil deest: o verdaderamente diremos: Perfectum est, quod non recipit additionem, nec fertur in aliud esse.* Todo esto, bien considerado, se halla en la figura espherica. Hablando mas al particular digo, que parece que los Musicos quisieron declarar la dicha perfeccion del numero Ternario con la señal deste  circulo entero, y del todo cerrado: porque segun dizen algunos, en la circunferencia del circulo, y igualmente consiste el principio, medio, y fin del dicho circulo: assi lo dize Gaforo en su Musica; adonde va escriuiendo en esta manera. *Putant Musici appositioe circuli, ternariam atque perfectam figuram diuisionem declarari: quoniam in ipsa circumferentia principium, medium, & finis aequaliter consistit:* aunq à mi parecer, habla mas à proposito quando dize, que porquãto el numero Senario es perfeto ( como à fido tocado en el 30. Cap. del 2. lib.) y la circunferencia del circulo se mide con el numero Senario, el tal circulo que tiene seys tamaños (de donde los Mathematicos tomaron occasion de llamar al instrumento con que miden y compasan las cosas, Sexto: al qual la gente le dan nombre de Compas) se llama perfeto. Tambien podemos dezir que la linea circular, es figura perfeta, porque no se le puede acrescentar nada: y la razon porque no se le puede acrescentar nada es, porque el principio se junta con el fin: siendo proposta mas que verdadera que; *In circulo non est dare principium, neque finem.* O diremos, que la razon porque la figura circular es perfeta, es porque juntamente comienza donde acaba; y los medios son proporcionados con el principio, y fin. Sea como quisiere, concluyremos diziendo con el Principe de los Philosophos, que *Circulus est perfectior figurarum:* de adonde los Gramaticos tomaron occasion de vsar por elegancia, *Circulum absolueret;* para dezir que vna cosa esta perfectamente acabada. Manifestando pues los Philosophos la perfeccion y excelencia de la figura circular, por esto los Musicos antiguos y primeros inuentores de las señales musicales, la pusieron por indicio del Canto perfeto. Mas no estando cerrada la dicha figura, se dize Semicirculo, à *Semum*; que quiere dezir imperfeto. Esto aduerto porque ay algunos que professan ser puntuales observadores de los verdaderos terminos musicales; los quales le llaman medio Circulo: lo qual es muy malamente dicho, porquanto es falsissimo segun Arte, como se conoce en el cantar de las obras perfetas e imperfetas: y como leemos en la Prat. de Franq. el qual en el Cap. de Tempore, escriptas tiene estas palabras, diziendo en esta manera: *Neque Semicirculum ipsum, ut dimidiam circulum existimes, sed imperfectum; nam Semum imperfectum sonat: quare Semicirculo ipso, Tempus imperfectum in Breuibus exprimi voluerunt. Non equidem ut unicuique Breui notula dimidiam perfecti Temporis conferat quantitatem, quæ est Semibreuis cum dimidia: sed ut duas tertias ipsius perfecti Temporis partes, tanquam imperfectam Temporis diuisionem. Quod sane posset mathematicè considerari, cum Semicirculus ipse, duas precise tertias partes circumferentia custodiret. Id enim disposita triangulari aequicirculi circumferentia, aequissime demonstratur, hoc modo*  *Hoc quidem scriptores & cantilenarum notatores aduer-*

Lib. de calo, 2o mundo.  
Lib. 3. cap. 5.  
sua Mus. lib. 2. cap. 9.

Numero cubo que sea.

Sexta, y ultima razon.

Perfeccion en el circulo.

sc. x. 40.

Lib. 2. cap. 8.

A plan. 242 y 243.

El Compas; porque se llama Sexto.

Lib. 1. tom. 16.  
ibid. tom. 13.  
Arist. de calo 2o mundo.

Semicirculo.

Lib. 2. cap. 8.

Mathematico.

De que cantidad ha de ser el Semic. para ser bien hecho

Semicir-

*Por raxon de mathematica* Semicirculum ipsum vel equum, vel plus, vel minus dimidio circuli inquantitate describant. De modo que el Semicirculo, para ser bien notado, ha de ser falto de la tercia parte; quedando su forma de la cantidad de dos tercias partes.

Creo que el deiseoso de saber las cosas de rayz, aura gustado mucho desta lectura: aunque por otra parte, voy tambien imaginando que el que no es tal, aura leydo todo esto con fangre a la nariz: y si no es assi, le pido perdon del juyzio temerariamente hecho.

### De la Prolacion. Cap. VI.

*Prolacion que sea.*

*Lib. 2. sua Mus. prat.*

*Lib. 1. cap. 7. Toscanella.*

*Fran. cap. 9.*

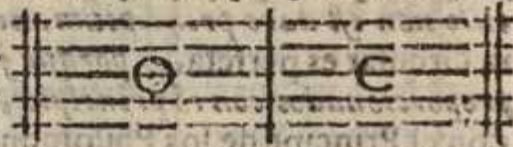
*Quando et Prolacion perfecta, y de sus indicios.*

**N**Os queda de dezir algo de la tercera regla, que es de la Prolacion: siguiendo pues la orden pasada, y diffiniendo en general, diremos con el doctissimo Franquino: *Prolatio est essentialis quantitas Semibreuibibus ascripta diuisionem monstrans totius in partes propinquas.* Que es, diziendolo mas claro con Pedro Aron, vna cantidad de Minimas consideradas y aplicadas a la figura Semibreue. Y es de dos maneras, perfecta e imperfecta; la qual auezes de los escriptores praticos y Compositores, impropriamente es llamada, Mayor y Menor; como somos por ver en el Cap. 16. Prolacion perfecta sera, quando hallamos en la Composicion la Semibreue, que vale tres Minimas. *Alia namque ternariam in Semibreui recipit sectionem, diuidens ipsam in tres Minimas; quam perfectam vocant.* Quando pues la Semibreue es del valor de tres Minimas, segun los indicios, *ansi antiguos como modernos*, es vn punto dentro de vn circulo entero, o dentro de vn semicirculo, como aqui vemos.



*Quando et Prolacion imperfecta, y de sus indicios.*

En qualquiera Canto pues se hallare vna destas dos señales, faremos auisados que la Semibreue vale tres Minimas, siendo perfecta: y que la Minima altera. *Mas la Prolacion imperfecta*, sera quando la Semibreue valiere solamente dos Minimas: oygan a Franquino: *Alia binariam, duas tantum unicuique Semibreui Minimas ascribens, hanc imperfectam dicunt.* El indicio cierto para conocer la Prolacion imperfecta, es harto facil, pues se haze con la ausencia (*id est per priuationem*) del dicho punto. *Perfectam Prolationem* (dize Gafforo) *punctus Temporalis signo inscriptus, declarare solent: imperfecta vero, deficiente huiusmodi punto, facile consideratur: en esta manera*

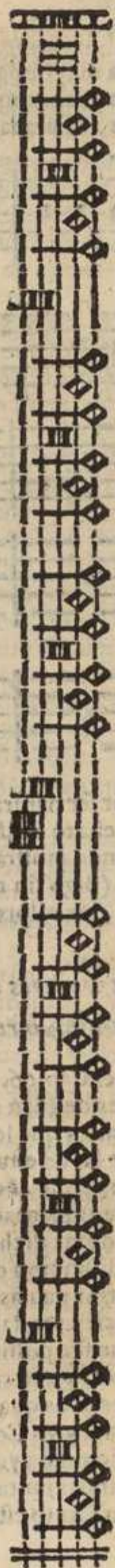


En qualquiera Canto pues, se hallare vna señal destas, faremos aduertidos que la Semibreue vale solamente dos Minimas; y que no es sopuesta a la perfeccion; assi como tampoco la Minima a la alteracion, ni a otros accidentes del numero Ternario.

### Del valor de las notas, conforme las simples reglas del Modo, Tiempo, y Prolacion. Cap. VII.

**E**N este Cap. ponremos los valores de las notas, situadas debaxo de las tres señales indiciales, con el mismo dibuxo, forma, y numero de figuras. Observaremos de poner la Maxima primero, como mayory cimiento de las otras notas; las quales, yran diminuiendose, vnas vezes mas que otras, conforme la señal perfecta o imperfecta, del Modo, o Tiempo, o Prolacion: aduertiendo que la Semiminima, la Corchea, y Semicorchea valen siempre al medio valor, sin nunca variar; y assi no ponremos en el dibuxo estas tres figuras, por no poner cosa en balde, y sin proposito.

*Valor de las notas en el Modo mayor perfecto, adonde la Maxima es perfecta.*



*Aquí*

*En el Modo menor perfecto, la Longa es perfecta.*



*Dddddd*

*En el Tiempo perfecto, la Brevis es perfecta.*



*En la Prolacion perfecta, la Semibrevis es perfecta.*



*Valor de las notas en el Modo, Tiempo, y Prolacion imperfectos.*



I.  
Modo mayor  
perfecto.



II.  
Modo mem.  
perfecto.



XIX.  
Tiempo que se  
de.



IIII.  
Prelacion por  
feta.



Tudo imperfeito  
80.



lor ( por ser natural ) que se da a las notas , porquanto casi siempre se componen las obras debaxo del Modo, Tiempo y Prolacion imperfectos.

Auiendo mostrado en los cinco árboles y exemplos de arriba los indicios y valores fimples (digo sin mezcla) de las reglas modales, mostraremos agora en este Cap. que se figue, los valores mixtos ò compuestos.

*De los valores mixtos ò compuestos de las notas, por causa de las meZclas modales, ò reglas del Modo, Tiempo, y Prolacion. Cap. VIII.*

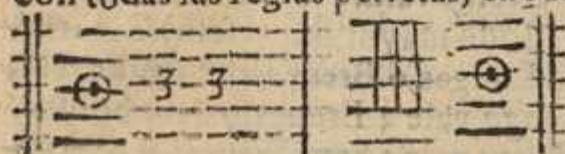
Lib. 2. d plan.  
297.

**E**N el Cap. 66. de las Curios. se dixo como fueron inuentadas las Figuras cantables de Iuan de Muris, y de otros Musicos successores suyos; y del valor natural y ordinario, que les dieron. Pero considerando mas adelante otros nuevos Compositores y otros estudiosos Musicos, y viendo que *la composicion de las dichas Figuras no podia passar al valor de doze Compases*, el qual esta en la Maxima acompañada del punto de aumentacion: para poder tener mayores valores, començaron acrescentar el valor de las dichas figuras, sin el dicho punto. Mas por no confundir los valores, con la distincion de las señales del Tiempo (es à sauér con el circulo y semicirculo, y con otras pausas indiciales, y numeros guarisimos ò arithmeticos,) fueron formando las Especies modales con las Prolaciones: tomando occasion con toda fuerçe de valores, que fue possible imaginarse, para engrandescer la Musica, haziendola mas copiosa y mas rica; y asin tuuiesse algunos valores de mas, de los que se hallan en los valores naturales: a los quales aumentaron de tal fuerçe, que hizieron llegar la Maxima al valor de ochenta y vn Compas, como veremos en el Cap. 9. y 14. Lo qual procede por la composicion ò ayuntamiento de las partes perfectas del Modo, Tiempo, y Prolacion; adonde todas juntamente rigen las figuras perfectas, sometidas à sus reglas. Porque auezes en vn Canto estara señalado el Tiempo perfecto, y asimesmo la Prolacion perfecta;

A que fin fue  
ven inventa-  
das las espe-  
cies Modales  
y Proclacion.

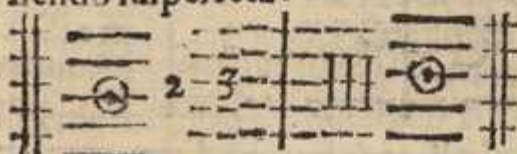
El mayor va  
lor en la Me  
jica qual sea  
y porque.  
A plan. 949  
y 950.

en el qual auiendo figura Breue, valdrà tres Semibreues por causa del Tiempo perfeto: pero cada Semibreue, sera del valor de tres Minimas: y esto no por causa del Tiempo, si no por fuerza y dominio de la Prolacion perfeta. Demodo que la Breue vale naturalmente quatro Minimas; por causa del Tiempo perfeto vale seys; y por causa de la Prolacion perfeta juntada con el dicho Tiempo vale nueue Minimas. Pues otros valores ay en la Musica, de mas de los simples y naturales. Pero despues que hemos visto los indicios o señales demostratiuas, las figuras, y los valores de cada regla en particular; es menester agora, que veamos los valores de las notas gouernadas de dos o tres señales de perfeccion. A los quales llamamos *valores mixtos, mezclados, o compuestos*; y se forman de onze diferentes maneras. De modo que todos los valores, assi simples como mezclados, que ay en la Musica, son de deziseys diferentes maneras; es a sauér cinco simples, y onze compuestos. Y para dar principio à estos segundos valores, començaremos del valor de las notas, que estan debaxo del Modo mayor perfeto, Modo menor perfeto, Tiempo perfeto, y Prolacion perfeta: que viene à ser con todas las reglas perfetas; en corporadas en vna sola mezcla.



*Aquila Maxima* (que puede ser perfeta por causa del Modo mayor) valdrà 3 Longas, 9 Breues, 27 Semibreues, y 81 Minima: *la Longa* (que puede ser perfeta por causa del Modo menor) vale

3 Breues, 9 Semibreues, y 27 Minimas: *la Breue* (que por causa del Tiempo puede ser perfeta) vale 3 Semibreues, y 9 Minimas: y *la Semibreue* (que puede ser perfeta por causa de la Prolacion) vale 3 Minimas. Digo que la Maxima vale tres Longas, porque el Modo mayor es perfeto: nueue Breues, porque cada Longa vale tres Breues; y esto por ser el Modo menor perfeto: veyntisiete Semibreues, porque cada Breue vale tres Semibreues por causa del Tiempo perfeto: finalmente vale la Maxima ochentuna Minima, porque cada Semibreue vale tres Minimas; y esto por causa de la Prolacion, que es perfeta. Desta regla, se puede tener luz de las demas reglas siguientes; aduertiendo que siendo la nota perfeta, se considera con cantidad ternaria; y con binaria, siendo imperfeta.



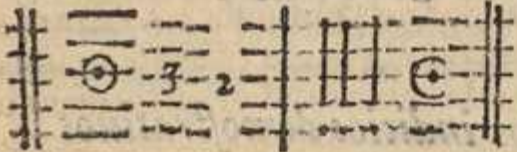
*Aqui la Maxima* vale tres Longas, 6 Breues, 18 Semibreues, y 54 Minimas: *la Longa* (por ser imperfeta) vale solamente 2 Breues, 6 Semibreues, y 18 Minimas: *la Breue* vale 3 Semibreues, y 9 Minimas: y *la Semibreue* valdrà 3 Minimas.



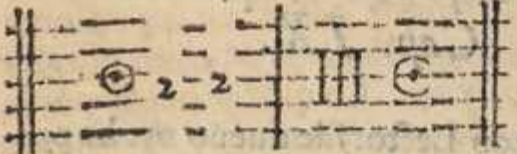
*Aqui la Maxima* (por ser imperfeta) valdrà solamente 2 Longas, 6 Breues, 18 Semibreues, y 54 Minimas: *la Longa* vale 3 Breues, 9 Semibreues, y 27 Minimas: *la Breue* vale 3 Semibreues, y 9 Minimas: y *la Semibreue* 3 Minimas.



*Aqui la Maxima* (por ser imperfeta) vale solamente 2 Longas, 4 Breues, 12 Semibreues, y 36 Minimas: *la Longa* (por ser imperfeta) solo valdrà 2 Breues, 6 Semibreues, y 18 Minimas: *la Breue* vale 3 Semibreues, y 6 Minimas: y *la Semibreue* vale 3 Minimas.



*Aqui la Maxima* vale 3 Longas, 9 Breues, 18 Semibreues, y 54 Minimas: *la Longa* vale 3 Breues, 6 Semibreues, y 18 Minimas: *la Breue* (por ser imperfeta) vale solamente 2 Semibreues, y 6 Minimas: y *la Semibreue* vale 3 Minimas.



*Aqui vale la Maxima* 3 Longas, 6 Breues, 12 Semibreues, y 36 Minimas: *la Longa* (por ser imperfeta) vale solamente 2 Breues, 4 Semibreues, y 12 Minimas: *la Breue* (por ser tambien imperfeta) valdra solo 2 Semibreues, y 6 Minimas: y *la Semibreue* vale 3 Minimas.



*D d d d d d* 2 *Aqui*

Ojo.

VI.  
Modo mayor y menor, Tiempo perf. y Prolacion perf. Todo perf.

Declacion en suma.

VII.  
Modo mayor perf. menor imperf. Tiempo perf. y Prolacion perf.

VIII.  
Modo mayor imperf. menor perf. Tiempo y Prolacion perfetos.

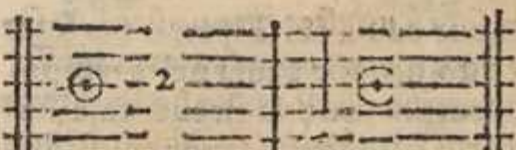
IX.  
Modo mayor y menor imperf. Tiempo y Prolacion perfetos.

X.  
Modo mayor y menor perf. Tiempo imperf. y Prolacion perfeta.

XI.  
Modo mayor perf. menor imperf. Tiempo imperf. y Prolacion perfeta.

XII.

Modo mayor  
imperf. menor  
perf. Tiempo  
imperfeto, y  
Prolacion per  
feta.



vale solamente 2 Semibreues, y 6 Minimas: y la Semibreue vale 3 Minimas.

Aqui la Maxima vale solamente 2 Longas (por ser el Modo mayor imperfeto) 6 Breues, 12 Semibreues, y 36 Minimas: la Longa vale 3 Breues, 6 Semibreues, y 18 Minimas: la Breue (por el Tiempo imperfeto)

XIII.

Modo mayor  
y menor, y  
Tiempo perf.  
con la Prolac.  
imperf.

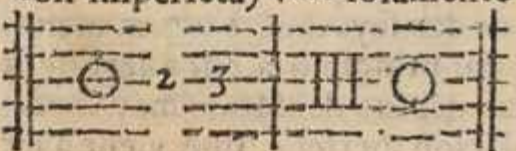


Cion imperfeta) vale solamente 2 Minimas.

Aqui la Maxima vale 3 Longas, 9 Breues, 27 Semibreues, y 54 Minimas: la Longa vale 3 Breues, 9 Semibreues, y 18 Minimas: la Breue vale 3 Semibreues, y 6 Minimas: y la Semibreue (por ser la Prola-

XIV.

Modo mayor  
perf. menor  
imperf. Tiempo  
perf. y Pro  
lac. imperf.

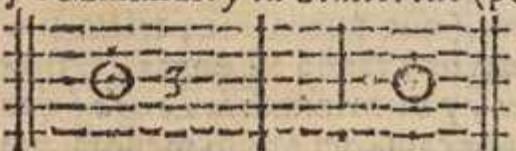


y 6 Minimas: y la Semibreue (por la Prolacion imperfeta) valdrá solo 2 Minimas.

Aqui la Maxima vale tres Longas, 6 Breues, 18 Semibreues, y 36 Minimas: la Longa (por ser el Modo menor imperfeto) vale solamente 2 Breues, 6 Semibreues, y 12 Minimas: la Breue vale 3 Semibreues,

XV.

Modo mayor  
imperf. menor  
y Tiempo perf.  
y Prolacion  
imperfeta.

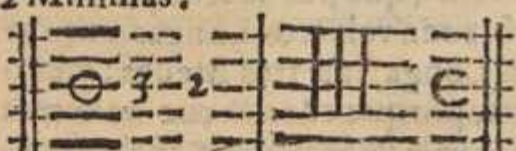


mas: y la Semibreue (por causa de la Prolacion, que no es perfeta) valdrá solamente 2 Minimas.

Aqui (por ser el Modo mayor imperfeto) la Maxima vale solamente 2 Longas, 6 Breues, 18 Semibreues, y 36 Minimas: la Longa vale 3 Breues, 9 Semibreues, y 18 Minimas: la Breue vale 3 Semibreues, y 6 Mini-

XVI.

Modo mayor  
y menor perf.  
con Tiempo, y  
Prolacion im  
perfetos.

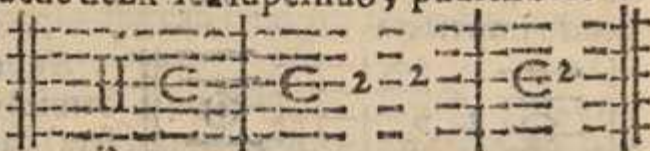


mas: y la Semibreue (que no ay Prolacion perfeta) valdrá solamente 2 Minimas.

Y aqui vale la Maxima 3 Longas, 9 Breues, 18 Semibreues y 36 Minimas: la Longa vale 3 Breues, 6 Semibreues, y 12 Minimas: la Breue (por el Tiempo imperfeto) vale solamente 2 Semibreues, y 4 Mini-

Aduiertan los  
Lectores.

Quiero que aduertan, que algunos de los sobredichos indicios, pueden ser ordenados de otra diferente manera (aunque se puede dezir sea superfluo, pudiendose ordenar con mas breuedad, segun vemos en los exemplos de arriba; que por esto son los mas vsados) como a dezir, algunos ay que mostraron los indicios del Modo, Tiempo, y Prolacion en vna manera destas, que aqui arriba vemos. Y es lo que yo puse en estotra, mas breue; adonde todo lo que ay de menos, se ha de entender tacitamente per priuationem.



Assi mesmo muestran el Modo mayor imperfeto, ayuntado con el Modo menor, Tiempo, y Prolacion perfectos, assi:



y cada qual dellas do en esta manera que el perfeto ga. cuenta con la



es buena, mas por la breuedad, parece mejor siendo. Pero para entender todas las maneras diferentes, Musico puede formar (siendo bien ordenadas) tenregla que se puso en el segundo Cap. y entenderlas han acabadamente, y sin contrariedad ninguna.

*De vnos auisos para acabar de entender los indicios demostratiuos de las reglas modales: y de como por via de pratica, se pueden saber los valores de cada nota. Cap. IX.*

**E**L amor que como a hermano os tengo (muy amado Lector) de nuevo me ha pro-uocado a dezir algunas particularidades, dar vnos auisos, y poner sumariamente en

en vna Tabla todos los sobredichos valores, por fauoreſcer à vuestro propoſito, y ſatisfazer à mi intento. Pero antes de dezir otra coſa, le quiero rogar ſea ſeruido ver otra vez, y juntamente conſiderar de nueuo, los dibuxos arriba pueſtos: y afin lo pueda hazer con mayor prouecho; *de las primeras quatro figuras cantables* (es à ſauer Maxima, Longa, Breue, y Semibreue) *aduierta quando la vna, y quando la otra es ternaria, y quando binaria: y tambien quando ſolamente vna, quando dos, quando tres, y quando todas quatro ſon ternarias ò perfectas; y quando binarias ò imperfetas.* Para aduetir mejor todo eſto, note particularmente *ſilos indicios ò ſeñales demostratiuas que eſtan pueſtas en los renglones* (ſiendo de pausas) *ſi ſon de dos, ò de tres pausas; ſi ſon de las que ocupan tres eſpacios, ò de las que ocupan ſolamente dos eſpacios. Si es circulo entero y todo cerrado, ò ſolamente ſemicírculo: ſi tiene vn punto en medio, ò ſi es ſin el: ſi los numeros guarifimos ſon dos, ò vno ſolamente: ſi ternarios ò binarios; cuyas diferencias* (me parece) ſe declararon à ſuficiencia en los primeros Capítulos. Finalmente aduierta, que auezes la Maxima vale dos, y auezes tres Longas: tambien note que auezes vale quatro, auezes ſeys, y auezes nueue Breues. De mas deſto ſepa, que vnas vezes vale ocho Semibreues, otras vezes vale doze, otras deciocho, y otras vezes veyntiſiete. Hallaran aſſi meſmo que auezes vale 16 Minimas, auezes 24, 36, y 54: y que vna vez vale 81 Minima (y eſta es ſu mayor cantidad) las quales (como ſomos por ver) à las ocasiones ſeran tantos Compases: y de aqui ſe puede venir en conocimiento del eſſeto que hazen las ſeñales del Modo, Tiempo, y Prolacion.

Para cumplir lo que ſe ha prometido, ponre agora vna Tabla en la qual va abreuado lo que es de rigor, y lo que a ſido vſado, y ſe vſa oyendia, de los buenos Muſicos y excelentes Compoſitores: aunque ſe muy bien, que algunos eſcriptores la ponen diuerſamente, y otros Praticos vſan lo contrario; que deuen carecer deſtas reglas modales: ſi caſo donde lo he viſto, no es deſſeto de la impreſſion ò del corrector. La qual diuerſidad ha ſido cauſa que aya tomado nueuo trabajo en conſiderarla mejor, y en re-correrla mas vezes, ſoſpechando eſtuuiſſe mal ordenada. Y tambien *conſiderando, que como hombre, podia auer errado; tomando vna coſa por otra, y entendiendo la materia de otra manera, de lo que va entendida.* Pero deſpues de auer buuelto y rebo-ltado, leydo (y quiça entendido) los Tractados y Artes de diuerſos Muſicos, aſſi Theoricos como Praticos, aſſi latinos como vulgares, no auiendo hallado coſa en contrario, heme ſoſsegado, y quietado el animo. A eſto en parte me ha ayudado el conſiderar, que tambien los sobredichos ſon hombres; y como tales, que ellos aſſimeſmo ſon ſotopueſtos à errar, como yo. Mas, *hallo que entre dellos ay diferencia, y mucha contrarie-dad: de modo que tambien de aqui comprendo, que en ellos puede auer yerro, como tengo, que en algunas particularidades, lo ay.* De mas deſto, no las reconozco por Tablas diſtintas y claras, ſi no por muy embaraçadas y confuſas: pues *meten en ellas ſe-ñales antiguas y modernas, ſin dar à conocer quales ſon las modernas y quales ſean las antiguas:* y tambien mezclan ſeñales Modales con las Proporcionales, no tiniendo que hazer las vnas con las otras, por ſer materia muy diferente. Pues concluyendo digo, que la Tabla que ſe ſigue es muy prouechoſa al Pratico; à quien aduerto (afin la diuerſidad de las ſeñales compueſtas no cauſe confuſion) que los indicios demostrati-uos de Modo, Tiempo, y Prolacion, ſe componen de quatro coſas; es à ſauer *de circu-lo, numero, punto, y pausas.* Aduertiendo que de mas de lo que tienen, pueden aſſi meſmo tener la diminucion virgular: que es la ſeñal, que da indicio ſe canten las notas *per dimidium;* como en ſus particulares lugares à ſido declarado.

*Aſſi ſon en ſe-ña para en-tender los va-lores compue-ſtos.*

*Diuerſos va- lores de la Maxima.*

*Tabla à plan. 104. Montanſol. 15. de Canto de Organo y Zaccani pag. 132.*

*Todo hombre es ſotopueſto à errar.*

*Nota:*

**HIC TANDEM FINIS**  
*longinqui hac meta  
laboris.*

**TABLA**

# TABLA DE LAS XVI ESPECIES DEL Genero Quantitativo :-

| R E G L A S.       |                    |                |                   | SEÑALES.       |                | FIGVRAS.     |             |             |             |               |
|--------------------|--------------------|----------------|-------------------|----------------|----------------|--------------|-------------|-------------|-------------|---------------|
| <i>Modo mayor.</i> | <i>Modo menor.</i> | <i>Tiempo.</i> | <i>Prolacion.</i> | Anti-<br>guas. | Moder-<br>nas. | Maxi-<br>ma. | Len-<br>ga. | Bre-<br>ue. | Sem<br>bre. | Minima.       |
|                    |                    |                |                   |                |                |              |             |             |             |               |
| I Perfeto.         | imperfeto          | imperfeto      | imperfeta         | O 2 2          | III €          | 12           | 4           | 2           | I           | $\frac{2}{1}$ |
| 2 Imperfe.         | perfeto.           | imperfeto      | imperfeta         | O 2            | I €            | 12           | 6           | 3           | I           | $\frac{3}{1}$ |
| 3 Imperfe.         | imperfeto          | perfeto        | imperfeta         | C 3            | III            | 12           | 6           | 3           | I           | $\frac{2}{1}$ |
| 4 Imperfe.         | imperfeto          | imperfeto      | perfeta           | C 2            | III €          | 8            | 4           | 2           | I           | $\frac{1}{1}$ |
| 5 Imperfe.         | imperfeto          | imperfeto      | imperfeta         | C 2            | III €          | 8            | 4           | 2           | I           | $\frac{2}{1}$ |
| 6 Perfeto.         | perfeto            | perfeto        | perfeta           | O 3 3          | III            | 27           | 9           | 3           | I           | $\frac{1}{1}$ |
| 7 Perfeto.         | imperfeto          | perfeto        | perfeta           | O 2 3          | III            | 18           | 6           | 3           | I           | $\frac{1}{2}$ |
| 8 Imperfe.         | perfeto            | perfeto        | perfeta           | O 3            | I              | 18           | 9           | 3           | I           | $\frac{1}{1}$ |
| 9 Imperfe.         | imperfeto          | perfeto        | perfeta           | C 3            | III            | 12           | 6           | 3           | I           | $\frac{1}{1}$ |
| IO Perfeto.        | perfeto            | imperfeto      | perfeta           | O 3 2          | III €          | 18           | 6           | 2           | I           | $\frac{1}{1}$ |
| II Perfeto.        | imperfeto          | imperfeto      | perfeta           | O 2 2          | III €          | 12           | 4           | 2           | I           | $\frac{2}{1}$ |

|              |                |                |           |                 |                |                |              |             |             |              |               |
|--------------|----------------|----------------|-----------|-----------------|----------------|----------------|--------------|-------------|-------------|--------------|---------------|
| 12           | Imperfe.       | perfeto.       | imperfeto | perfeta         | ○ 2            |                | 12           | 6           | 2           | 1            | $\frac{3}{2}$ |
| 13           | Perfeto.       | perfeto.       | perfeto.  | imperfeta       | ○ 3 3          |                | 27           | 9           | 3           | 1            | $\frac{3}{2}$ |
| 14           | Perfeto.       | imperfeto      | perfeto.  | imperfeta       | ○ 2 3          |                | 18           | 6           | 3           | 1            | $\frac{3}{2}$ |
| 15           | Imperfe.       | perfeto.       | perfeto.  | imperfeta       | ○ 3            |                | 18           | 9           | 3           | 1            | $\frac{3}{2}$ |
| 16           | Perfeto.       | perfeto.       | imperfeto | imperfeta       | ○ 3 2          |                | 18           | 6           | 2           | 1            | $\frac{3}{2}$ |
|              |                |                |           |                 | Anti-<br>guas. | Moder-<br>nas. |              |             |             |              |               |
|              | Modo<br>mayor. | Modo<br>menor. | Tiempo.   | Prola-<br>cion. |                |                | Maxi-<br>ma. | Lon-<br>ga. | Bre-<br>ue. | Semi<br>bre. | Mini<br>ma.   |
| R E G L A S. |                |                |           |                 | SEÑALES        |                | FIGVRAS.     |             |             |              |               |

Aduiertan que en el Modo mayor, es perfecta la Maxima; en el Modo menor, la Longa es perfecta: en el Tiempo perfecto, es perfecta la Breue: y en la Prolacion perfecta, es perfecta la Semibreue.

El que entiende esta Tabla, y se sabe seruir della, es señor de todas las Especies modales; pues todas estan ordenadas debaxo de las tres reglas Modo, Tiempo, y Prolacion. Es tan facil, que hasta los muchachos la pueden entender, tuuiendo cuenta con la orden con que esta formada. Pues para saber el valor de las notas modales a razon de Compases, vean la Composicion qual destas señales tiene, antigua o moderna que sea, que imposible sera no sea vna dellas; digo imposible, por ser ellas las mas vladas: pero quando no sea destas, acudan a la regla se puso en fin del Cap. 2. y al auiso se dio en el Cap. IX. a plan. 949. que desta manera venran a saber lo que es: y hallado, miraran en la Tabla, en frente de cada Figura (siguiendo pero a lo derecho de la señal,) q ay hallaran escripto el numero de los Compases, que vale cada punto. *Exemplo.* Hallo vna obra que tiene esta señal, para saber lo que es, y lo que valen sus Figuras, voy y miro en la Tabla entre los titulos, que estan escriptos en lo mas alto de to- do, y busco el letrero, que di- ze SEÑALES; y por ay abaxo, voy buscando la señal que yo quiero, y hallola en la octaua casilla, entre las señales modernas. Miro por lo derecho de la mano yzquierda al cabo, y veo que dize, *imperfeta*; y si miro en frente a la primera descripcion hazia lo alto, debaxo del titulo REGLAS, veo que dize, *Modo mayor*: de manera que la dicha Compositura es de Modo mayor imperfeto, Modo menor perfeto, Tiempo per- feto, y Prolacion perfecta. Miro tambien por lo derecho de la mano derecha de la di- cha señal, y veo el numero 18, que esta enfrente de la figura Maxima, la qual esta pue- sta debaxo del letrero, que dize, FIGVRAS; el qual me muestra, que la Maxima, en la dicha Composicion, vale 18 Compases; y el otro numero siguiente, que es 9, me

di ze

dize que tantos Compases vale la Longa: el 3 me auisa que la Breue vale tres; el vno, adierte que la Semibreue vale vn Compas: finalmente hallo este numero quebrado  $\frac{1}{3}$ , que significa, que la Minima vale la tercera parte, o el tercio de vna Semibreue, por ser la parte alteratiua de la Prolacion perfeta. *Y adiertan que los valores de la sobredicha señal (y de todas las demas señales, que tuuieren Prolacion perfeta) van cantados à Compas ternario, poniendo tres Minimas por cada Compas: y no es verdad lo que algunos tienen escripto, diziendo; que en los Tiempos de Prolacion, siempre vale la Minima vn Compas, y la Semibreue tres, no teniendo numero delante. Y porque cantando à Compasillo (dizen otros) va la Musica pesada, los usan cantar à tres Minimas al Compas, como si tuuiese el 3 tres, junto à la señal del Tiempo. Verdad es que auezes vale la Minima vn Compas, pero de ordinario (por ser assi su natural, y no por ser la Musica pesada) entran tres Minimas al Compas; y esto, tanto teniendo el tres, como no teniendolo. En otra parte somos por dezir la causa, porque se pone el 3 à la Prolacion, estando que sin el, va cantada de la mesma manera en Ternario; y tambien dezirle, porque auezes se pone vna Minima al Compas: y quando se ha de vsar assi, y quando de otra manera: y esto sera à planas. 956. y 957.*

Adiertan que entre los indicios antiguos, todos los que tienen vna cifra numeral, auezes pueden tener dos dellas, y sera vna mesma cosa. Y entre los indicios modernos, sepan que los que tienen vna sola pausa de Longa, formada con tres pausas de Breue, hazen vn mesmo effeto, como si fuesen dos dellas; de la manera, que à pla. 939. y à 948. à sido declarado. Esto aduerto, afin que quando aconteciesse hallar alguna señal differentemete formada de lo que va en la sobredicha Tabla (tuuiendo cuenta con las denominaciones del Modo, Tiempo, y Prolacion,) se pueda auer noticia de sus valores, y numero de Figuras.

### Abuso de algunos Praticos, que de las señales Modales, se seruieron de indicios Proporcionales. Cap. X.

Aunque los valores reales de las Figuras cantables son los que van puntados en la precedente Tabla, con todo esto no faltaron algunos Compositores, mas deffesos de novedades, que obseruadores de las buenas reglas, los quales de algunas señales compuestas del Modo menor y del Tiempo, formaron la Proporcion Sexquialtera, y la Dupla, en esta manera. Con el Modo menor perfeto, y con el Tiempo perfeto, que es este  $\text{O } 3$ , formaron Sexquialtera: tambien con el Modo menor imperfeto, y con el Tiempo perfeto, que es este  $\text{C } 3$ , formaron Sexquialtera. Con el Modo menor perfeto, y con el Tiempo imperfeto, que es este  $\text{O } 2$ , formaron Dupla: tambien con el Modo menor imperfeto, y con el Tiempo imperfeto, que es este  $\text{C } 2$ , formaron la Dupla. De modo que en lugar del valor real del Modo menor perfeto y Tiempo perfeto, que es este:  ellos parten à estos valores por tres, formando Sexquialtera; y poniendo tres Semibreues al Compas, vienen à darles estos valores. Y es (me parece) lo q dize Montanos, ser Modo mayor perfeto; por lo que escriue à hojas ocho, primera y segunda plana; y à hojas quinze del Canto de Organo: lo qual es falso, y por ser assi no hazen la Maxima perfeta. Esto digo porque en otra parte se quexa, diziendo: Quando en el Modo mayor cantan tres Semibreues al Compas, suelen hazer la Maxima no perfeta; y sigue: Es contra razon y Arte; pues es el Modo mayor, solo para hazerla perfeta: y este es su officio.

Yo tambien digo lo mesmo, siendo Modo mayor; mas no siendo, no se le haze agrauio ninguno à la Maxima, si no se reconoce con la pefeccion. Que sea verdad, aquel sobredicho

Nota, à Compas ternario, y no binario.

Respuesta.

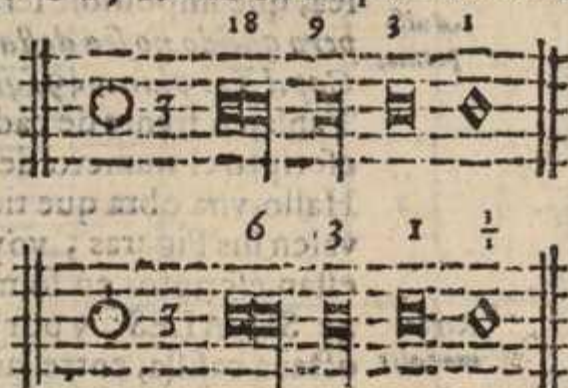
Vease el Cap. 13.

Aviso.

Scholas del Modo menor y del Tiempo, que forman Sexquialtera y Dupla.

Vbi supra à 16. segunda plana.

Respuesta.



bre dicho Signo indicial, no es de Modo mayor, si no menor; lean los autores; y entre ellos a Franquino en el Cap. 8. del segun. de su Prat. adonde hablando de las señales antiguas, hallaran que dize: *Quod cum duo tantum signa preponunt, Modum ipsum minorem & Tempus intelligi voluerunt: ut Modum minorem perfectum, & Tempus perfectum, hoc modo O 3: & Modum minorem perfectum atque Tempus imperfectum, hoc modo O 2;* y lo que sigue. Asimismo digo, que en lugar del Modo menor imperfecto con Tiempo perfecto, así: ellos parten también por tres a estos valores, formando otra Sexquialtera: y cantando tres Semibreues al Compas, (haciendo la Breue perfecta por causa del Tiempo perfecto, finificado por la cifra ternaria 3.) les vienen a dar los valores, que aqui vemos.



Otros que no advierten, que es Sexquialtera abusada, formada del Modo menor imperfecto y del Tiempo perfecto, creyendose que sea Tripla ordinaria, tomando ellos el C Semicirculo por señal de Tiempo imperfecto, y el guarismo 3 por el indicio de la Tripla, dicen que haciendo la Breue perfecta (es a saber del valor de tres Semibreues) que es contra Arte. Y en esto tenian mucha razon, quanto el Canto no fuera de la suerte que dize, si no Tripla ordinaria; que muy bien sabemos, que de rigor, ninguna Figura cantable puede ser perfecta, no auendo Modo, Tiempo, o Prolacion perfecta: aunque esta en uso (por carecer de las buenas reglas) que qualquiera Figura ternaria, que sale tres de sus menores, pueda ser perfecta.

Otro error.

Ojo.

Mas, en lugar del valor del Modo menor perfecto, y Tiempo imperfecto, que es este:



Mal uso de unos Compositores.

parten por medio los valores, formando Dupla; y poniendo dos Semibreues al Compas, vienen a darles estos valores, que aqui vemos.



Finalmente en lugar del valor del Modo menor imperfecto con Tiempo imperfecto, que es este;



ellos asimismo parten estos valores, formando otra Dupla; y poniendo dos Semibreues al Compas, vienen a hazerlas de los otros valores.



Si algun curioso me preguntare agora, si el O sanna de la Misa Loinmearmè de Preneftina, es Modo menor perfecto, o si es la Sexquialtera que digo, pues tiene las mismas señales del Circulo entero y del guarismo tres, que es esta O 3; como ver se puede en los libros grandes (esto digo, porquanto va escripta a mano la dicha Misa, y estampada en libros pequeños, con estas señales O 3) dire que no es ninguno de los, si no Tripla ordinaria. Modo menor con Tiempo perfecto no es, porque se ve claramente que las mismas notas, solo a verlas, nos advierten que van cantadas a Compas ternario. Tampoco no es Sexquialtera, aunque va cantada en Compas ternario: porque quando la Sexquialtera fuera formada del Modo menor, y del Tiempo perfecto, como diximos la tienen formada algunos Musicos, no estuieran puntadas las pausas de la manera que estan, si no con pausa larga que tomase tres espacios y quatro reglas, por causa de la perfeccion del Modo menor, que cae en la Longa. Mas el autor la hizo por Tripla, como las mismas notas nos lo declaran; digo que la postura de las notas, en particular nos advierte, van cantadas a Compas ternario. Es regla general, que el

O sanna de Preneftina en la Misa Loinmearmè; impressa en Roma el año 1570.

E c c c c c

numero

numero de la Proporción dize, quantas Figuras entran en vn Compas, y la señal mani-  
festa quales han de ser. De modo que este numero 3, nos dize, que hemos de can-  
tar tres Figuras al Compas, de las que van vna con solo el Tiempo: y este O Tiempo,  
quiere vna Semibreue al Compas; luego tres Semibreues van cantadas al Compas:  
de manera que la consideracion de la Proporción de vno à tres, se llama Tripla; la qual  
se causa, quando el numero mayor comparado al menor, lo contiene tres vezes, sin  
tòbrar parte ninguna, como somos para dezir mas por extenso en el tractado de las Pro-  
porciones musicales. Y assi para quitar la duda si es Modo menor, ò Sexquialtera,  
ò Tripla, soy de parecer que en semejantes ocasiones, para señal indicial de Tripla,  
es mas cierto y claro el termino antiguo de ponerle con dos numeros ordenados vno  
sobre otro, en esta manera O 1; para no equiuocarse con este indicio O 3, que es  
de Modo menor perfecto: y la Sexquialtera tambien se deue notar con dos numeros  
assi O 1; por no equiuocar con el dicho Modo menor, ò con el mayor, que ha de ser  
en esta manera ordenado O 3 2; como se dixo en los Cap. passados, y somos por de-  
zir (siendo Dios seruido) en el siguiente Tractado de las Proporciones. Basta por  
ahora auer tocado estas pocas razones; para poder concluir que la dicha Osanna, no es  
Modo menor perfecto con Tiempo perfecto, ni tampoco Sexquialtera, si no Tripla: ad-  
uertiendo que el autor puso el Circulo todo cerrado, porque quiere que la Breue sea  
perfecta; pues tal no la pudo hazer con el simple numero ternario, por las razones se-  
dixeron poco antes; y esto baste.

*Aviso particular cerca de las Pausas indiciales con que se muestran  
el Modo mayor, y el Modo menor. Cap. XI.*

Porque las Pausas (como en el Cap. 68. del 2. lib. a sido declarado) son Figuras in-  
cantables y mudas, porquanto en lugar de cantar, se haze silencio, callando: por  
esto hemos de advertir, que los indicios y señales demostratiuas del Modo, formados  
con Pausas, de la manera que en los Cap. passados hemos formado y visto, en dos ma-  
neras se acostumbra poner. La primera es, que se pueden contar como tantas Pau-  
sas; y la otra es que no se pueden contar. Por esto haremos esta distinción y diremos,  
que en el Modo ay dos maneras de Pausas; es à saber, Pausas indiciales solamente;  
y Pausas indiciales y juntamente esenciales. Las indiciales son las, que se ponen en-  
tre la Claua y la señal del Tiempo; las quales ay se ponen afin nos muestren solamente  
el Modo mayor ò menor que sea, con que esta ordenada la Composición, y no para que  
hayan de ser contadas, guardando tantos Compases como son ellas; y por tanto no se  
haze caso de sus valores. Oygan al doctissimo Franquino: *Solent à plerisque pausa  
Longa, essentialiter & indicialiter inter cantilena notulas, pernotari. Essentialiter,  
cum tot Breues omittendas notulis alterius partis commensurent, quot fuerint ipsa-  
rum incomposita inter lineas interualla. Indicialiter vero, quod Modum indicent  
perfectum.* Y sigue diziendo: *Plerunque autem incommensurabiles disponuntur,  
videlicet indicialiter tantum, cum scilicet antecedunt Temporis signum; videlicet Cir-  
culum vel Semicirculum in principio cantilena descriptum.* Hallaremos pues las Pau-  
sas indicatiuamente ò indicionalmente, quando declaran, no el silencio que hemos de  
hazer en el Canto, si no la regla del Modo mayor ò menor; segun fueren las Pausas.

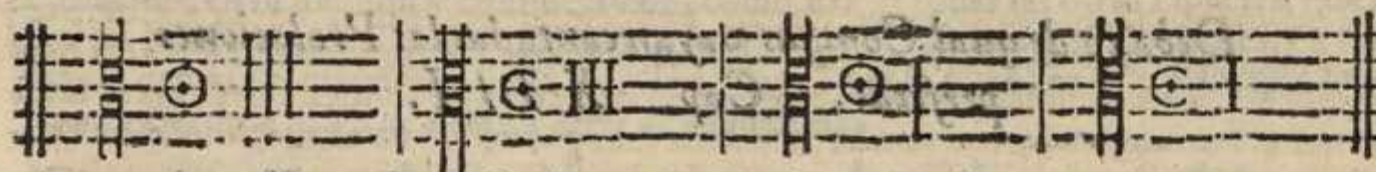
Pausas que  
no se cuentan  
mas dan sola-  
mente indicio  
del Modo.



Pausas indi-  
ciales y essen-  
ciales junta-  
mente.

Mas la Pausas indiciales y esenciales juntamente, son las que se ponen despues de  
la señal demostratiua del Tiempo: las quales no solamente sirven de señalar el Modo,  
mas asimismo sirven à la Composición, pues se guardan y cuentan de la mesma mane-  
ra, como si fueran simplemente esenciales. Hallaremos pues las Pausas indicatiuas  
y essen-

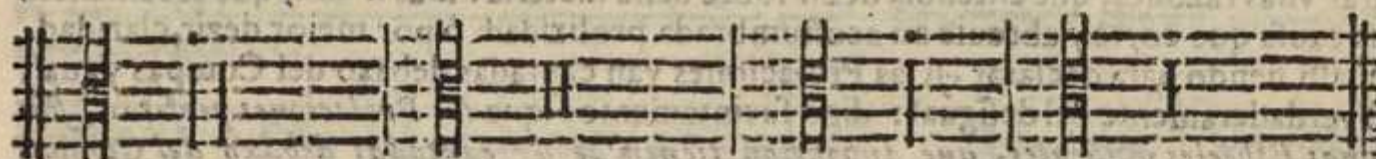
y esencialmente ordenadas, quando no tan solamente nos enseñaran el Modo &c. pero nos auisaran que hauemos de guardar tantos Compases, quantos valieren las Pausas: como en este segundo exemplo, vemos.



*Pausas que señalan el modo y jústamente el silencio, y por esso se cuentan.*

Aduiertan que assi mesmo se reciben por indiciales y esenciales, quando estan puestas en el principio, sin la señal demonstratiua del Tiempo, como aqui vemos.

*O assi.*



*Toscan. lib. 1. cap. 9. Lanfran. 2. par. Scintill. Zaccon. lib. 2. cap. 14. Franq. cap. 7. del 2. de su Pratica.*

Ay despues las Pausas simplemente esenciales, que enseñan y demuestran silencio: y este es el comun officio de la Pausa; como se dixo en el 68. y 69. de las Cúriof. en Musica, à plan. 303.

*De otros indicios, que dan à conocer el Modo y el Tiempo, segun la costumbre de algunos modernos, aunque la inuencion es muy antigua. Cap. XII.*

Aunque es verdad, que lo mas vsado entre los Compositores, para mostrar y señalar el Tiempo, es de la manera que queda declarado, con todo esso suelen auezes señalarle con otros diferentes terminos: à los quales, bien es lo declaramos, antes que dexemos esta materia, à fin no quede cosa para declarar, que pueda ser à los Cantores occasion (no fabiendolas) de caer en verguença. Digo pues, que el conocimiento del Tiempo perfeto, se tiene por vna de cinco maneras; es à sauér, por el circulo entero; por dos Pausas de Semibreue puestas en la mesma raya, acompañadas con vna Figura de Semibreue, ò sin Figura: por el punto en medio de dos Semibreues; por vna figura de Breue puntada con tres puntillos: y finalmente por tres Breues llenas de negrura; las quales señales (y cada qual dellas) declaran el Tiempo perfeto ò ternario.

*Tap. Cap. 45. Franq. cap. 9. lib. 2.*



*Señales del Tiempo perfeto: adonde la Breue es perfeta.*

Y aduiertan, que los contemporaneos de Moulu, no solamente vsauan estas maneras para declarar el Tiempo perfeto, mas con la mesma regla declarauan el Modo menor perfeto; poniendo otras figuras y otras pausas, conforme lo que auia de ser, como aqui se puede conocer.



*Señales del Modo menor perfeto: adonde es perfeta la Longa.*

Verdad es, que las señales formadas con notas, no las ponian en principio del Canto, todas vezes estuuiesen puestas en la Composicion. De modo que para cantar seguro, era menester que el Cantor mirasse de cabo à cabo su parte, para saber el valor que hauia de dar à cada nota. Mas no estando en el progreso de la obra, entonces ponianlas en principio del primer renglon, pero despues de la Claué. Aduiertan.

*Nota que la señal con los tres puntillos siempre se ponía en principio.*

Eeeee 2 que

pio y nunca  
en el procello.

que si fueren pausas y figuras blancas de Minima, ò de Semibreues negras, declaran la Prolacion perfeta: y esta vltima señal, en Alemania se vfa mas, que en otra tierra.

*Debaxo de qual Compas vayan cantadas las Prolaciones  
perfetas. Cap. XIII.*

Primera ma-  
nera.

Lib. I. d. 4. vo-  
ces.

O fanna in  
excelsis.

Aqui se ponen  
tres Minimas  
en Compas  
ternario.

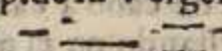
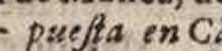
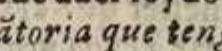
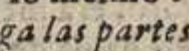
S Velen dezir con autoridad de Quintiliano, que la elegancia consiste en brevedad, y es assi: con todo esto no dire yo, que esta aya sido la causa, que me ha hecho cifrar vnas razones, que entendia dezir sobre desta materia, mas si dire, que el cansancio es causa que corte y abreue mi acostumbra prolixidad, ò por mejor dezir, claridad. Y assi siendo para declarar, si las Prolaciones van cantadas debaxo del Compas yqual, ò verdaderamente del desigual: digo sucintamente; que las Prolaciones perfetas, son vnas Especies musicales, que disposicion tienen de ser cantadas debaxo del Compas yqual, y debaxo del desigual. Y aunque es verdad, que la Prolacion perfeta, es despuesta para recebir qualquiera Compas, con todo esto sepan, que su proprio y natural Compas, es el desigual ò ternario, poniendo tres Minimas en lugar de vna Semibreue perfeta; que viene de la mesma manera ser cantada, que las Proporciones menores. Y esto se vfa, quando las Cantorias son simples Prolaciones; es a saber, quando que todas las partes de la obra cantan por señales de Prolacion; como en muchas obras antiguas se puede ver. Pero dexando estas a parte, pome solamente vn exemplo del nuestro contemporaneo P. Luys Prenestina: anotado en la Missa, *Ecce Sacerdos magnus*: y esto seruirá para certificacion de los nuevos Cantantes, y para confusion de algunos particulares Musicos, assi Theoricos como Praticos; los quales quieren, que vaya siempre cantado vna Minima al Compas.



Nota.

De esta regla, yo tambien me tengo seruido en la *O fanna* de vna Missa à 4 voces, hecha sobre *Magnum hereditatis mysterium* de Prenestina; la qual (siendo Dios seruido) juntamente con otras Missas, bien presto ponre à luz; adonde cadauno podra ver lo que es. Y tanto della como del sobredicho exemplo, se puede verificar que la Prolacion perfeta, siendo simple (quiero dezir sin mezcla de otros diferentes Signos demostratiuos, mas cantando todas las partes por el indicio de Prolacion) va cantada à razon de tres Minimas al Compas: y no es verdad que valga siempre la Minima vn Compas, como dexaron escripto algunos Praticos. Y se pasan las tres Minimas al Compas, no por ser la Musica pesada y fria (como dicen) si no porque es assi su natural medida; como se ve en platica por las obras de muchos antiguos, y de algunos pocos modernos Compositores: y como en theorica se verifica por los escriptos de diuersos escriptores; entre los quales Pedro Aron, en su *Toscan*. al Cap. 38. del prim. lib. y en el Cap. 40. de su *Compen. de Musica*, lo dize. Ludouico Zacconi, en el Cap. 27. y en el 37. del seg. de su *Plat.* lo escriue. Tambien el Bachiller Tapia, por lo que he aduertido casi en fin del 45. Cap. de su *Vergel de Musica*, deue auer leydo lo mesmo.

Segunda ma-  
nera.

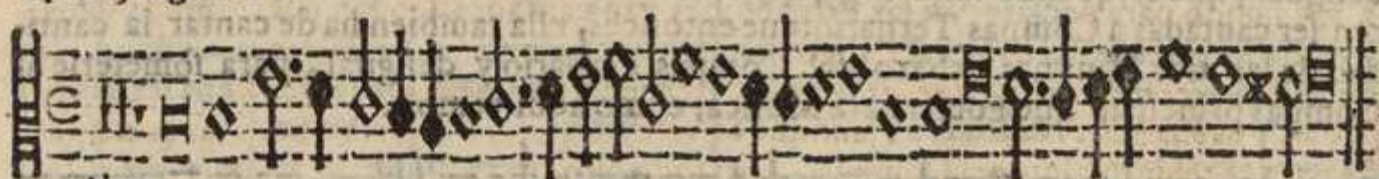
Mas quando la Prolacion es  puesta en Cantoria que tenga las partes señaladas con diuersos indicios  (digo, no siendo ordenadas todas las partes con vno destos indicios  de Prolacion) entonces la parte que  ti ene

tiene la señal de la Prolacion, no es mas sometida al Compas ternario, si no al comun; que es el de las demas partes: y assi en semejantes ocasiones, se sirve del Compas yqual, poniendo una Minima al Compas; reservandose el numero ternario, y la cantidad de Prolacion, en su diuision y consideracion, como hazen todas las otras Especies, que son las Modales y de Tiempo; dando à la Semibreue el valor de tres Compases, y à todas las demas sus mayores à justa porcion: como ver se puede en este principio de *Agnus Dei* de la Misa de *Lomme arme* de Preneftina.

Lib. tercero  
d 4. y 5. v. 222



Tiple à 3. Agnus Dei.



Alto.



Quinto.



Tenor.

Baxo.

Aquí se pone  
una Minima  
al Compas bi  
nario que es  
el comun.

Ay despues otra manera de cantar la Prolacion, y es esta. Hallaremos alguna parte entre las otras, la qual demas de la señal ordinaria, tenra tambien delante de si vna cifra ternaria: cuyo officio es de declarar solamente el numero, y la cantidad de las Figuras, que van debaxo del Compas comun, que es del desigual; pues que el Compas viene fer formado de las otras partes. De modo que la cifra no dize, que cantemos tres Minimas al Compas en forma de Tripla, como piensan algunos; que fuera superfluo el auisarnos desto, pues (como queda dicho) sin otra cosa la Prolacion de suyo va cantada à Compas ternario: mas solamente nos adierte, que pongamos tres Figuras, debaxo pero del Compas ordinario, que es el yqual; como hallamos auer sido obseruado de Henrique Isaac en el Motete, *Optime Pastor* à 6: Sanfelio muchas vezes vsa lo mesmo en sus Introytos; assimesmo Iacob Obrecht, en sus Tractos y Graduales: Exemplo.

Tercera ma  
nera.



Tiple à 4.

Alto.



Tenor.

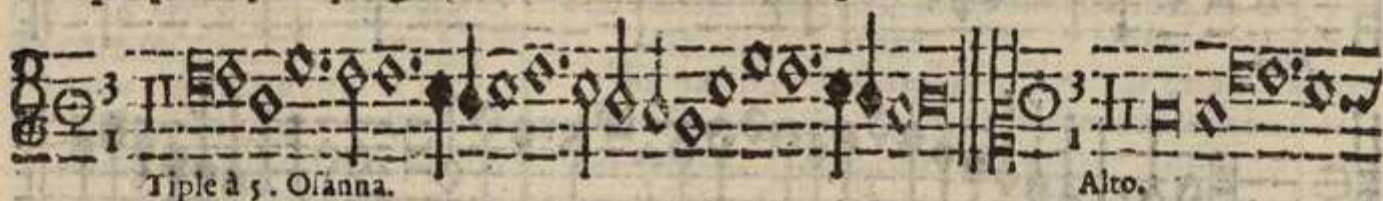
Baxo.

Aquí se can  
tan tres Mi  
nimas en com  
pas binario.

Quien ve este exemplo, señalado con el ternario en la parte de la Prolacion, parece fer cierto, que por el 3, aya de fer cantada como Proporcion, debaxo del Compas desigual, que es el ternario: y que el primero, que es ordenado sin el 3 tres, haya de fer cantado debaxo del Compas yqual, à modo de las demas Composiciones binarias: y con

y con todo esto, ambos se guian al contrario, de lo que à primera vista parece. Porque quando la señal no tiene delante de si el tres 3, es indicio que son simplemente Prolaciones naturales, sin mezcla de otras partes, que tengan diferentes señales: y que por su simple naturaleza, han de ser compassadas debaxo del Compas Ternario ò de Proporción, no pudiendo sufrir otra suerte de Compas. Y quando la señal de Prolación tiene el 3 tres delante de si, es auiso que ay otras partes diferentemente señaladas: y que por esta causa le conuiene someterse al Compas ordinario, que es el Binario, seruiendose empero del numero de sus Figuras. De modo que en semejantes ocasiones, por conseruacion de la cantidad ternaria de sus Figuras, se le pone la cifra ternaria; sin la qual yria cantado solamente vna Minima al Compas, como se vió en el segundo exemplo. En vna sola ocasion, semejante parte, puede ser cantada con Compas desigual; que es, quando las demas partes también estan señaladas con el tres 3, y quieren ser cantadas à Compas Ternario: que entonces, ella tambien ha de cantar la cantidad de las tres Minimas debaxo del Compas Ternario y desigual, para someterse al Compas principal, que gouierna la Musica; como aqui vemos.

Quando se ponen 3 Minimas al Compas ternario, teniendo la Prolacion el indicio 3.



Tiple à 5. Ofanna.

Alto.



Quinta parte.

Mas aqui se cantan tres Minimas al Compas.



Tenor.

Basso.

En el lib. 3. de sus Missas.

Desseando de auer el Canto todo entero, busquen el *O fanna in excelsis* de la Misa Lomme armé de Preneftina; que para corroboracion de lo que digo, basta este poco de principio.

*Sumario para saber quando la Prolacion perfeta va cantada de vna manera, y quando de otra.*

Prolacion natural.

Prolacion mezclada y con la cifra 3.

Nota.

Prolacion mezclada pero sin el 3.

Desseando satisfacer en todo à los que dessean saber, como y de que manera van cantadas las obras señaladas con indicios de Prolacion, quiero concluir esta materia con vnos auisos particulares, y muy breues. Digo pues primeramente, que el Cantor ha de mirar si las Prolaciones son puras y naturales; porque si ellas son naturales y puras, van cantadas en forma de Proporción; poniendo tres Minimas al Compas ternario. Si despues son introduzidas en las Composiciones, que van cantadas con Compas ordinario, y que ellas de mas del indicio de Prolacion perfeta, tengan vna cifra 3 ternaria, en tal caso se acompañan con las demas partes, debaxo del Compas ygual ò binario; dando pero tres Minimas, ò su valor, por cada Compas. Asimismo si las demas partes cantan en Proporción ternaria, Tripla ò Sexquialtera que sea, entonces ellas tambien pasan sus tres Minimas en Compas Ternario y desigual, seruiendose del mesmo Compas, por no se apartar del principal Compas de la Composición. Mas si no tienen cifra, y que sean solamente con la señal de la Prolacion, entonces cantan debaxo de cada Compas binario, vna Minima; acomodando las otras Figuras de mayor cantidad à rata porcion, de la señal indicial del Tiempo y Prolacion.

Otra

*Otra Tabla, que sirve para quando la Prolacion se balla en una sola parte, y sin el numero 3 de tres. Cap. XIV.*

**A** Fin se puedan saber mas facilmente los valores de las Figuras puestas debaxo de la sobredicha Prolacion, acompañada con el Modo y Tiempo, perfectos ó imper-

**TABLA DE LAS VIII ESPECIES DE LA Prolacion perfeta, qñ que es puesta entre otras diferentes señales.**

**R E G L A S.      S E Ñ A L E S.      F I G V R A S.**

|          | <i>Modo mayor.</i> | <i>Modo menor.</i> | <i>Tiempo.</i> | <i>Prolacion.</i> | Anti-<br>guas. | Moder-<br>nas. | Maxi-<br>ma. | Lon-<br>ga. | Bre-<br>ue. | Semi<br>bre. | Minima. |
|----------|--------------------|--------------------|----------------|-------------------|----------------|----------------|--------------|-------------|-------------|--------------|---------|
|          |                    |                    |                |                   |                |                |              |             |             |              |         |
| <b>1</b> | Imperfe.           | imperfeto          | imperfeto      | perfeta           |                |                | 24           | 12          | 6           | 3            | 1       |
| <b>2</b> | Imperfe.           | perfeto            | imperfeto      | perfeta           |                |                | 36           | 18          | 6           | 3            | 1       |
| <b>3</b> | Perfeto.           | imperfeto          | imperfeto      | perfeta           |                |                | 36           | 12          | 6           | 3            | 1       |
| <b>4</b> | Perfeto.           | perfeto            | imperfeto      | perfeta           |                |                | 54           | 18          | 6           | 3            | 1       |
| <b>5</b> | Imperfe.           | imperfeto          | perfeto        | perfeta           |                |                | 36           | 18          | 9           | 3            | 1       |
| <b>6</b> | Imperfe.           | perfeto            | perfeto        | perfeta           |                |                | 54           | 27          | 9           | 3            | 1       |
| <b>7</b> | Perfeto.           | imperfeto          | perfeto        | perfeta           |                |                | 54           | 18          | 9           | 3            | 1       |
| <b>8</b> | Perfeto.           | perfeto            | perfeto        | perfeta           |                |                | 81           | 27          | 9           | 3            | 1       |

Aduiertan que en el Modo mayor, es perfeta la Maxima; en el menor, la Longa; en el Tiempo, la Breue; y en la Prolacion, la Semibreue, &c. Verdad es, que en esta ocasion, la Maxima y Longa se deuen dexar aparte, por ser muy tediosas y muy pesadas.

*Diferencia  
entre las dos  
Tablas del  
Genero quan-  
titativo.*

*Para quando  
la Prolacion  
fuere acompa-  
ñada.*

*Anchos y rany  
necesarios.*

*Aviso impor-  
tante.*

*Las Figuras  
naturalmente  
negras no tie-  
nen lugar en  
la Prolacion  
perfecta.*

*Notas.*

*Como se escri-  
be la Semimi-  
nima y Cor-  
chea en la  
Prolacion per-  
feta.*

fectos, que fueren: y tambien paraque los que dicen, que siempre se pone vna Minima al Compas, sepan que yo tambien aduerto en ello à sus ocasiones, formo esta segunda Tabla; en la qual van puestos tan solamente los valores de las Prolaciones, assi simples como compuestas con el Modo y Tiempo. La diferencia q̄ ay entre esta Tabla y la passada es, que *la de arriba sirue para quando todas las partes tienen la señal de Prolacion*; y siendo Prolacion simple y natural, valen las Figuras tantos Compases, quantos tienen señalado las casillas, que estan enfrente, y debaxo de la Figura; y à razon de tres Minimas por Compas: y tambien sirue para las Prolaciones, que tienen cifra delante de si; que es esta 3. Mas quando no cantan todas las partes con la señal de Prolacion, si no alguna dellas; y sin tener el numero 3 ternario, entonces se pone vna Minima por Compas; por la qual causa las notas vienen à valer estas cantidades; y esto, conforme las señales diferentes del Modo ò del Tiempo, con que estuviere acompañada la Prolacion.

No se yo si el discreto Lector aura advertido la diferencia, que ay entre esta Tabla y la passada del ix. Cap. La diferencia es esta, que aunque son las mesmas señales de Prolacion, los valores desta son mayores, que los de la otra; pues estan triplicados, por causa que cada Minima vale vn Compas en esta, y en la otra cada tres Minimas hazen vn Compas. Como à dezir: La Maxima del Modo mayor, Modo menor, y Tiempo imperfetos con Prolacion perfeta, en esta Tabla vale 24 Compases, como se ve en la primera casilla de los valores: y en la otra, la mesma Figura vale solamente 18 Compases, como se ve en la quarta casilla de los dichos numeros, contando hazia abaxo. No dexare de advertir tambien (afin no se cometa error) que *la cifra ternaria que auezes se añade à la señal de la Prolacion, se pone siempre junto, y no apartada y distante de la señal*; y esto se haze paraque el Cantor no tome la cifra que señala Tiempo perfeto en la manera antigua, por la cifra que se suele poner à la Prolacion, afin se pasen tres Minimas por Compas binario, como mas vezes queda declarado.

### De las proprias y particulares Figuras de la Prolacion perfeta. Cap. XV.

Por ser la Prolacion de naturaleza de ser cantada à Compas desigual y ternario (que es poniendo tres Minimas al Compas) y con poner tres Minimas al Compas, no vernia à tener diferencia ninguna de la Proporcion menor perfeta; estando la regla, que cadauna dellas (es à sauér Proporcion y Prolacion) quiere tres Minimas al Compas, con la mesma obseruacion de los Puntos de perfeccion, diuision, y alteracion &c. Por esto los Musicos nuestros predecesores, queriendo distinguir la Especie de Prolacion, de la de Proporcion, con alguna particularidad, para q̄ se conociese facilmente la una de la otra, deuedaron en la Prolacion las Figuras, que son menores de la Minima: usando solamente las cinco principales. Mas porque, en vna cierta manera, les parecia, se le hiziesse agrauio, particularmente priuandola de la Semiminima y Corchea, por esto en lugar destas, le dieron otras dos Figuras, que hazen el mesmo effeto (y son del mesmo valor, aunque sean de diferente color y hechura) para seruirse dellas en las ocasiones. Y paraque se sepa totalmente, lo que en este particular saber conuiene, sepan que *de las Prolaciones desterradas estan las Figuras, que por naturaleza son negras* (por quanto han de ser todas blancas) como es la Semiminima, Corchea, y Semicorchea. Mas por seruirse tambien destos valores, por no hazer esta regla defectuosa, y pobre de Figuras, se añaden à la Minima algunas señales; con las quales, se vienen à tener los valores de las sobredichas Figuras deuedadas: y es en esta manera. Quando la Minima ha de hazer su natural officio, y ha de seruir de su proprio valor, se queda en su propria forma: mas quando ay menester del valor de la Semiminima, se le pone en la plica la señal de la Corchea, dexandola con su cuerpo blanco. Como tambien, auiendo menester del valor de la Corchea, se pone à la dicha Minima la señal de la Semicorchea. De modo que, por via de las Corcheas y Semicorcheas blancas en las

en las Prolaciones, venemos à tener los valores de las Semiminimas y Corcheas naturales. Tienen digo, estas dos Figuras blancas



en lugar destas



negras:

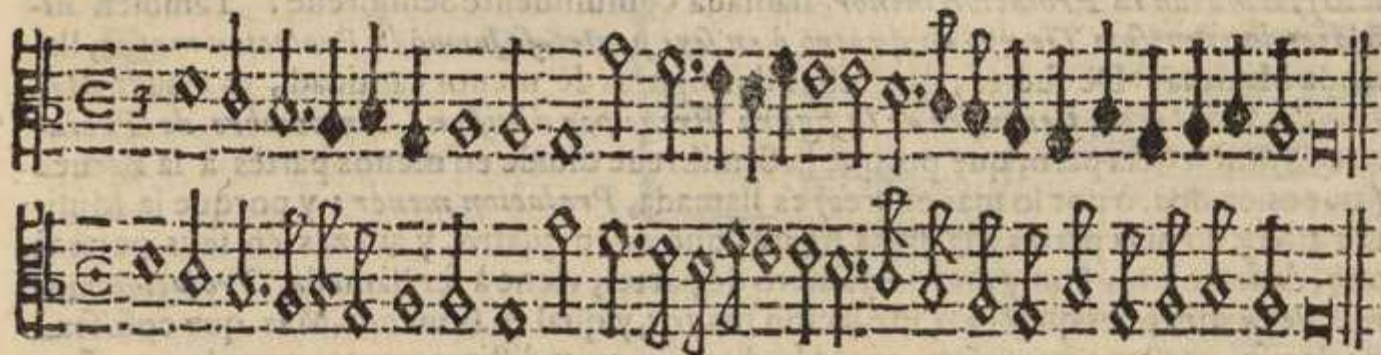
como en otra parte se dixo, que en las Prolaciones perfectas, estan deuedadas las Figuras naturalmente negras: y dize naturalmente negras, afin se entienda, que no se encluyen en el numero de las negras, las que por accidente se hacen tales, en las ocasiones de perfeccion: que aunque, particularmente en las Prolaciones, hallamos Semibreues llenas de negrura y Minimas escurecidas, de manera que parecen propriamente Semiminimas, no por esto dexan de tener el mesmo valor, que tendrian, si fueran vazias y blancas. Las Semibreues se hacen negras, porque si fueran blancas, segun la regla, estuuiieran perfectas: y las Minimas se escurecen, porque los Compases ternarios, se quedarian sin sus deuidos, y cumplidos acompañamientos.

Lo mismo es  
len las negras  
que las blan-  
cas.

Ni deuedar se puede à las Prolaciones, no tengan auezes las dichas Figuras negras: que por ser las dos principales de su orden (siendo la Semibreue la que perfecciona, y la Minima la que altera) seria priuarlas de su autoridad y jurisdiccion; que es de poder ser negras en ocasion de ser imperfectas. Pues es regla muy conocida, que cada Figura de las quatro mayores y principales, tiene autoridad de ser negra y blanca: blanca en señal de perfeccion, y negra en señal de imperfeccion. Concluyremos pues, que la naturaleza de las Prolaciones es tal, que no sufre tener entre sus Figuras, Figuras negras; y que por esta causa, se ha de buscar modo y via de conseruar las Figuras en su natural blancura; y de no escurecerlas accidentalmente, si no es por ocasion de las Figuras imperfectas, y de los acompañamientos del numero Ternario. *Resto, no tanto se deue hazer por conseruar la hermosura de sus partes cantables, como porque se diferencièn las Prolaciones perfectas, de las Proporciones menores:* las quales, como en esta parte queda dicho, casi se parecen en todo y por todo, salvo diffieren alguntanto en la forma de las Figuras menores: porquanto las Proporciones tienen las Semiminimas y Corcheas naturalmente negras; y las Prolaciones, en lugar destas, tienen Corcheas y Semicorcheas blancas, como en estos Tenores, facilmente se puede conocer la diferencia.

Conclusión.

La diferencia,  
que ay entre  
la Prolacion  
perfecta, y la  
Proporcion  
menor.



Proporcion  
menor.

Prolacion per-  
feta.

De modo que, sin ver la señal indicial, solo el carácter, forma, y color de las notas, nos dan à conocer, si es Prolacion ò Proporcion: porquanto (como dicho es) la naturaleza de las Prolaciones es tal, que no recibe Figura ninguna, que sea naturalmente negra, como en el segundo Tenor vemos.

*Que es error grande el llamar à la Prolacion perfecta, Prolacion mayor; y menor, a la imperfecta. Cap. XVI.*

A Y algunos (y no pocos) assi Cantores, como escriptores Praticos, los quales à la Prolacion perfecta llaman Prolacion mayor, y menor à la imperfecta. A tal opinion contradize el nuestro Franquino, escriuiendo en esta manera: *Sunt & qui ternariam* Lib. 2. cap. 9.

Ffffff

riam

*nariam, ac perfectam huiusmodi Prolacionem, appellant maiorem; minoremq; binariam: quod mihi non placet, cum penes unicam figuram, scilicet Semibreuem, utraque Prolacio consideretur: non enim Semibreuis Semibreui dissimilis est, ut est Maxima Longa; quibus & maior & minor Modus singulatim inesse noscitur. No quiere este autor se llame Prolacion mayor y menor la Semibreue, como el Modo: porque no ay en Semibreue mayor, que otro; y ay Modo mayor, que es Maxima; y menor, que es Longa: pero quiere que se llame perfeta, si contiene tres Minimass; e imperfeta, si contiene solamente dos.*

El autor.

Nota, que de la Breue proceden las demas figuras principales.

Modo mayor y menor, y por que.

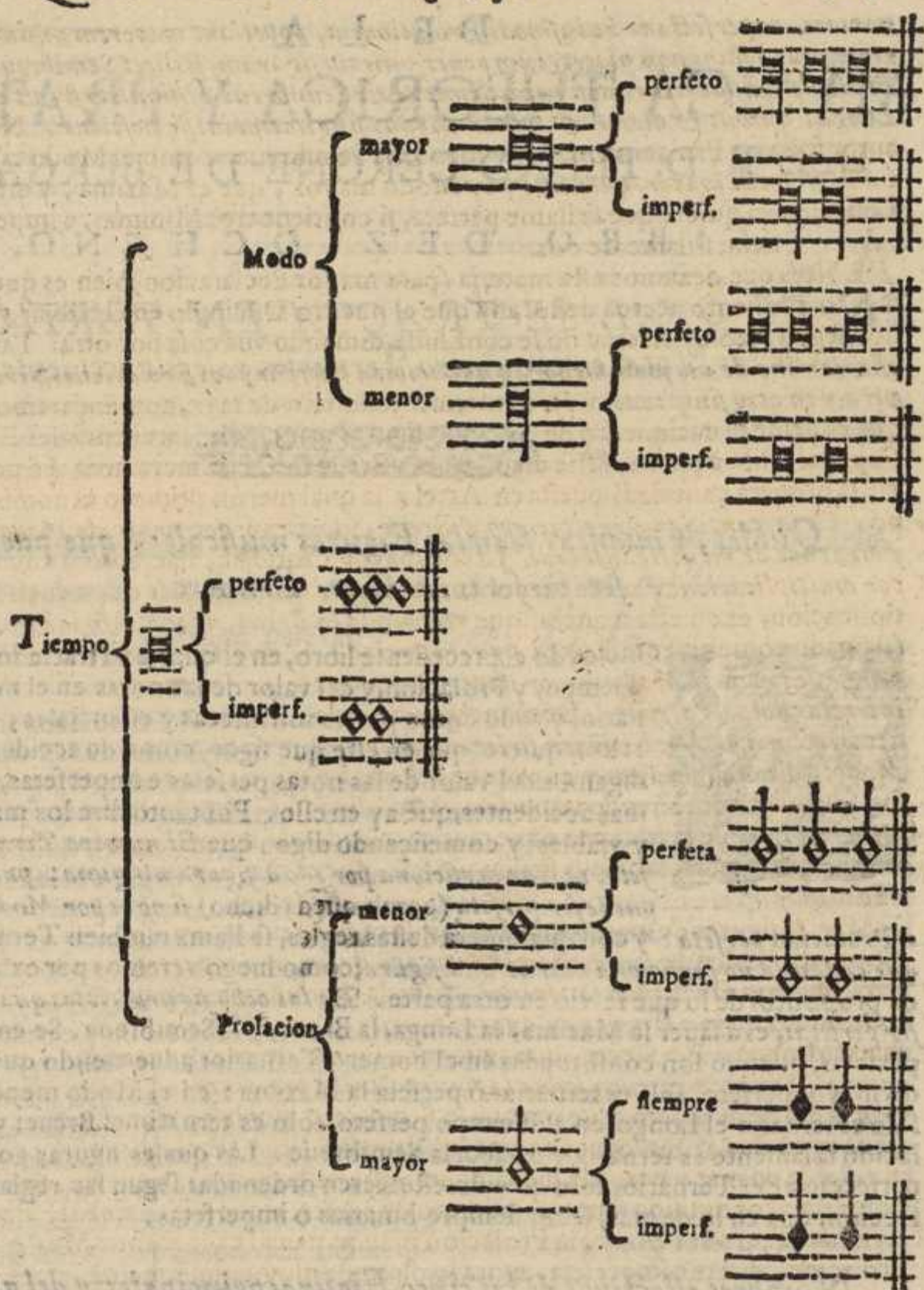
Prolacion menor y mayor, y porque.

Aduertan, que la Semibreue se llama Prolacion menor, y la Minima mayor: aduersa a afirmatiua, que la Prolacion menor puede ser perfeta e imperfeta, y que la menor sempre queda imperfeta.

Antes que dexamos esta materia (para mayor declaracion) bien es que yo tambien diga lo que siento acerca desto: afin que el nuestro Discipulo en el hablar, vsc los terminos, segun razon y Arte: y no se confunda, tomando vna cosa por otra. Tanto mas, que este termino de mayor y menor, lo ay tambien entre las dos Prolaciones, pero de otra manera, y en otro significado: y para entender todo esto de rayz, començaremos de lexos; que es desde el nacimiento de las cinco figuras principales, y effenciales. Ya en el 65. Cap. del 2. lib. à plan. 298. se dixo, que la Breue fue la primera nota (ò por mejor dezir, la primera cantidad) puesta en Arte, à la qual dieron primero el nombre de Tiempo. De la cantidad deste Tiempo ò Breue, nacieron dos notas de mayor cantidad; y otras dos de menor cantidad. Las de mayor cantidad, nacieron ò tuuieron su ser, por multiplicacion; y las de menor cantidad, por diuision. Las que tienen ser por multiplicacion, es en esta manera; que redoblada la Breue, nace el Modo menor imperfeto (llamado comunmente Longa) y reinterciada, el perfeto. Tambien redoblando la Longa, se forma el Modo mayor imperfeto (que es segun los modernos la Maxima) y reinterciandola, el perfeto. De manera que las dos figuras de mayor cantidad, es à saber Maxima y Longa, tienen su ser de la Breue por multiplicacion, con el nombre de Modo: a diferencia pero, y es porque la Longa tiene en si menor cantidad de Breues (que son solamente dos, siendo imperfeta; y tres, siendo perfeta) viene a ser llamada, Modo menor: y porque la Maxima tiene mas cantidades de Breues (que son quatro cantidades, siendo imperfeta; y seys siendo perfeta, que es mayor numero) vino à ser llamada, Modo mayor.

Mas las figuras de menor cantidad, que tienen ser por diuision, se consideran en esta manera; que diuidiendo el Tiempo ò Breue en dos partes, ò en tres (siendo perfeto) formaron la Prolacion menor, llamada comunmente Semibreue. Tambien diuidiendo el mesmo Tiempo en quatro ò en seys partes, se formò la Prolacion mayor, llamada Minima. De fuerte, que estas dos figuras de menor cantidad, es à saber Minima y Semibreue, tienen ser de la figura Breue por diuision, con nombre de Prolacion: a diferencia pero, que porque la Semibreue diuide en menos partes à la Breue (que es en dos, ò por lo mas en tres) es llamada, Prolacion menor: y porque la Minima diuide en mas partes à la dicha figura, que es en quatro, y auezes en seys partes: por ser mayor diuision y mayor numero de partes, viene à ser llamada, Prolacion mayor: veyss aqui pues qual es la Prolacion mayor, y qual es la menor. Mas que cosa sea Prolacion perfeta e imperfeta, agora lo diremos muy distintamente, pues la occasion lo requiere. Ya por lo que mas vezes à sido dicho, sabemos que la perfeccion es vna cantidad, ò numero ternario; y la imperfeccion, binario. Sepan pues que destas dos Prolaciones menor y mayor, solo la menor (que es la Semibreue) à las ocasiones puede ser perfeta e imperfeta: que tiene figura aparejada para la alteracion, y diuision. Mas la mayor (que es la Minima) nunca puede ser perfeta; porque considerado el lugar que le dieron, quando la criaron, (que es el mas diminuydo) no tiene figura ninguna para la alteracion y diuision: y ansi no puede tener perfeccion, conforme las reglas de las Perfecciones; pues sabemos, que la perfeccion en las figuras no es mas de valer cada vna tres tantos, que su menor. Y la Minima (por ser ella la Minima en cantidad de las cinco figuras principales, y effenciales) no dexa auer otra mas menor; de modo que, por fuerça la pobre Minima, siempre por imperfeta y minima se queda.

DECENDENCIA DE LAS CINCO FIGURAS PRINCIPALES  
o esenciales, en Canto de Organo.



Veys pues aqui, que vna cosa es Prolacion mayor; y otra cosa es, Prolacion perfecta.

Concluyremos pues, que la mayoranca y minoranca, que dicen estos tales, no conuene a la diuision del numero de las figuras contenidas en la Semibreue perfecta o imperfecta que sea, si no a la Semibreue y a la Minima; las quales diuiden el Tiempo o Breue, en mas y en menos partes. Y porque la Minima haze del mas partes, diuidiendole quando en quatro y quando en seys, es llamada Prolacion mayor; la qual no esta sometida a la perfeccion, porquanto la Minima no padece la diuision ternaria: y que sola la Prolacion menor, es la que se sujeta a la perfeccion, y a la imperfeccion. Y dize se menor, porque diuide la Breue o Tiempo en menos partes, que es en dos; o en tres, auiendo perfeccion: y que vna cosa es dezir Prolacion mayor, y otra cosa es Prolacion perfecta; la qual procede de la diuision de la Prolacion menor, q es contraria a la mayor.

Fin del Dexisseteno Libro: Que es del Modo, Tiempo, y Prolacion.

Laudem Deo dicam per secula.

F f f f f f