

A S. E. il Ministro
On. ALESSANDRO PASCOLATO
con grato animo l'Autore dedica.



LA SULAMITE

CANTO BIBLICO

(in Due Parti)

PER

SOLI, CORO, ORCHESTRA ed ORGANO

DI

ERMANNO WOLF-FERRARI

Riduzione per CANTO e PIANOFORTE dell'Autore

640

netti Fr. 7. —

Prop. dell'Editore

(Partitura e Parti manoscritte à Nolo)

Tutti i diritti d'esequ^a trad. riduz. etc sono riservati

MILANO. R. FANTUZZI EDITORE

Via Pontano 26 —

(Printed in Italy)

LA SULAMITE

PARTE PRIMA

N. 1

L'INVOCAZIONE

op. 4 **ERMANNO WOLF=FERRARI**
(1898)

CALMO

pp

riten.

più rit.

molto più riten. e stent.

Adagio

molto cres.

sf

dim.

1 *I^o Tempo (Calmo)*

pp

poco rit.

SOPRANO Solo

p

Ni - - gra sum,.....

più riten.

p

pp

Leg.

7

Tutti i diritti d'esecuzione, traduzione, trascrizione, riproduzione ecc. sono riservati.

F 640 R

MILANO. Proprietà della premiata Calcografia e Copisteria Musicale di Romualdo FANTUZZI.

S sed for - mo - - - sa, fi - li - æ Je - ru - salem, 3

S si - cut ta - ber - na - cu - la Ce - dar, si - cut pelles Sa - lo - mo -

Poco più mosso
 S - - - nis. No - li - te me con - si - de - ra - - - re

S quod fu - sca - sim, qui - a de - co - lo - ra - vit me sol.....

4

S

TEN. Solo

f *p*

Ec - - ce tu pul - - chra es, ami-ca me - a, ec -

T

- ce tu pul-chra, o - - cu-li tu-i co-lum-ba -

S

f con fuoco

Ec - - ce tu pul - - cher es, di - le-cte

T

- rum!

S

mi, et de - - co -

UN PO PIU SOSTO

SOP.

3

p

Quae est i - sta quae a - scen - dit per de - ser - tum, si - cut

CONT.

p

Quae est i - sta quae a - scen - dit per de - ser - tum, si - cut

TEN.

p

Quae est i - sta quae a - scen - dit per de - ser - tum, si - cut

BASSI

p

Quae est i - sta quae a - scen - dit per de - ser - tum, si - cut

Solo

- rus.

*p dolce**f*

vir - gu - la fu - mi ex a - ro - ma - ti - bus myr - rhae et

vir - gu - la fu - mi ex a - ro - ma - ti - bus myr - rhae et

vir - gu - la fu - mi ex a - ro - ma - ti - bus myr - rhae et

vir - gu - la fu - mi ex a - ro - ma - ti - bus myr - rhae et

BOLL

6

thū - ris, et u_ni - ver - si pul - veris pigmen - ta - ri - i?

thū - ris, et u_ni - ver - si pul - veris pigmen - ta - ri - i?

thū - ris, et u_ni - ver - si pul - veris pigmen - ta - ri - i?

thū - ris, et u_ni - ver - si pul - veris pigmen - ta - ri - i?

dim *p* *pp* *p cres.*

4

rit. *lunga* *f* *p*

5 *In quattro (meno mosso)*

Solo *p*

E - go flos campi, et li - lium con - vallium.

Solo *f con slancio*

Sicut li - lium in - ter spi - nas, sica -

In quattro (meno mosso)

pp *f*

meno f dolce con anima

7

S
T

Sicut ma - lus inter li - gna silvarum, sic di -
- mi - ca me - a inter fi - li - as.

mf

S

poco rit. dolce [6] *f.º Tempo*

- lectus me - us inter fi - li - os. Subumbrail - li - us, quem deside - ra - veram,

dim. f p

S

rinf.

se - di, et fructus e - ius dul - cis guttu - ri me - o

f p pp

S

[7] *Meno*

Ful - ci - te me floribus, sti - pa - te me ma - lis, qui a a -

p f

BOIL

con abbandono

S *mo-re lan - - - - - gue - o.*

pp

S *riten.....* [8] *p* *mf*
Lae - va e - ius sub ca - pi - te me_o, et dexte-ra il -

pp

S *dolce* *p*
- li-us amplexa - bi-tur me.

T *p*
Ad - ju-ro vos, fi - li-ae Je-

p

T *rinf* *p dolce* *p*
- ru - salem, per capreas cer-vos-que camporum, ne • su-sci - te - tis ne - que evigi-

BOIL

più p

9

T *la re fa ci a tis di le* *ctam, quo ad us que ipsa ve*

O *rit.* *p* Quae est i sta quae a

R *p* Quae est i sta quae a

O *p* Quae est i sta quae a

C *p* Quae est i sta quae a

T *Solo rit.* *lit.*

O *dolce* _scen _ dit de de _ ser _ to, deli _ ci is af _ flu _ ens,

R _scen _ dit de de _ ser _ to, deli _ ci is af _ flu _ ens,

O _scen _ dit de de _ ser _ to, deli _ ci is af _ flu _ ens,

C _scen _ dit de de _ ser _ to, deli _ ci is af _ flu _ ens,

in _ _ ni _ xa su_per di_le _ _ ctum su_um?

in _ _ ni _ xa su_per di_le _ _ ctum su_um?.....

in _ _ ni _ xa su_per di_le _ _ ctum su_um?.....

in _ _ ni _ xa su_per di_le _ _ ctum su_um?.....

pp *f* *pp* *ppp*

Solo **10** *Senza rigor di tempo* *pp* *affrett.* *a tempo*

Vox dile_cti me_i! ec_ce i_ste ve_nit sa_liens in mon_tibus, trans-

p

allarg. *più allarg.* *rit.*

_ i _ liens col_les. En..... di_lectus lo-quitur mi_hi:

f *dim.*

11 *(con passione incalzando)* 11

S „Sur - - - gel pro - pera ami - ca me_a! Colum - ba me_a! formo - sa

me_a! et ve - - - ni!.....

ff *sf* *sf* *sf*

rit. *più rit.*

12 *TRANQUILLO*
dolce

S Flo - res ap - pa - ru e - runt in ter - ra no - stra, tem - pus pu - ta - ti -

- o - nis ad - ve - nit, vox tur - tu - ris au - di - ta est in ter - ra no -

p *pp* *poco rit.*

fp

8011

leggero

S *stra; fi - cus pro-tulit grassos su-os, vi - neae flo -*

p *p* *fp*

S *rentes dede - runt o - do - rem su - um,*

dolce *riten.* *pp* *f*

13 *ff* *f accel.*

S *Sur - ge! ami-ca me-a! specio-sa*

ff *f* *sf* *sf*

S *me - a et ve - ni!*

rit. *rit.* *f* *fp* *ff* *dim.*

Con anima *dim.*

S Columbia mea in foraminibus petrae, in caverna mace-riae, ostende

S mi-hi fa-ci-em tu-am, so-net vox tua in au-ri-bus

riten. *movendo* *rinf.*

S me-is; vox enim tu-a dul-cis et

pp *ad libitum, leggero* *perdendosi*

S fa-ci-es tu-a de-co-ra!..

14 Tutti i SOPNI *p* *f*

Quam..... pulchra es,

p

et quam de - co - ra, ca - ris - si - ma,

et quam de - co - ra, ca - ris - si - ma,

et quam de - co - ra, ca - ris - si - ma,

et quam de - co - ra, ca - ris - si - ma,

dim.

p *perdend.*

in de - li - ci - is.....!

in de - li - ci - is.....!

in de - li - ci - is.....!

in de - li - ci - is.....!

p *pp* *Ed.*

LARGO

pp

cres.

mf

cres. rit. f

cres.

rit. marc. e largamente ff

1011

F 640 R

Detailed description: This is a musical score for a piano piece titled 'IL DESIO (INTERLUDIO)'. The tempo is marked 'LARGO'. The score is written for piano (p) and consists of six systems of music. The first system begins with a treble and bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 12/8. The first system is marked 'pp' (pianissimo). The second system features a 'cres.' (crescendo) marking. The third system includes a 'mf' (mezzo-forte) marking. The fourth system contains 'cres.', 'rit.' (ritardando), and 'f' (forte) markings. The fifth system includes 'rit.', 'marc. e largamente' (marcato e largamente), and 'ff' (fortissimo) markings. The sixth system concludes the piece. The score is numbered '1011' at the bottom left and 'F 640 R' at the bottom center.

15

pp

p.

cres.

f

2

ff

p

p.

rit. più rit.

pp

dim.

pp

16

BOIL

Solo *RECIT. cantando* *p* *rinf.*

S *In-di-ca mi-hi, quem di-li-git a-ni-ma me-a, u-bi pas-cas, u-bi cu-be-sin-me-*

pp *p*

MENO

S *-ri-di-e, ne va-ga-ri in-ci-pi-am post gre-ges so-da-li-um tu-*

S *-o - - - rum.* **17** *rit.*

pp

TRANQUILLO ASSAI libero in tempo e sempre assai delicato *Più mosso*

CORO DONNE S. 1. *p* *pp meno* *f*

Si i-gno-ras te, o pul-cher-ri-ma mu-li-e-rum f e-

S. 2. *p* *pp* *f*

Si i-gno-ras te, o pul-cher-ri-ma mu-li-e-rum f e-

C. C. *perdendosi* *p* *f*

eco meno mosso

mosso marc.

ppp

ppp

f

-gre - de - re

e - gre - de - re

et a - bi post ve -

-gre - de - re

e - gre - de - re

et a - bi post ve -

ppp

f

poco riten.

a tempo

lunga

perd.

- sti - gi - a gregum,.....

et pa - sce hoedos tu - os

perd.

- sti - gi - a gregum,.....

et pa - sce hoedos tu - os

perd.

e - gre - de - re, et pa - sce hoedos tu - os

lunga

Mosso

dim. e calando

ju - xta ta - ber - na - cu - la pa - sto - rum,.....

ju - xta ta - ber - na - cu - la pa - sto - rum,.....

ju - xta ta - ber - na - cu - la pa - sto - rum,.....

Mosso

Three staves of music. The top two staves are vocal parts, and the bottom staff is piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked *POCO MENO*. The first two staves have the lyrics "E - gre - de - re, e - gre - de - re." and are marked *pp*. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes the lyrics "E - gre - de - re." in the third measure.

pp
E - gre - de - re, e - gre - de - re.

pp
E - gre - de - re, e - gre - de - re.

pp
E - gre - de - re.

POCO MENO

PASTORALE (in canone alla seconda)

Three staves of music. The top staff is the vocal part, and the bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked *p*. The first measure of the vocal part is marked with a box containing the number 18. The piano accompaniment includes a *cres.* marking. The bottom staff has a *5* marking above a measure.

18

p

cres.

5

BOIL

19

mf con anima

cres. . .

riten. rit.

p

BOIL

The musical score consists of five systems of piano music. The first system (measures 19-21) is marked *mf con anima*. The second system (measures 22-24) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 25-27) includes a *cres. . .* marking. The fourth system (measures 28-30) features a *riten. rit.* marking. The fifth system (measures 31-33) concludes with a *p* marking and a final chord. The piece is in D major, 2/4 time, and includes a 'BOIL' instruction at the bottom left.

20

SOP. *ff* E - gre - di - mi - ni et vi -

CONT. *ff* E - gre - di - mi - ni et vi -

TEN. *ff* E - gre - di - mi - ni et vi -

BASS. *ff* E - gre - di - mi - ni et vi -

TROMBE

TROMBⁿⁱ

LARGO MAESTOSO

p *ff* *ff*

riten *p* *Meno*

- de - te, fi - liae Sion, vide -

- de - te, fi - liae Sion, vide -

- de - te, fi - liae Si - on, vi - de -

- de - te, fi - liae Si - on, vide -

f

ff *rit.* *dim.*

8011

F 640 *R*

This musical score is for the 'Te Deum' by Franz Liszt, featuring vocal parts and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of staves. The first four systems are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the piano accompaniment. The fifth system is the piano accompaniment. The sixth system is the piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in French: 'te - Re - gem', 'te - Re - gem', 'te - Re - gem', and 'te - Re - gem'. The piano accompaniment features a variety of musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The score includes a variety of musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The score includes a variety of musical notations, including treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *p* (piano).

The image shows a page from a musical score for the opera 'Salomone' by Giuseppe Verdi. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Italian: 'Sa - lo - mo - - - - - nem in di_a - de - - - - -'. The vocal parts are marked with dynamics such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The piano accompaniment includes a section marked *riten.* (ritardando) and *Meno* (meno mosso). The score is published by BOLL.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and sing the word "ma te" in a long note. The piano accompaniment is in G major and features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is indicated above the vocal staves.

ma - te

ma - te

ma - te

ma - te

Four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and sing the words "quo co-ro-na - vit il -" and "quo co-ro-". The piano accompaniment is in G major and features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The dynamic marking *p* (piano) is indicated above the vocal staves, and *pp* (pianissimo) is indicated below the piano accompaniment. The measure number 21 is marked at the beginning of the first vocal staff.

21 *p dolce*

quo co-ro-na - vit il -

quo co-ro-

pp

BOIL

First system of the musical score. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "lum ma - - - - - na - - vit il - - - - - lum quo co_ro - na - vit il - lum". The piano accompaniment features a dense, rhythmic texture in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the four-staff format. The lyrics are: "ter..... su - a..... ma - - - - - ter su - - a..... ma - - - - - ter..... quo co_ro - na - vit il - lum ma - - - - - ter". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A *rit.* (ritardando) marking is present above the final notes of the vocal staves. A *p* (piano) dynamic marking is present in the bass line of the piano accompaniment.

Più mosso

p *cres. e rit.*

in di - e de - spon - sa - ti - o - nis il -

p in di - e de - spon - sa - ti - o - nis il -

p in di - e de - spon - sa - ti - o - nis il -

p in di - e de - spon - sa - ti - o - nis il -

p *cres.*

ff *a tempo*

- li - - - us

ff - li - - - us

ff - li - - - us

ff - li - - - us

ff *cres.*

ff *fff* *fff*

ff *rit.*

et in di - e lae - ti - ti - ae cor - dis e - - -

et in di - e lae - ti - ti - ae cor - dis e - - -

et in di - e lae - ti - ti - ae cor - dis e - - -

et in di - e lae - ti - ti - ae cor - dis e - - -

ff

Largo

- jus.....

- jus.....

- jus.....

- jus.....

Trombe *ff*

Tromboni *ff*

fff *f*

Solo

T

Quam

22 *ANDANTE MOSSO*

T

pul_chraes, a_mi-ca me - a, quam pulchraes! O - cu_li tu-i colum -

T

- ba - rum, absque e - o quod intrinsecus la - - - tet.

T

Capil_li tu - i sicut gre_gesca - pra - rum quae ascen -

BOIL

T *dolciss.* *rinf.*
 -de- runt de mon-te Ga - la-ad. Dentes tu - i sicut gre-ges ton -

p *f*

T *p leggero* *più piano*
 - sa - rum, quae ascende-runt de la - va-cro, om - nes gemellis

p

T *f*
 foetibus et ste-tilis non est inter e - - -

pp *f* *p*

23
 T *p riten.*
 - as. Sicut vit-ta coc-

f

BOII

Tranquillo

dolce

rit. **29**

- ci - nea la - bia tu - a, et e - loquium tu - um dul - ce, Sicut turris

p

f

24 *presto*

Da - vid col - lum tu - um, quae aedi - fi - ca - ta est cum propu -

f

f

f

riten.

- gna - cu - lis; mil - le cly - pe - i pen - dent ex e - a, om - nis arma - tu - ra

f

f

f

25 *Tranquillo assai* *mezza voce* *affrett.*

f *rit.* for - ti - um. Du - o u - be - ra - tu - a si - cut du - o

f

pp

pp

*rit.**leggero*

hynnu.li capre_ae gemel - - li qui pa - scun - tur in li - li - is.

*A Tempo
con fuoco**Ped.*

To - ta pulchraes, a_mi.ca me - a, et maculanon est

in te.

[26]

*accl. rit.
con anima*

TENORI Ve - - ni ve - - ni de

BOIL

d = d (in quattro largamente) *ff* *affrett* 31

T. Solo
 TEN.
 a
 BASS.1
 b
 BASS.2.

Ve - - ni de Li - ba_no, spon - sa me - a

Li - - ba_no Ve - - ni de

Ve - - ni! Ve - - ni de

Ve - - ni! Ve - - ni de

Ve - - ni! Ve - - ni de

fp *ff*

Solo *rit.* *In tempo* , *p rit. molto*

T
 Li - - ba - - no.
 Li - - ba - - no.
 Li - - ba - - no.
 Li - - ba - - no.
 Li - - ba - - no.

Ve - - ni de Li - ba_no, ve - - ni.

fp *f* *p*

8011

TEN.

BASS.

1^a Co-ro - na-beris de ca-pite A - ma - na! de ver-ti-ce

2^a Co-ro - na-beris de ca-pite A - ma - na! de ver-ti-ce

1^a Co-ro - na-beris de ca-pite A - ma - na! de ver-ti-ce

2^a Co-ro - na-beris de ca-pite A - ma - na! de ver-ti-ce

ff

poco rit.

Sa-nir et Her - mon! de cu-bi-libus le - o - - - num,

Sa-nir et Her - mon! de cu-bi-libus le - o - - - num,

Sa-nir et Her - mon! de cu-bi-libus le - o - - - num,

Sa-nir et Her - mon! de cu-bi-libus le - o - - - num,

BOII

SOP. Co-ro-na-beris de

CONT. Co-ro-na-beris de

I: de mon-tibus par-do - - - rum! Co-ro-na-beris de

II: de mon-tibus par-do - - - rum! Co-ro-na-beris de

I: de mon-tibus par-do - - - rum! Co-ro-na-beris de

II: de mon-tibus par-do - - - rum! Co-ro-na-beris de

ff

ca-pite A-ma - - na.....

ca-pite A-ma - - na.....

ca-pite A-ma - - na.....

ca-pite A-ma - - na.....

ca-pite A-ma - - na.....

ca-pite A-ma - - na.....

sf marc.

BOIL

[illegible]

de cu - bi - libus le - o -

de cu - bi - libus le - o -

de cu - bi - libus le - o -

de cu - bi - libus le - o -

de cu - bi - libus le - o -

de cu - bi - libus le - o -

de cu - bi - libus le - o -

BOIL

3

f

640

R

[illegible]

TENORE solo

ff - rum.....

ff - rum.....

ff - rum.....

ff - rum.....

ff - rum.....

ff - rum.....

f

sf

[29] (1^o Tempo) ANDANTE

T - ra - sti cor meum, so - ror me a spon - sa, vul - ne - ra - sti cor

p

T me - um in u - no o - cu - lo - rum tu - o - rum et in

p

p

BOIL

dolce 30 *Meno* *dolce* *pp*

u-nocri - - ne col - li tu - i. Favusdi-

delicato a mezza voce

-stil-lans la-bi-a tu-a, spon - - sa, mel et lac sub lin-gua

tu - a, et o - dor ve-stimen-to-rum tu-o - rum si-cut

perdendosi

o - dor thu-ris.

Ld.

BOIL



31 Solo

T

S *p ten.* *p* Quam pulchraes, etquamde - co - ra, ca - ris - sima, in de -

C *p* ca - ris - sima, in de -

T *p* ca - ris - sima, in de -

B *p* ca - ris - sima, in de -

ff lunga *p* *p*

31

Solo *Lento* *p espress.*

T Quam pulchraes.

S *pp* *perdendosi* - li - ci - is.....

C *pp* *perdendosi* - li - ci - is.....

T *pp* *perdendosi* - li - ci - is.....

B *pp* *perdendosi* - li - ci - is.....

pp

BOIL

ped.

*

PARTE SECONDA

39

N. 1.

LE LAUDI

SOSTENUTO

f

The first system of the musical score is written for piano in 3/4 time. The key signature has two sharps (F# and C#). The music is marked 'SOSTENUTO' and 'f'. The right hand features a complex, flowing melody with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes.

The second system continues the musical piece. The right hand's melody remains intricate with rapid passages. The left hand's accompaniment is consistent with the first system, maintaining the rhythmic foundation.

riten. *espress.*

The third system introduces a 'riten.' (ritardando) marking. The right hand's melody becomes more expressive, with some notes held longer. The left hand continues its accompaniment. The system ends with a fermata over a final chord in the right hand.

p cres. *poco a poco accelerando*

The fourth system is marked 'p cres.' and 'poco a poco accelerando'. The right hand features triplet figures. The left hand's accompaniment is more active, with many sixteenth notes. The tempo is gradually increasing.

[32]

f *mf* *tr*

The fifth system begins with a box containing the number '32'. The right hand has a triplet of eighth notes marked 'f', followed by a 'mf' section. A trill 'tr' is indicated above a note. The left hand continues with its accompaniment. The system concludes with a final chord.

35

rit. molto *ff*

ff a tempo

BOIL

TENORI tutti del Coro

Senza rigor di tempo

Quid vi _

largo

36

T

_de_bis in Su_la _ mi _ te ni_si cho _ ros ca _ stro _ rum?

37

p ten. Tempo giusto

p dolce

S

Quam pul_chri sunt gres_sus tu _ i in cal_ce_a _ mentis, fi _

p ten. p dolce

C

Quam pul_chri sunt gres_sus tu _ i in cal_ce_a _ mentis, fi _

p ten. p dolce

T

Quam pul_chri sunt gres_sus tu _ i in cal_ce_a _ mentis, fi _

p ten.

B

Quam pul_chri sunt gres_sus tu _ i in cal_ce_a _ men _ tis,

Tempo giusto

p ten.

- li - a prin_ci_pis ! Junc -
 - li - a prin_ci_pis ! Junc -
 - li - a prin_ci_pis ! Junc -
 fi - li - a prin_ci_pis !

pp
pp
pp
pp

- tu - rae fe - mo_rum tu - o - rum si - cut mo -
 - tu - rae fe - mo_rum tu - o - rum si - cut mo -
 - tu - rae fe - mo_rum tu - o - rum . si - cut mo -

SOIL

rit. e dim.

- ni - li - a quae fabri - ca - ta sunt ma - nu ar - ti - fi - cis.

- ni - li - a quae fabri - ca - ta sunt ma - nu ar - ti - fi - cis.

- ni - li - a quae fabri - ca - ta sunt ma - nu ar - ti - fi - cis.

rit. e dim.

LARGHETTO (MONILIA)

[39]

grazioso

a tempo

p *poco rit.* *f*

*poco rit.**a tempo*

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in the right hand, while the left hand has a simpler, more rhythmic accompaniment. The tempo markings *poco rit.* and *a tempo* are placed above the staff.

poco rit.

Second system of the musical score. It continues the complex texture from the first system, with dense beamed passages in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The *poco rit.* marking is present above the staff.

riten.

Third system of the musical score. The right hand features very dense, rapid beamed passages. The left hand continues its accompaniment. The *riten.* (ritardando) marking is above the staff. There are also some markings that look like 'trm' or 'tr' at the end of the system.

[40]

pp

Fourth system of the musical score, starting with a boxed measure number [40]. The right hand has a series of beamed sixteenth notes. The left hand has a simple accompaniment. The *pp* (pianissimo) marking is below the staff.

p graz.

Fifth system of the musical score. The right hand has a series of beamed sixteenth notes. The left hand has a simple accompaniment. The *p graz.* (piano grazioso) marking is below the staff.

rit.

Sixth system of the musical score. The right hand has a series of beamed sixteenth notes. The left hand has a simple accompaniment. The *rit.* (ritardando) marking is above the staff. There are also some markings that look like 'trm' or 'tr' at the end of the system.

41

f *riten.* *f* *p*

S Col - lum tu - um si - cut tur - ris e - bur - ne - a. O - cu - li

C Col - lum tu - um si - cut tur - ris e - bur - ne - a. O - cu - li

T Col - lum tu - um si - cut tur - ris e - bur - ne - a. O - cu - li *p falsetto*

B Col - lum tu - um si - cut tur - ris e - bur - ne - a. O - cu - li

f *riten.*

41

S tu - i si - cut pi - sci - nae in He - se - bon, quae sunt in

C tu - i si - cut pi - sci - nae in He - se - bon, quae sunt in

T tu - i si - cut pi - sci - nae in He - se - bon, quae sunt in

B tu - i si - cut pi - sci - nae in He - se - bon, quae sunt in

f *f* *f* *f*

BOII

por-ta fi-li-aemul-ti-tu-di-nis. Na-sus tu-us si-cut

por-ta fi-li-aemul-ti-tu-di-nis. Na-sus tu-us si-cut

por-ta fi-li-aemul-ti-tu-di-nis. Na-sus tu-us si-cut

por-ta fi-li-aemul-ti-tu-di-nis. Na-sus tu-us si-cut

tur-ris Li-ba-ni, quae re-spi-cit con-tra Da-ma-scum.

tur-ris Li-ba-ni, quae re-spi-cit con-tra Da-ma-scum.

tur-ris Li-ba-ni, quae re-spi-cit con-tra Da-ma-scum.

tur-ris Li-ba-ni, quae re-spi-cit con-tra Da-ma-scum.

BOIL

ff *riten.* *pp*

Ca_put tuum ut Car_me - - lus; et comae capi_tis

ff *pp*

Ca_put tuum ut Car_me - - lus; et comae capi_tis

ff *pp*

Ca_put tuum ut Car_me - - lus; et comae capi_tis

ff *pp*

Ca_put tuum ut Car_me - - lus; et comae capi_tis

f

riten

tu - i sicut pur_pu_ra re_gis vin_cta ca_na - - li -

riten

tu - i sicut pur_pu_ra re_gis vin_cta ca_na - - li -

riten

tu - i sicut pur_pu_ra re_gis vin_cta ca_na - - li -

riten

tu - i sicut pur_pu_ra re_gis vin_cta ca_na - - li -

riten

calando

_ bus. Quam pulchra es, ca - ris_sima, in de - li - ci - is!

_ bus. Quam pulchra es, ca - ris_sima, in de - li - ci - is!

_ bus. Quam pulchra es, ca - ris_sima, in de - li - ci - is!

_ bus. Quam pulchra es, ca - ris_sima, in de - li - ci - is!

LARGHETTO

42

p leggero

p leggero

tr

p

poco rit. *a tempo*

p

poco rit.

trm

BOIL

pp

f

trill

trill

f

BOIL

43 SOSTENUTO

pp

SOPRANO Solo

p E - go dor-mi-o et cor meum

pp *perdendosi* *fp*

Recit. ad libit.

p vigilat. Vox dilecti mei pul-

pp *p* *f*

44 più moto *f* *rinf.* *rit.* *ten.*

-santis: A - pe-ri mi - hi, so - ror me - a, columba me - a, immacu - la - ta

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *ten.*

BOIL

più rit. *p* *Meno* 45

S me_a qui_a caput meum plenum est ro_re, et cin_cin_ni me_i gut_tis

p *dolce*

S noctium.

p *pp* *f*

Recit.

S Expo_li_a yi me tu_ni.ca me_a, quomodo indu_ar

p *fp* *f* *pp*

S il_la? La_yi pe des me _ os: quomodo in qui na_bo

p *f*

8011

46 *f* *passionato* 53

S il_los? A_pe-ri mi_hi, so - ror me_a, colum_ba me_a, imma_cu-

f *p* *f* *p* *f*

47 *a tempo* *Recit.*

S - la_ta me - a! Sur_re_xi, ut a_pe-

pp *pp*

Tranquillo

S - rirem_dile_cto meo. Ma_nus me_ae stilla_ve_runt myrrham et di_gi-ti

f *f*

48 *Recit.*

S me_i myrrham proba - tis_simam. Pes_sulum o_sti_i

p *dim.* *p* *pp*

S
mei aperui dilecto meo, at ille declinaverat, atque transi-

sf *dim.* *sf*

S
-rat. A-ni-ma mea li-que-fac-ta est ut lo-cu-tus est. Quae-

f *molto* *Adagio*
sf *p* *sf* *sf*

S
-si-vi et non in-ve-ni il-lum; vo-ca-vi et non respondit

f *dim.* *f* *sf* *p* *rit.*

49
S
mi-hi. In-ve-ne-runt me cu sto-des qui cir-cum-eunt ci-vi-ta-tem: percus-

pp

BOIL

sempre cres.

55

S
se - runt me et vulnere - ve - runt me; tu - lerunt pallium meum mi - hi custodes murorum.

p *cres.*

50

Largo

S
Ad - - ju - ro vos, fi - li - ae Je - ru - salem, si in ve - neritis di -

ff

tutta voce

S
- le - ctum me - um, ut nunti - e - tis e - i qui - a a - more lan -

f *p* *f*

con abbandono

MOSSO

S
- - gue - o.

pp *pp*

BOIL

51

SOP^I. Qua - lis est di - lectus tuus ex di - le - cto

SOP^{II}. Qua - lis est di - lectus tuus ex di - le - cto

CONTR. Qua - lis est di - lectus tu - us ex di - le - cto

o pul - cher - ri - ma mu - li - e - rum? Qua - lis est di - le - ctus

o pul - cher - ri - ma mu - li - e - rum? Qua - lis est di - le - ctus

o pul - cher - ri - ma mu - li - e - rum? Qua - lis est di - le - ctus

corta

tuus ex di - le - cto qui - a sic adju - ra - sti nos?

tuus ex di - le - cto qui - a sic adju - ra - sti nos?

tu - us ex di - le - cto qui - a sic adju - ra - sti nos?

Solo **52** *Presto* *lento* *con moto* *dim.* 57

S *f* Di-lectus me - - - us can-di-dus et ru-bi-

ff *f*

12

S *f marcato* -cundus, e - le - ctus ex mil-libus.

f *f* *p* *calando e rit.* *p*

53 *MODERATO (in due)* *dolce*

S *p* Ca-put e - ius au - rum o - ptimum! Co-mae e - iussicut e -

p dolce

poco rit. *p a tempo*

S -la - tae pal - ma - rum, ni - grae quasi cor - vus.

p *pp*

S *p* O - cu - li e - ius si - cut co - lum - bae su - per ri - vu - los a -

S - qua - rum, quae la - cte sunt lo - tae, et re - sident su - per flu - en - ta ple -

S *dolciss.* - nis - si - ma. *rit.* La - bi a e - ius

S *55 incalzando* si - cut li - li - a di - stil - lan - ti - a myrrham primam! Ma - nus il -

mp a tempo

S - li - us tor - na - ti - les au - reae, ple - nae hy - a - cin - tis.

p

56 *accel.*

S Spe - ci - es e - ius ut Li -

pp *p* *f*

rit.

S - - - ba - - ni, e - lectus ut ce - - -

f

più riten. *largo* *ff*

S - dri. Ta - - - lis

ff

a tempo

p *meno*

S est di - le - ctus me - us, et ta - lis est ami - cus

più p

S me - us, fi - li - ae Je - ru -

57

Tempo come al principio, in quattro

S - sa - lem.

S

p *calmo assai*

S Quo a - bi - lit di - le - ctus tu - us, o pul - cher - rima mu -

S Quo a - bi - lit di - le - ctus tu - us, o pul - cher - rima mu -

C Quo a - bi - lit di - le - ctus tu - us, o pul - cher - rima mu -

p *più lento*

S - li - e - rum? Quo declina - vit di - le - ctus tu - us? et quae -

S - li - e - rum? Quo declina - vit di - le - ctus tu - us? et quae -

C - li - e - rum? Quo declina - vit di - le - ctus tu - us? et quae -

perdendosi **59**

S - re - mus e - um te - cum.

S - re - mus e - um te - cum.

C - re - mus e - um te - cum.

Largo *dolcissimo* *rit.*

lunga *ppp*

N.3.

L'ESALTAZIONE

60

LARGO ASSAI

Tutti i BASSI del Coro

ff

Se - xa - gin - ta sunt Re -

TENORI del Coro

ff

et o - cto -

SOP. e CONTR. del Coro

ff

et adolescentu - la - rum non est nu -

S
- merus Non est nu - me - rus

C
- merus Non est nu - me - rus

T
Non est nu - me - rus

B
Non est nu - me - rus

61

PIÙ MOSSO (Andante)

TENORE Solo

ten.

U - na est columba me - a, perfe - cta me -

pp

- a; u - na est matris su - ae, e - le - cta ge - ni - tri - ci su - ae.

BOIL

BASSI 1.

Vi - de - runt e - am fi - li -

BASSI 2.

Vi - de - runt e - am fi - li -

BASSI 3.

Vi - de - runt e - am fi - li -

BASSI 4.

Vi - de - runt e - am fi - li -

1. - ae et be_a - tis - - - simam praedica - ve - - runt Re - gi -

2. - ae et be_a - tissimam praedica - ve - - runt Re - gi -

3. - ae et be_a - tis.simam praedica - ve - - runt Re - gi -

4. - ae et be_a - tissimam praedica - ve - - runt Re - gi -

1 *perden. accel.* *ff* **63**
 _nae et Con_cu _bi _nae et lau_da _ve _runt e _am. —

2 *ff*
 _nae et Con_cu _bi _nae et lau_da _ve _runt e _am. —

3 *perden. accel.* *ff*
 _nae et Con_cu _bi _nae et lau_da _ve _runt e _am. —

4 *ff*
 _nae et Con_cu _bi _nae et lau_da _ve _runt e _am. —

m.s. *ff* **63**

S *f* *rit. assai*
 Quam pulchra es et quam de_co - ra, ca_ris_sima in de_li - ci - is —

C *f*
 Quam pulchra es et quam de_co - ra, ca_ris_sima in de_li - ci - is —

T *falsetto i 1!*
 Quam pulchra es et quam de_co - ra, ca_ris_sima in de_li - ci - is —

rit. assai

9011

MENO

TENORI 1.

p

Quam pulchraes etquamde - co - ra, ca - ris_sima in de -

TENORI 2.

pp

Quam pulchraes etquamde - co - ra, ca - ris_sima in de -

BASSI 1.

pp

Quam pulchraes etquamde - co - ra, ca - ris_sima in de -

BASSI 2.

pp

Quam pulchraes etquamde - co - ra, ca - ris_sima in de -

rit.

MENO

perdendosi

T

- li - - ci - is

T

- li - - ci - is

B

- li - - ci - is

B

- li - - ci - is

*dim.**p*

S
 Di-le-ctus me-us de-scen-dit in hor-tum su-um, ad a-

pp

[65]

S
 -re-o-lam a-ro-matum ut pa-sca-tur in hor-tis, et

dim. *riten.* *Sosten.* *pp*

pp

S
 li-li-a col-li-gat.

Adagio *rit.* [66]

T
 Solo Pulchra es, a-mi-ca me-a, su-

dolce

f

T
 -a-vis et de-co-ra-si-cut Je-ru-sa-lem, ter-ri-bi-lis ut ca-

f *più f*

p *f* *sf* *f*

BOIL

67 *p*

S E - godi - le - cto

T - strorum a - ci - es or - di - na - ta -

f *p*

calando

S me - o et di - le - ctus me - us mi - hi qui pa - sci - tur in - ter

dim.

68

S li - li - a.

T *f* *appassionato* A - ver - te o - cu - los tu - os a me, *p* *lento* qui - a

f *ff* *f* *p*

T i - psi me a - vo - la - re fe - ce - runt.

pp *rit.*

69

CALMO

gradatamente animando

S

C

T *dolce*

Quae est i-sta quae pro-gre - - - ditur quasi au-ro-ra con-

B *Solo i Baritoni*

Quae est i-sta quae pro-gre - - - ditur quasi au-ro-ra con-

69

S *Solo i mezzo Soprani*

Quae est i-sta quae pro-gre - - - ditur quasi au-

C

Quae est i-sta quae pro-gre - - - ditur quasi au-

T

- sur - - gens pul - chra ut lu-na pul-chra ut lu -

B

- sur - - gens pul - chra ut lu-na pul-chra ut lu -

BOIL

Tutti

S - ro - - ra con - sur - - gens quae est i - sta quae pro -

C - ro - - ra con sur - - gens pul - - chra ut

T na - - e - le - -

B na - -

mf

S - gre - - di - tur quasi au - ro - ra con - sur - gens e - le - cta ut

C lu - na e - le - cta ut sol - - e - le - cta ut

T - - cta ut sol - - e - le - cta ut

B **Tutti**
e - le - cta ut

riten 70 **TENORE Solo** 71

S sol? Ve - ni, ve-ni, di -

C sol?

T sol?

B sol? e - le - cta ut sol?

f riten 70

T - le - cta me - a e-gredi - a - mur in a - - -

S Solo
Ve - ni, ve-ni, di - le - cte mi, egredi - a - - -

T - grum com - mo - re - mur in vil - - - lis, ve - ni!

8011

12 *riten.* 71

S *- mur in a - - - - - grum.*

T *Ve - - ni di le cta me - - - - - a.*

Tutti Bassi e Barit. 72 *Quæ est i sta quæ pro.*

Tutti Tenori

T *Quæ est*

B *- gre - - - - - ditur quasi au - ro - ra con - sur - - gens*

Tutti i Soprani

Quæ est i sta quæ est i sta quæ pro -

T *i sta quæ est i sta quæ est i sta*

cres.

ff

S - gre - di - tur quasi au - ro - ra con - sur - gens?

C Quæprogredi - tur quasi au - ro - ra con - sur - gens?

T Quæprogredi - tur quasi au - ro - ra con - sur - gens?

B Quæprogredi - tur quasi au - ro - ra con - sur - gens?

ff

p

73 *allarg. ad libitum*

T Solo Ve - ni, ve - ni, di - le - cta me - a, e - gredi -

col canto

S Solo Ve - ni ve - ni di -

T - a - - - mur in a - grum. Ve - ni di -

S *le - - - - - cte mi e - gre - di - a - -*

T *le - - - - - cta me - - - a ve - - - - ni e - gre - di -*

S *- mur in a - - - - - grum commo - re -*

T *- a - - - - - mur in a - - - - - grum commo - re -*

S *- - mur in vil - - - - - lis, ve - - - - -*

T *- - mur in vil - - - - - lis, ve - - - - -*

ritenuto

Solo [74]

S Solo - ni

T - ni.

Solo la metà tutti i li delle 4 parti

S Quæ est i - sta quæ pro - gre - di - tur qua - si Au -

C Quæ est i - sta quæ pro - gre - di - tur qua - si Au -

T Quæ est i - sta quæ pro - gre - di -

B Quæ est i - sta quæ pro - gre - di -

[74]

p

[75]

S - ro - ra con - sur - gens? Quæ est

C - ro - ra con - sur - gens? Quæ est

T - tur qua - si Au - ro - ra con - sur - gens? Quæ est i - sta

B - tur qua - si Au - ro - ra con - 2i Quæ est i - sta quæ pro - gre - di -

Tutti

p cres.

i - sta quæ pro - greditur e - le - - -
 i - sta quæ pro - greditur e - le - - -
 Quæ pro - gre - di - tur pul - chra ut lu - na e - le - -
 Quæ pro - gre - di - tur pul - chra ut lu - na Tutti
 - tur quasi Au - ro - - - ra, pulchra ut lu - na e - le -
 - - - cta ut sol
 - - - cta ut sol e - le - - cta ut sol
 - - cta ut sol, e - le - cta ut sol e - le - cta ut sol
 - - cta ut sol e - le - cta ut sol e - le -
 BOIL

f

forte e cres

sempre più forte

f

S ut sol ter - ri - bi - lis ter -

C ut sol ter - ri - bi - lis ter -

T ut sol ter - ri - bi - lis ter -

B cta ut sol ter - ri - bi - lis ter -

ff

cres. assai *ff*

rit.

S - ri - bi - lis ter - ri - bi - lis ut ca -

C - ri - bi - lis ter - ri - bi - lis ut ca -

T - ri - bi - lis ter - ri - bi - lis ut ca -

B - ri - bi - lis ter - ri - bi - lis ut ca -

ff

76 *LARGO in 2*

rit. *ff*

76 *LARGO in 2*

SOP. e CONT.

TEN. e BAS.

-stro - - - rum a - - -

-stro - - - rum a - - -

S.C.

T.B.

- ci - es or - di - na - - -

- ci - es or - di - na - - -

S.C.

T.B.

- ta? - - -

- ta? - - -

*a bocca chiusa
come un eco*

77

77

BOIL

pp

S

C

T

B

pp

S

C

T

B

78

SOPR. Solo

PIÙ MOSSO

Lae_ va e _ ius sub ca_ pi _ te me_o et de _ xte_ ra il _

S

C

T

B

PIÙ MOSSO

p

f

f

S 79 TENORE Solo

li-us ample - xa - - - bitur me, A - dju-ro

T

vos, fi - li-ae Je - ru - sa - lem, ne susci - te - tis, ne - que e - vi - gi -

T LENTO molto rit. 80

- la - re faci a - tis di - le - ctam, do - nec i - psave - - lit.

T

BOIL

p

f 640 *R*