

Nach viel ruhiger.

52

Fl. 1. *f*

2.3. *pp*

Ob. 1.2.

Englh.

Klar. 1.

2.3.

Baskl.

Fag. 1.

2.3. *pp*

Hr. 1.2.

3.4. *pp*

5.6.

espress.
1. Solo
p

Simone wendet sich wieder um, sieht seine Frau mit einem traurigen Blick an, dann kommt er nach vorne, setzt sich zu Guido und beginnt wieder geschwätzig!

Nach viel ruhiger.

Simone

52

Vcln. 1.

2.

Br.

Vcll.

Ob.

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

Dämpfer ab!

ppp

I. Tempo. Fließende

rit.

1.

Ob. 1.2.

Englh.

Fag. 1.2.

Simone

Was gibt es Neues mein Prinz?

1. 2.

Vlin.

Br.

Vcell.

Cb.

arco

mp

52

Simone

Pisa hat man heute er-zählt, aus England einige Händler möchten zu

1. 2.

Vlin.

Br.

Vcell.

Cb.

53

FL. 1.
2.3.

Ob. 1.2.

Engl.

Klar. 1.2.
2.3.

Basskl.

Fag. 1.
2.3.

Hörn. 1.2.
3.4.
5.6.

Simone

Vlin. 1.
2.

Br.

Kell

Cb.

1. *mf*

immer - erregten

billigern Preis die Wolle geben, als es er- laubt und haben um Gehör die

[illegible]

¹⁴⁶⁷
Etwas verbreitern

54

Fl. 1. *mp*

2.3. *pp*

Ob. 1.2. *fp*

Englh. *fp*

Clar. 1. *fp*

2.3. *fp*

Basskl. *fp* *hervorh.*

Fag. 1. *p*

2.3. *drind.* *p*

Hrn. 1.2. *p*

3.4. *p*

5.6. *p*

54

Etwas verbreitern

(gelingweilt lächelnd)

Guido

Simone

Lande lebt, uns Lis-Zig den Ver-dienst zu rauben suchen?

Vlin. 1.

2.

Br.

Vcell

Ob.

espr.

mf

Fließend.

Leicht bewegt

- 147 -

1. 2.3. Oboe 1.2. Englk. 1. 2.3. Basscl. 1. 2.3. Fag. 1. 2.3. Horn 1. 2. 3. 4. 5. 6.

grazioso
stärker leicht und grazioso
1. fort
offen

leichter
Was hab ich damit zu thun? Mit Wille handeln, das ist Eures Amtes.

Fließend. (leicht bewegt)

zurücktretend

Klin. 1. 2. Br. Kell. Cl.

pizz
arco
pizz
arco
pizz
(pizz)
pizz

Fl. 1.
2.3.
Ob.
Engl.
Klar. 1.
B
2.3.
Basskl.
Fag. 1.
2.3.
Hrn 1.2.
3.4.
5.6.

Bianca

Guido

Mit feinem Lächeln
Mein Witz spürt andern Weib noch.
Hoher Herr, verleiht, ich bitt' Euch, meinem

Klar. 1.
2.
Br.
Cell.
Cb.

Fl. 1. 2.3. Ob. 1.2. Engl. Klar 1. B 2.3. Basskl. 1. 2.3. Fag. 1. 2.3. Horn. 1.2. 3.4. 5.6.

espr.
p

(Immer fließend, ohne zu eilen)

Bianca.

guten Mann sein Geist steht immer auf dem Marktplatz und sein Herz schlägt immer für den

espr.
mp

Viol. 1. 2. Br. Vcll. Cb.

Etwas zurückhalten

Fl. 1. 2.3.

Ob. 1.2.

Engl. h.

Klar. 1. 2. 2.3.

Basscl.

Fag. 1. 2.3.

Hrn 1.2. 3. 3.4. 5.6.

Solo espr.

Etwas zurückhalten

Pianoa

Preis der Wolle. Doch ist auf seine Alltagsart er redlich.

Klin 1. 2.

Br.

Cell.

Cb.

espr.

56

Fl. 1. 2.3. a. 2.

Ob. 1.2.

Englh.

Klar. 1. B 2.3.

Basskl.

Fag. 1. 2.3.

Hrn 1.2. 3.4. 5.6.

56

Wieder fließender

zu Simone

Bianca

Und du, du schämst dich nicht

Ein gräßlicher Prinz erscheint in unserem

Vln 1. 2.

Br.

Kell

ritz

p

quar

FL. 1. 2.3.

Ob. 1-2.

Englh.

Klar. 1. 2.3.

Basskl.

Fag. 1. 2.3.

Hrn. 1-2. 3-4. 5-6.

Bianca

Haus und du be-lästigst ihn durch ü-b-len Vor-witz

rit

Kln 1. 2.

Br.

Vcell.

Cb.

3. Fl. tritt R. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

5.

mp

arco

mp

arco

arco

mp

Sehr ruhig

- 155 -

53

rit. - - -

Fl. 1. 2.3.

Ob. 1.2.

Englh.

Flour. 1.

B. 2.3.

Basskl.

Fag. 1. 2.3.

1.2.

Hrn 3.4. 5.6.

pp

p

mit Dämpfer

espr.

rit.

Simone

zerknirscht

In Demut bitt ich.

Lässt von andern Dingen uns reden heut Nacht.

Sehr ruhig

54

Flm 1. 2.

Solo

Br.

Kor.

rit.

pp

rit.

al tempo Etwas lebhafter als das frühere Zeitmaß.

Handwritten musical score for a symphony, featuring various instruments and a vocal soloist. The score includes staves for Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bassoon, Fagot, Horns, Trumpets, Trombones, Timpani, and Strings. A vocal soloist, Simone, is also present. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat. The score includes dynamic markings (p, mf, f, a tempo) and tempo changes. The vocal line includes the lyrics: "Es heisst, der Papst hat brieflich sich nach Frankreich an den". The instrumental parts include various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

58

Gr. Fl. 1.2.
Kl. Fl.
Ob. 1.2.
Englk.
Kl. 1.
2.3.
Basskl.
Fag. 1.
2.3.
Hrn. 1.2.
3.4.
5.6.
Tromp. 1.2.
3.
Pauk.
Simone
Vln. 1.
2.
Br.
Cell.
Cb.
DEPOSE

esp. r.
mp
2
cres
cer
heftig steigern
mp
arco

König gewandt, dass er die Alpen überschreite und Friede in I-ta-li-en ver-

gr. Fl. 1-2. *a. 2* *gr. Flöte*

u. Fl.

Ob. 1-2. *a. 2* *crsc*

Engl. u.

Klar 1. *crsc*

in B 2-3. *crsc*

Basskl. *crsc*

Fag. 1. *crsc*

2-3. *crsc*

Hrn. 1-2. *crsc*

3-4. *crsc*

5-6. *crsc*

Trmp. 1-3. *mit Dämpf.* *sfzp*

Pr.

stark

Simone *mitte.* *Schlimm-* *mer nähr wie Bürger-krieg*

crsc

Flin 1. *crsc*

2. *crsc*

Br. *crsc*

Vcoll *crsc*

Cb. *crsc*

Fl. 1.
2. 3.

Ob. 1. 2.

Engl. *zart*

Klar. 1. *mp*
in B
2. 3.

Basskl.

Fag. 1.
2. 3.

Hrn. 1. 2.
3. 4.
5. 6.

Guido *wie früher,*
Was kümmert mich der - gleichen. Andre Dinge sind

Kln 1. *zart*
2. *p*

Br. *zart*
p

Ccell. *p*

nur arco
zurückkehrend
zart
müht hervorbrechend.
nur
p

DEPOSE

Fl. 1.
2.3.

Ob. 1. 2.

Englh.

Klar 1.
in B
2.3.

Boisskl.

Fag. 1.
2.3.

Hrn. 1. 2.
3. 4.
5. 6.

Simone

Ist die ganze mächt. ige Welt in dieses Zimmers Umfassung ern - ge

Kln 1.
2.

Br.

Wcll

(pizz)

(mar)

159

Immer ruhiger

Langsam

60

Fl. 1. *cresc* *p*

2.3.

Ob. 1.2.

Englh.

Clar. 1.

B. 2.3. *p*

Basskl. *p*

Fag. 1. *p*

2.3.

Hrn. 1.2.

3.4.

5.6.

Poa.

Bluba

60

Immer ruhiger

Langsam

weise sich immer mehr in
engt *sind hat drei See-len* *als Bewohner* *nur?* *so sei der*

Mit Dampf

Kln. 1. *cresc* *p*

2. *cresc* *p*

Br. *cresc* *p*

Kell. *cresc* *p*

Cb. *cresc* *p*

Steigernd

61

Fl. 1.

2. 3.

Ob.

Engl. h.

Klar. 1.

2. 3.

Basskl.

Fag. 1.

2. 3.

Hrn. 1. 2.

3. 4.

5. 6.

3 Pos.

Bruba

Steigernd

61

Soprano

steigernd

dürftige - Raum jetzt ei-ne Welt - ten büh - ne wo Herrscher fall'n

Klin

1.

2.

Br.

Kell.

Ob.

DEPOSE

Fl. 1.
2.3.
Ob. 1.2.
Englh.
Clar. 1.
B 2.3.
Basskl.
Fag. 1.
2.3.
1.2.
Hrn. 3.4.
5.6.
Tromp. 1.2.
3 Pos.
Büchse
Pauk. Cl
Soprano
Vlin 1.
2.
Br.
Vcell
Cb.

und unser tat-los Le-ben der Ein-satz wird um den Gott

Mit großem Ausdruck

- 165 -

62

ten

Fl. 1. *p* *cres.* ~

2.3. *p* *cres.* ~

Ob. *p* *cresc.* ~

Englh. *p* *cresc.* ~

Klar. 1. *mp* *cresc.* ~

2.3. *p* *cresc.* ~

Bassklar. *p* *cresc.* ~

Fag. 1. *cresc.* ~

2.3. *p* *cresc.* ~

1. *espr.* *mp*

Hrn. 1.2. *cres.* ~

3.4. *p* *cres.* ~

5.6. *p* *cres.* ~

Timp. 1.2. *cres.* ~

3. *cres.* ~

Pos. 1.2. *cres.* ~

3. *cres.* ~

Bt. *cres.* ~

Pk. *cres.* ~

Simone *spielt.*

Vln. 1. *mf* *cresc.* ~

2. *mp* *cresc.* ~

Br. *arco* *espr.* *mf* *cresc.* ~

Cell. *arco* *espr.* *mf* *cresc.* ~

Ch. *arco* *espr.* *mf* *cresc.* ~

DEPOSE

Noch langsamer
dim. - 164 -

FL. 1. 2.3.

Ob. 1.2.

Engl.

Kl. 1. 2.3.

Basskl.

Fag. 1. 2.3.

Hrn. 3.4. 5.6.

Trmp.

Noch langsamer

Simone

Ich weiß nicht, was ich so.

dim.

Klm 1. 2.

Br.

Vcell.

Cb.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written in German and includes various musical notations, dynamics, and performance instructions.

Instrumental Parts:

- Fl. 1. 2.3.** (Flutes 1, 2, and 3): *espr.* (espressivo) in the second measure.
- Ob.** (Oboe): Rests in both measures.
- Englh.** (English Horn): Rests in both measures.
- Cl. 1. 2.3.** (Clarinets 1, 2, and 3): *3. Klar. nimmt Es Kl.* (3rd Clarinet takes E-flat Clarinet) in the second measure.
- Bcl.** (Bassoon): Rests in both measures.
- Fag.** (Bassoon): *nimmt Ctra Fag.* (takes Contrabassoon) in the first measure.
- Hrn** (Horn): *mit Dämpfer* (with mute) in the second measure.
- Trmp. 1.** (Trumpet 1): *mit Dämpfer* (with mute) in the second measure.

Vocal Soloist:

- Simone**: *Mein Ritt hat mich erschöpft* (My ride has exhausted me) in the first measure. *und dreimal stänzelte mein* (and three times I staggered) in the second measure.

Other Notations:

- schleppend** (sluggish) written in large letters in the second measure.
- schleppend** (sluggish) written in smaller letters in the second measure.
- am Steg** (on the bridge) written in the second measure.
- pp** (pianissimo) in the second measure.

Handwritten musical score for a symphony, featuring various instruments and a vocal soloist. The score includes dynamic markings like 'cres', 'cresc', 'espr.', 'p', 'mp', 'pp', 'Dämpfer ab', and 'Mit großen Ausdruck steigern'. The vocal part is in German, with lyrics: 'Pferd - ein Omen das Keinem Gutes kündigt.' The score is marked with '63' in a circle.

Fl. 1. *do*

2-3. *do*

Ob. 1-2. *mp* *cresc.* *mf*

Englh. *mf*

Klar. 1-2 *mf*

Es. Kl. *espr.* *mf*

Basskl. *f*

1-2 Fag. *f* *p*

Kfag. *f* *p*

1-2 Hrn. *mp* *mf* *espr.*

3-4. *mp* *mf* *espr.*

5-6. *mp* *mf* *espr.*

1-2 Trp. *ohne Dämpfer* *espr.*

3-4. *espr.* *p*

3 Trs. *p* *fz > p*

B. T. *#d.* *fz p*

Sindru

Vlin 1. *do*

2. *do*

Br. *do*

Vcell. *do*

Cb. *do*

In fortwährender Steigerung

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2.

Engl. h.

Klar. 1. 2. B

Es Kl.

Basskl.

Fag. 1. 2.

Hfag.

Hr. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Trmp. 1. 2. 3. 4.

3 Pos.

B. T.

3 Pauk. Fis, d, cis

Bianca

In fortwährender Steigerung

Vlin 1. 2.

Br.

Vcell.

Cb.

[illegible]

Fl. 1.
2. 3.

Ob. 1. 2.

Engl. h.

Klar. 1.
in B 2. 3.

Basskl.

Fgt. 1. 2.

Rfg.

Hr. 1. 2.
3. 4.
5. 6.

Trmp. 3. 4.

Pos.

B.T.

Pfe. in D

Gr. Trom.

Bianca
ihr kleines Siegel hat seiner Stirn die Feigheit aufgeprägt vom Schlag gerührt

Viol. 1.
2.

Vcllo.

Cb.

Sehr ruhig im Zeitmass

Etwas flüchtiger

Flatterzgg.

a. 2. Flatterzgg.

Fl. 1. 2.3.

Ob. 1.2.

Engl. h.

Klar. A. B. 2.3.

Kl.

Basscl.

Fag. 1.2.

Rfg. 2.

1.2.

Hr. 3.4.

5.6.

Pos.

B. T.

Gr. Trml.

Sehr ruhig im Zeitmass

Etwas flüchtiger

Bianca

bebt — sei-ne Hand, die weißer als Pappelblätter in des Lenzes Stürmen und

1. 2.

Br.

Vcll

mit Dämpfen

mit Dämpfen

arco

arco

arco

p

Fl. 1. 2.3.

Ob. 1.2.

Engl.

Klar. 1. 2.3.

Basskl.

Fag. 1.2.

Kof.

Hrn. 1.2. 3.4. 5.6.

Bianca

Guido

Vln. 1. 2.

Br.

Vcell.

Ab.

schäumend, sprudelt Wort-gestammel ihm wie Röh-ren-wasser aus dem

Fließender, wie zuvor

65

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2.

Englh.

Fl. 1. 2. 3.

Basskl.

Fag. 1. 2.

Hörn 3/4

5. 6.

espr

3. Fag.

alto

Fließender, wie zuvor

65

Bianca

Mund.

Guido

Bianca, exist nicht deiner Sorge wert, noch meiner. Der Mann ist

Vclm 1.

2.

Br.

Vcell.



arco

arco

arco

arco

Fl. 1.
2.3.
Ob. 1.2.
Engl. h.
Kl. 1.
2.3.
Basskl.
Fag. 1.
2.3.
Hr. 1.2.
3.4.
5.6.
Pk. u.
in G
Bianca
Quilo
Kln 1.
2.
Br.
Cell.
Cb.

(Leise, verbittert)
O daß der Tod, ihn
bloss ein sehr ehrbarer Wicht, der
derer losschlägt was ge- ring er schützt.

66

Fl. 1. 2.3. Ob. Englh. Kl. 1. 2.3. Basskl. Fag. 1. 2.3. Hr. 1.2. 3.4. 5.6. 1.2. Pos. Pk. Harfe

Bianka trübe wo er steht! stark nachlassend

Simone Wer spricht vom Tod? Vom Tod soll keiner sprechen!

Flm 1. 2. Br. Viol. Vl. 1. 2.

DEPOSE

Engl. h.

1. Kl.

Bass kl.

1. 2. Pos

Harfe

Immer sehr fließend

wiederrückig,

Simone

Was sucht der Tod in so ver- gnügtem Haus - wo nur ein Weib, ein Gatte, ein Freund ihm grüssen?

Solo
Klar.

2.

Br.

Voll.

Ob.

-177-

DEPOSÉ
N° 8
24 Univ.

espr.

68

1. Fl. a. 2. 3. Ob. 1. 2. Engl. Kl. 1. 2. 3. Basskl. Fag. 1. 2. 3. Hr. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Trup. 3 Pos. B.B.

68

Etwas vorwärts

Simone

wo keusche Frauen, die ihrer eol - len Män - ner zu der drü - sig

Vcl. 1. 2. Br. Vcell. Eb.

verbreitern

Handwritten musical score for a symphony, featuring staves for Flute, Oboe, English Horn, Clarinet, Bassoon, and Horn. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cres' and 'mf'.

verbreitem

Simone

den Vorhang ihres
Elze bettes klaffen
und in besu - delten, ent-
ehr - ten

Klin.
Alc.
Bn.
Vcell.
Cb.

p cres ren do
cres cen dis
acc acc esser
p p p p
f f f f

Sehr breit

-180-

rit.

69

RL. 1.
2-3.

Ob. 1. 2.

Egth.

Kb. 1.
2. 3.

Bs KL.

Pag. 1.
2. 3.

Hrn. 1. 2.
3. 4.

5. 6.

Trmp. 1. 2.
3. 4.

Fos.

Bt.

TK. mP

Sehr breit

rit.

70

Simone

Kis - sen der un - er laub - ten Wol - - - lust fröh - nen.

Vlin. 1.
2.

Br.

Vcell.

CB

[illegible]

Handwritten musical score for "Die Wälder" by Franz Schubert. The score is for a full orchestra and a vocal soloist (Simone). It is divided into two systems. The first system includes parts for Oboe 1, Clarinet 1, Flute 1 & 2, Horn 1 & 2, and the vocal soloist. The second system includes parts for Violin 1 & 2, Viola, Cello, and Double Bass. The tempo is marked "Allegretto" and the mood is "Flüchtig" (Fleeting). The key signature is one flat (B-flat). The score is written in a handwritten style with various annotations and markings.

Handwritten musical score for "Die Winterreise" by Franz Schubert. The score is for a vocal solo (Soprano) and piano accompaniment. The vocal part is written in G major (one sharp) and the piano part is in G major. The tempo is marked "Allegretto" and the meter is 3/4. The lyrics are in German: "Kennst du sie? Und wollt es wär nicht so. Doch Weisheit kommt mit Wintern, grau werd' ich und kumpflich." The score is handwritten on aged paper with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

Flussend

1. Fl.
2. 3.
Ob. 1. 2.
E. H.
1. Kl.
2. 3.
Bkl.
1. Fag.
2. 3.
1. 2.
Hr. 3. 4.
F. 6.
3 Pos.
Bt. b.
Pk.
Triang.
Tamb.
Simone
1. Vlin.
2.
Br.
Vall.
Cb.

Ganze Takte schlagen

Fliessend rit.

Jugend meines Leib.

[Seine gedrückte Stimmung schlägt mit einemmal in exalterte Lebhaftigkeit um]

Genug!

Ausserst lebhaft (died. etwas mehr her die)

Fl. 1. 2.3.

Ob. 1.2. 3.

Clar. 1. 2.3.

Basscl.

Fag. 1. 2.3.

Trn 1.2. 3.4. 5.6.

1. Trump.

3 Pos.

Bt.

Pk.

Triangl.

Tambourin

Simone

Kln 1. 2.

Dr.

Vcoll

Cl.

Solo

ff

f

mp

fis

mp

mf

ff

schwingvoll

Zur

72

72

1. Fl.

2. 3.

1. Ob.

2. 3.

1. Kl.

2. 3.

Bkl.

1. Fag.

2. 3.

1. 2. Hr. 3. 4.

5. 6.

4 Tpt.

3 Pos.

Blt.

PK.

Triang.

Tamb.

Karfe

Simone

Freu - - de reif ist die - - se Nacht!

1. Vlin.

2.

Br.

Vcell.

Eb.

fp

[illegible]

1. Fl. 2.3.

Ob. 1. 2.3.

Fl. 1. 2.3.

Bkl.

Kag. 1. 2.3.

Hr. 1.2. 3.4. 5.6.

Triangl.

Tamburin

Harfe

Simone

Wie's Pflicht des Wirts, der un - er - wartet einen gnäd'?

Viol. 1. 2.

Br.

Kell.

Cb.

DEPOSE

mp

mf

arco

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, including woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet), strings (Violin, Viola, Cello, Double Bass), brass (Trumpet, Trombone, Tuba), and percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbals). The vocal soloist, Simone, is also present. The music is in G major and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p, f, fp), and articulation marks. The vocal line is in German: "— gen Gast des Gruppas har-rend fin - - - det."

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score is written on multiple staves, with instrument names listed on the left. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, mp, p). There are two circled numbers, 75 and 76, indicating specific measures. The score is for the following instruments and voices:

- 1. Fl.
- 2.3. Fl.
- 1. Ob.
- 2.3. Ob.
- 1. Kl.
- 2.3. Kl.
- Bkl.
- 1. Fag.
- 2.3. Fag.
- 1.2. Hr.
- 3.4. Hr.
- 5.6. Hr.
- 4 Tpt.
- 3 Pos.
- Btb.
- Pk.
- Harfe
- Mandoline
- Simone
- 1. Vlin.
- 2. Vlin.
- Br.
- Vcell.
- Cb.

Lyrics for Simone:

Er bemerkt die Taube
Er erinnert die Taube
Was ist dies?

x) Von 2 Mandolinen zu spielen; wenn nur eine vorhanden ist, nur 3-stimmige Akkorde spielen.

[illegible]

70

1. Fe.
2.3.

1. Ob.
2.3.

1. Kl.
2.3.

Bkl.

1. Fag.
2.3.

1.2.

Hr. 3.4.
5.6.

Harfe

70

Simone
spielt mein Prinz! Und bin ich all - zu kühn, ver - zeihst

1. Vlin.
2.

Br.

Vcell.

cb.

aspr.
dim.
del.
mp
aspr.
mp
ppp
arco
zart
rit.

1. Fl.
2.3.
1. Ob.
2.3.
1. Kl.
2.3.
Bkl.
1. Fag.
2.3.
1.2.
Hr. 3.4.
5.6.
Harfe
Mand.
Guido
Solo-Vl.
1. Vlin.
2. Vlin.
Br.
Vcell.
Cb.

Fl. 1.
2.3.

Ob. 1.
2.3.

Klar. 1.
2.3.

Bkl.

Flag. 1.
2.3.

Hr. 1.2.
3.4.
5.6.

Hr.f.

Mund.

Guido

Vcln. 1.
2.

Br.

Solo
Vcll.

Cb.

immer pp

immer ganz leise pp.

mit keinem Lau - - scher

als der Sternen und dem noch

1. Falt

die übrigen rausen 1-1

ppp

ppp

79

1. Fl.
2.3.

1. Ob.
2.3.

1. Kl.
2.3.

Bkl.

1. Fag.
2.3.

1.2.
Hr.3.4.

5.6.

Harfe

Guido

1. Vlin.
2.3.

Br.

Vcll.

Eb.

immer flüsternd
ei - fer - sucht - geron Mord -

die Mörder

sehr zart

zart

ged.

offen

zart

3. mp

5. mp

mf

pp

mf

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score is written on multiple staves, with instrument abbreviations on the left and lyrics below the vocal line.

Instrument Abbreviations:

- Fl. 1. 2.3.
- Ob. 1.2. 3.3.
- Klar. 1. 2.3.
- Bkl.
- Fag. 1. 2.3.
- Hr.
- Trp.
- Harf.
- Mand.
- Simone
- Klin
- Br.
- Vcell.
- CB.

Lyrics:

Nicht doch mein Prinz,
Ich bitt Euch
1. Spickrallein
2. erst

Rehearsal Markers:

- 80
- 80

Performance Instructions:

- arco
- ppp
- p
- f

FL. 1.
2-3.
Ob. 1-2.
Eng. H.
Klar. 1.
2-3.
Bkl.
Fg. 1.
2-3.
Hr. 1-2.
3-4.
Kornspiel
Celesta
Hrf.
Simone
Viol. I
Vln. 1.
2.
Br.
Vcll.
Vcll.
Cb.

blos - ses Grei - fen ei - ner Sei - te

asp. asp. asp. con. esp. esp.

[illegible]

Handwritten musical score for orchestra and voices. The score is written on multiple staves, with various instruments and vocal parts labeled on the left. The music includes complex notation, including notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into two systems, with the second system starting at measure 83.

Instrument and Voice Parts:

- Fl. 1. 2.3.
- Ob. 1. 2.
- Engl.
- Klar. 1. 2.3.
- Bkl.
- Fag. 1. 2. 3.
- H. 1. 2. 3. 4.
- S. 5. 6.
- Triang.
- Hrf.
- Simone
- Vlin. 1. 2.
- Br.
- Vcell.
- Ob.

Measure 83:

83

83

zurückstehend ohne einspr.

zurückstehend, ohne einspr.

durch Bla - - sen in des

[Handwritten musical score for orchestra and voice]

[Instrumental parts include Fl., Ob., E.H., Kl., Bkl., Fag., Hr., Harfe, Vlin., Br., Vall., Eb.]

[Lyrics:]
Horns kry- stalle - nem Mund, das, wer ein Meis - ter ist in dieser Kunst

84 - 206 - schnell steigern in Zeitmass u. Stärke

Fl. 1. 2. 3.

Engl. H.

Clarin. 1. 2. 3.

Fl.

Fig. 1. 2. 3.

Hr. 1. 2. 3. 4. 5. 6.

Trimp.

h. c. s. e. Fr.

Blockenspiel

Harf.

Soprano

aus Her - - - ren ar - - me See - - len Locken kumm.

Vlin. 1. 2.

Br.

Vcell.

Ob.

Sp. schwingend

Schnell steigern in Zeitmass u. Stärke

1. Pl.
2.3.
1.2.Ob.
E.H.
1. Kl.
2.3.
Bkl.
1.2.
Fag.
3.
1.2.
Hr.3.4.
5.6.
Tpt.
1.2.3.Pos.
Pk.
Harfe
Simone
1. Vlin.
2.
Br.
Vcell.
Eb.

85

So sollt - ner

Immer lebhafter

- 205 -

a. 2

86

1. Fl. 2. 3. mit kl. Flöte

Ob. 1. 2.

E. H.

1. Kl. 2. 3.

Bkl.

1. 2. Fag. 3.

1. 2. Hr. 3. 4.

5. 6.

4 Tpt.

3 Pos. Bk.

PK.

Triang. Tamb.

Harfe segue on basso

Simone

öffnen Die Unschuld Wein - laub in das Haar sich flücht und

86

1. Vlin. 2.

Br.

Vcll. arco

Cb. arco

Immer lebhafter

Sehr schnell (wild) 206-

Fl. 1.2. *87*

Kl. Fl.

Ob. 1.2.

Engl.

Klar. 1.
2.3.

Basskl.

Fig. 1.2.
3.

Hrn. 1.2.
3.4.
5.6.

1 Trmp.

3 Pos.
B. T.

Tromk.
B, C, F

Triangl.
Tambourin

Hrf.

87

Simone

rust gleich der Na-na de.

Vlin. 1.
2.

Bm.

Vcell.

cb.

f Sehr schnell (wild)

Fl. 1.2. (88)

Kl. Fl. *nimmt 3. gr. Fl.*

Ob. 1.2.

E. H. *espr. f.*

1. Kl.

2.3.

Bkl. *70*

1.2. Fag. *p.*

3.

1.2.

Hr. 3.4.

5.6.

Tpt.

3 Pos.

Btb.

Pk.

Tamb. Becken m. Schlegel

Harfe *mit Fk. Schläg.*

Simone (88) *sei denn*

1. Vlin. *Wiederruhig (1. Tempo)*

2.

Br.

Vcell.

Cb. *puer*

x) eine deutliche Luftpause

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, with the following instruments and parts labeled on the left:

- Fl. 1.
- Fl. 2.3.
- Ob. 1.2.
- Engl. (English Horn)
- Kl. 1. (Clarinet)
- Kl. 2.3. (Clarinet)
- Basskl. (Bass Clarinet)
- Fg. 1. (Fagott/Bassoon)
- Fg. 2.3. (Fagott/Bassoon)
- Hr. 1.2. (Horn)
- Hr. 3.4. (Horn)
- Hr. 5.6. (Horn)
- Hrf. (Harp)
- Simone (Vocal Soloist)
- Vlin. 1. (Violin)
- Vlin. 2. (Violin)
- Br. (Trumpet)
- Kell. (Trombone)
- cb. (Cello)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *zart*, *espr.*, *pp*, *f*, *arab.*, and *espr.*. The vocal part (Simone) includes lyrics in German: "so. Für Spiel, ich weiss, ist keusch. Und darum spielt,". The score is written in a single system, with the vocal part and some instruments (Vlin. 1, Vlin. 2, Br., Kell., cb.) continuing on a second system at the bottom.

75-11-204-

89



- 210 -

91 rit.

m.d. Gesang

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, with parts for various instruments and voices. The tempo is marked "a tempo: Sehr ruhig (noch etwas ruhiger als zuvor.)". The lyrics are in German: "In ei - nem Her - - - ker schmachtet meine See - - - le, Mu - sik". The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *ppp*, *rit.*, and *mit Dämpfer*. The score is numbered 91 in a circle.

Wiederfließender in festes Zeitmass,
(aber ruhig und nicht schnell.)

1.
Fl.

2.3.

Ob.1.2.

E.A.

1.
Kl.

2.3.

Bkl.

1.
Fag.

2.3.

1.2.

Hr.3.4.

5.6.

1.Tpt.

Celesta

Guido

Simone

1.
Vlin.

2.

Br.

Vcell.

Cb.

a.2

Solo, zart

Solo, zart

gedämpft

mit Dämpf.

f. d. dirig.

Wiederfließender in festes Zeitmass.

Ein andermal si-more Ich

heißt ihren wahn-witz.

Wiederfließender in festes Zeitmass.

aber ruhig und nicht schnell.

zart

espr.

92

Fl. 1.

2-3.

Ob.

Engl.

Klon. 1.

2-3.

Bkl.

Fg. 1.

2-3.

Hrn 1-2.

3-4.

5-6.

1. Trmp.

Celesta

Arido

Vlin 1.

2.

Br.

Koell.

Ob.

(a. 2.)

1. hp. p.

5. gest. +

92

zart

hab heut Nacht genug am Wohl - laut von Biancas Stim - me. Sie

max

Ruhig fließend

- 213 -

Immer bewegter

93

1. Fl.
2.3.
1.2. Ob.
E. H.
1. Kl.
2.3.
Bkl.
1. Fag.
2.3.
1.2.
Hr. 3.4.
5.6.
Tpt.

93 *Ruhig fließend*

Immer bewegter

Celesta
Harfe
Guido
1. Vlin.
2. Vlin.
Br.
Vcell.
Cb.

stilt den Lie - des - durst der Luft und zündet der Erde Tournel,

[illegible]

immer im Tempo

1. Fl.

2. 3.

Ob.

E. H.

1. Kl.

2. 3.

Bkl.

1. 2. Fag.

Cfag.

1. 2.

Hr. 3. 4.

5. 6.

(F. d. Art gott)
Musik

Guido spricht

Simone Ihr schmeichelt. Sie hat ihr Gutes wie die meisten Frau-
immer im Tempo

1. Vlin.

2.

Br.

Vcell.

Eb.

95

95

espr.

espr.

Simone

en, doch ist Schönheit ihr ver-sagt. ist besser so,

Vlin 1.
2.
Br.
Vcell
Cb.

Fl. 1.
2.3.
Ob.
Engl.
Kl. 4.
2.3.
Bkl.
Fg. 1.2.
Hfg.
1. Hr.

Simone

Sie, teurer Prinz, wollt in der Lauten nicht Musik ent-locken

Vlin 1.
2.
Br.
Vcell.
Cb.

(sehr lebhaftes d-)

Schreinerhof (S.)

9.

1.
Fl.

2.3.

1.2.Ob.

E.H.

1.
Kl.

2.3.

Bkl.

1.2.Fag.

Cfag.

1.2.

Hr. 3.4.

5.6.

1.Tpt.

p cres - - - cendo - - - ex

p des - - - cendo -

mpo

2. p # p p p

#p. - - p.

#d. - - d.

1. mit Lamp.

Thang :

f. A. L'v'y.

Staat gesunken!

(sehr lebhaft d.)

Simone

mein	banges,	überschweres	Herz zu	la-ber,	sa-
------	---------	--------------	---------	---------	-----

(Auf den gedachten Tisch zeigend)
trinkst mit mir

1. *arco*
Vln.
2. *arco*
Br.
Vcell.
Cb.

Handwritten musical score for strings, measures 1-4. The score is written on five staves: Violin 1 (Vln.), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Br.), Violoncello (Vcell.), and Double Bass (Cb.). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The first measure of each staff begins with a *arco* marking. The second measure of the Violin 1 staff has a *f* marking. The third measure of the Violoncello staff has a *f* marking. The fourth measure of the Double Bass staff has a *f* marking. The score is written in a cursive, handwritten style.

98

Fl. 1.
2.3.
Ob. 1-2.
Englh.
Alar. 1.
2.3.
Bkl.
Fg. 1-2.
Rfy.
1-2.
H. 3-4.
5-6.
Trmp.
Triang

98

Simone

(auf den gedeckten Tisch zeigend)
Es ist für Euch gedeckt. Hol einen Stuhl mein Bianka! Schliess die Läden

Klm 1.
2.
Br.
Voll.
Kb.

99

Fl.

1.2. Ob.

E.H.

1.

kl.

2.3.

Bkl.

1.2. Fag.

cfag.

1.2.

Hr. 3.4.

5.

1.

Tpt.

2.3.4.

3Pos.

Btb.

Simone

99

den Eisenriegel lege vor!

fest

ich

will nicht

1.

Flin.

2.

Br.

Vall.

cb.

(Bianka stellt ihren 3. Stuhl zum Tisch, dann schließt sie die beiden Fenster und zieht die Vorhänge der Thüre zu.)

Steigernd

FL. 1. 2.3.

Ob. 1.2.

Engl.

Klar. 1. B 2.3.

Bkl.

Fg. Hfg.

12. Hrn 3.4. 5.6.

Trmp. mit Dampf. 1. Damp. ab 2. Damp. ab

Trang

Hrf. *Steigernd*

Simone dass ich den Späherblick die neid' - selbe Welt auf unsre Frei - de star - re

1. 2. Vln.

Br.

Vcll.

Ob.

100

100

gliss.

Nicht zu schnell

- 221 -

1. Fl.

2.3.

1.2.Ob.

E.H.

1. Kl.

2.3.

Bkl.

1.2.Fag.

Cfag.

1.2.

Hr. 3.4.

5.6.

1.2.

Tpt.

3.4.

3 Pos. Btb.

Triang.

Harfe

Stimone

1. Vlin.

2.

Br.

Vcell.

Ob.

Nun mein Prunk, stösst an mit rol - - - - - dem schäumenden Ta.

Dampf. auf!

Nicht zu schnell.

accel - - - - - noch bewegter als früher

101

Fl. 1. 2-3. f

Ob. 1-2.

Engl.

Rel. 1. 2-3. f

Bkl. a. 2.

Fig. 1-2.

Hfg.

1-2. Hr. 3-4. a. 2.

5-6.

Temp. 1-2. 3-4.

3 Pos. B.T.

Tr. m.H.

101

Simone

hal! (Er ist zurück)

Was meinst du? Fleck hier auf dem

accel - - - - - noch bewegter als früher (sehr schnell)

Vlm 1. 2.

Br.

Vcoll

Ob.

102

Fl.

Ob.

E. H.

1.

Kl.

2.3.

Bkl.

1.2. Fag.

Cfag.

1.2.

Hr. 34.

5.6.

3 Pos.

Harfe

Simone

Tisch?

gedämpft

Er sieht so purr - - purr wie die

102

1.

Vlin.

2.

Br.

Vcell.

Cb.

ppp

103

Fl. 1.
2.

Ob.

Englh.

Klar. 1.
2-3.

Bcl.

Hr. 1-2.

Hr. 3-4.

Hr. 5-6.

3. Pos.

Hr. f.

Simone

Sei - ten - wan - de Chris - ti

103

Vlin. 1.
2.

Br.

Kell.

Ct.

104

1. Fl.

2.3.

1.2.Ob.

E.H.

1. Kl.

2.3.

Bkl.

1.2. Fag.

Cfag.

1.2.

Hr. 3.4.

F.b.

a.2.

104

a.2. mit Dampf

104

immer gedämpft

pp.

leise

Simone

Wein ist es bloss?

Ich habe sagen hören, wenn Wein vergossen wird

1. Vlin.

2.

Br.

Vall.

Eb.

104

104

104

105

Al. 1.
2.3.

Ob. 1.2.

Engl.

Klar. 1.
2.3.

Bkl.

Fg. 1.2.
Rfg.

Hr.
5-6

3 Pos.
B. T.

Fk. in F/B

Celesta

Harfe

105

Simone

Wird Blut ver-gassen doch das ist Amenklatsch

Kln 1.
2.

Br.

Kell

Ob.

106

1. Fl.

2.3.

1.2. Ob.

E. H.

1. Kl.

2.3.

Bkl.

1.2. Fag.

Cfag.

1.2.

Hr. 3.4.

5.6.

3 Pos.

Bt6.

Pk.

mf

1. Solo

mf

mp

106

Simone

1. Vlin.

2.

Br.

Vcell.

Eb.

f

mf

p

arco

p

Der wimmelt, auf, da steht Guido und Bianca auf zu sitzen, sie sind ganz Gläser voll /
Ich hoffe mein Tropfen mundet dich? Neapels Wein ist

Fl. 1.
2.3.
Ob. 1.2.
Engl. h.
Klar. 1.
2.3.
Bkl.
Fg. 1.2.
Rfg.
Hr. 3.4.
5.6.
3 Trmp. ohne Dpf.
Hrnf.
Quido
Simone
Vln 1.
2.
Br.
Voc.
Cb.

10%

Wackerer Freund, er schmeckt mir; und so gütig Ihr er-
feurig wie sein Berg!

10%

etwas ruhiger

1.
Fl.
2.3.
12.Ob.
E.H.
1.
Kl.
2.3.
Bkl.
1.2.Fag.
Clay.
1.2.
Hr.3.4.
5.6.
Harfe
Guido
1.
Vlin.
2.
Br.
Vcell.
Cb.

1. sehr weich
nimmt 3. Fag.
schwärmmerisch
raubet, trinke ich Bian - - - cas Wohl, wenn ihre
etwas ruhiger
logu. Feorn.
schwach

2.3.

Ob. 1. 2.

Engl.

Rel. 1.

2.3.

Bhe.

Faa.

1.2

3.

H. f.

108

Guido

Klin 1.

2.

Br.

κ_{cell}

КВ.

Noch ruhiger

109

1.
Fl.
2.
Ob.
E.H.
1.
Kl.
2.3.
Bkl.
1.2.
Fag.
3.
1.2.
Hr.
Harfe
Guido
VI.-Solo
1.
Vlin.
2.
Br.
Vcell.
Cb.

schmachkend
Bianca, koste!
Bianka nippt am Glanz, indem sie Guido anblickt
Noch ruhiger
alle

olinn -
f. d. Org. (von Harfe)
mündlich

alle

1. Zeitmass. Sehr lebhaft 132 -

rit - - - - - (110) rit - - - - -

Fl. 1. rit - - - - -

2.3. rit - - - - -

Ob. 1.2. rit - - - - -

Englk. rit - - - - -

Ill. 1. dim. ppp

2.3. rit - - - - -

Bkl. a. 2. rit - - - - -

Hr. 1.2. rit - - - - -

3.4. rit - - - - -

5.6. rit - - - - -

3 Trmp. rit. rit - - - - -

Pos 1.2. rit - - - - -

Hrf. rit - - - - -

Guido rit - - - - -

Solo Violin rit - - - - - (110)

Vln 1. rit. rit - - - - -

2. rit. rit - - - - -

Br. rit. rit - - - - -

Cell. rit. rit - - - - -

Ob. rit. rit - - - - -

1. Zeitmass. Sehr lebhaft Ach, aller Ho - rig

(111) *accel e cresc.* - - -

1. Fl.
2.3. Fl.
Ob.
E.H.
1. Kl.
2.3. Kl.
Bkl.
1.2. Fag.
Cfag.
1.2. Hr.
3.4. Hr.
5.6. Hr.
Tpt.
2 Pos.

sehr heftig

accel. e cresc. - - -

Harfe
Guido
1. Vlin.
2. Vlin.
Br.
Vcell.
Cb.

der Ing - wärschen Bienen ist bitter neben die

accel

accel. e cresc. - - -

Sehr schnell

- 234 -

1.2. Fl. 3. Flöte mit kl. Fl.

Ob.

Engl.

Klar. 1. 2.3.

Bkl.

Hr. 1.2. 3.4. 5.6.

4 Trmp.

3 Pos. B.T.

Pk. m.D.

Guido

sehr Trank!

Sehr schnell

1.2. Vln. 2.

Br.

Vcell

(Betrunk) nach einmahl) Sinnen, der immer erregter zusehen
ist auf das, was er zu sehen wünscht. Tisch
weg.

(befremdet)
Ihr bleibt vom Feste fern,

20

- 255 -
(Immer dasselbe Zeitmaß.)

112

1. #

1. Fl.

3.

Ob.

E. H.

1. Kl.

Kl.

Bkl.

1. 2. Fag.

Cfag.

Hr.

Harfe

Quido

Simone

1. 2. Vlin.

Br.

Vcll.

Ob.

Solo

f

(Immer dasselbe Zeitmaß.)

Si - mo - ne?

finster

sist

selt - sam, Herr, ich kann mit Buch nicht zafeln heute

112

pplo

113

Etwas ruhiger

- 230 -

- a. 2

Fl. 1. 2.

Re. Fl.

Ob.

Engl.

Bcl.

Fg. 1. 2.

Hfg.

Trmp. 1.

Hrf.

imore

Vln. 1.

2.

Br.

2 Solo
Kell.

Tutti

Ob.

wechsel 3. Flöte

pp

pp

2. pp

pp

1. mit Dampf

ppp

Her

p

Etwas ruhiger

in einer ruhigen!

dem Winde

2/4 schlagen!

Nacht.

Verstimmung

oder Fieber meines Bluts,

oder ein Ge-

danke,

der wie die

113

pppp

pppp

pp Flag.

pppp

Fl.
Kl. Fl.
Ob.
E. H.
Kl.
Bkl.
Fg.
Cfag.
Hr.
1. Tpt.
2.3.
Simone
1. Vlin.
2.
2 Soli Br. tulk.
2 Soli Pcell. tulk.
Cb.

Not - ter kriecht von Punkt zu Punkt, dem Irren gleich von Zell zu Zel - - le schleicht

114. *Wach Wächter!*

mit Donner

1. Pull

115

-238-

[illegible]

Tina, wie am besten atmen zu können, dann geht es in den Keller hinaus, den man in vollem Mondglanz sieht. Guido und Bianca verharren 16 kurze Zeit in gedrucktem Schweigen

sehr ruhig, fließend

FL.

Ob.

Engl. h.

Kl. 1.

2. 3.

Basskl.

Fg. 1.

2. 3.

1. Hr.

3. Pos.

B. T.

Tr.

Hr.

Bianca

(sich erhebend)

Auido

Hübsche Bianca, der schale Krämer langweilt mich. Ich will jetzt gehn. Ich werde morgen kommen.

Sehr ruhig, fließend

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

1. Vln.

2.

Br.

Vcll.

cb.

[illegible]

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, with the following parts labeled:

- Fl.
- Ob. 1.2.
- Engl.
- Kl. 1.
- 2.3.
- Bkl.
- Fgl. 1.2.
- 3.
- Hrn 1.2.
- Hr.
- Bianca
- Guido
- 1ste Vlin
- 1. Vlin
- 2. Vlin
- 1ste Viol.
- Br.
- Kell
- Ob.

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo). There are also handwritten annotations in German, such as "mit Dampf" (with steam) and "begleitend" (accompanying). The vocal parts for Bianca and Guido include lyrics in German, such as "ei - tel -", "leise, zart, dabei, sehr innig", "Ach, löse meines", and "Haars gold' - - ne".

Handwritten musical score for orchestra and solo instruments. The score is written on multiple staves, with parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E.H.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Bkl.), Trumpet (Fag.), Horn (Hr.), Celesta, Harp, and Solo Violin (Vl.-Solo). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *mp*, *ppp*). The tempo is marked *10/10*. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures by vertical bar lines. The bottom of the page shows the beginning of the next system, starting with the Violoncello (Vcell.) and Double Bass (Cb.) parts.

Fl. 1. 2.3.

Ob.

Engl.

Klar. 1. 2.3.

Bkl.

Fg. 1. 2.3.

1. Hr.

Celesta

Hrf.

Guido

Anc. Vln

1. Vln

2. Vln

Br.

Vcoll

Cb.

zart

weich

warm

und lass mich in den Sternen, deinen Au - - ger, mein

arco

pp

zart

arco

pp

arco

pp

Handwritten musical score for "Die Lorelei" by Robert Schumann, Op. 135. The score is for a full orchestra and voice. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E.H.), Clarinet in E-flat (Kl. 1, 2, 3), Bassoon (Bkl.), Bassoon in C (Bk.), Horn in F (Hr. 1, 2), Celesta, Harp (Hrf.), Voice (Soprano/Alto/Tenor/Bass), Violin I (1. Vl.), Violin II (2. Vl.), Viola (Vcll.), Cello (Cb.), and Double Bass (B.). The score is in 3/4 time and G major. The lyrics are in German: "Bibel-nis wie im Spiegel schin! Ge-lieb-te!". The music features a variety of dynamics including piano (p), mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), and forte (f). The score is handwritten and shows signs of age, with some ink bleed-through and corrections.

119

noch ruhiger

120

Fl.

Ob. 1. 2.

Engl.

Fl. 1. 2.

Bkl.

Fag.

Hrn.

Celesta

Harfe

Bianca

120

Vlin 1.

Vlin 2.

Br.

Kell

Cb.

gestopft

deutlich

Ausrt zart und innig
dein Bild wird

noch ruhiger

wie sehr weich

1. Fl.

Ob.

E. H.

1.

Ke.

2.3.

Bkl.

3. Fag.

1.

Hr.

3.4.

Celista

Harfe

Bianca

1.

Vlin.

2.

Br.

Vall.

Cb.

leg.

mit Dampf.

I. zart hervorheben

121

im-mer im-mer sein

du Teil-ler die Bildhauer das Allerwärslichste

zurücktretend

arco

arco

arco

arco

arco

arco

Handwritten musical score for a symphonic work, page 250. The score is written for a large orchestra and includes vocal parts. The instruments listed on the left are:

- Fl.
- Ob.
- Engelh.
- Viol. 1. 2. 3.
- Br.
- Fag.
- Hrn. 3. 4.
- 5. 6.
- Harfe
- Bianco
- Vcl. 1. 2.
- Br.
- Vcll.
- Ob.

The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The key signature is G major. The tempo is marked "Allegro". The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *ppp*, *pp*, *f*, *sfz*), and articulation marks (e.g., *zart*, *forstl.*, *1.*, *2.*, *3.*, *4.*, *5.*, *6.*). The lyrics are written below the vocal parts:

zum süs-sen Zei-chen der Brunn-rung wan-deln
o kühnste, Be-

122

Noch langsamer

123

Handwritten musical score for the first system, featuring various instruments and vocal parts. The tempo is marked "Noch langsamer".

Instruments and Parts:

- Fl.** (Flute)
- Ob. 1-2** (Oboe 1-2)
- Englh.** (English Horn)
- Klar. 1, 2, 3** (Clarinet 1, 2, 3)
- Bkl.** (Bassoon)
- Fg.** (Fagott / Bassoon)
- Hr.** (Horn)
- Celesta**
- Hr.** (Horn)

Vocal Parts:

- Bianka**
- Guido**

Lyrics:

leise und innig
auf dem Altar dort will ich stehn.

rit. (ritardando)

ppp (pianissimo)

Noch langsamer

123

Handwritten musical score for the second system, continuing the first system. The tempo is marked "Noch langsamer".

Instruments and Parts:

- 1. Palt** (1. Palt)
- Vlin 1, 2** (Violin 1, 2)
- Br.** (Brass)
- Vcell.** (Violoncello)
- Ob.** (Oboe)

Vocal Parts:

- Bianka**
- Guido**

Lyrics:

geflüster't
Und auf einer Leiter ausseide,

rit. (ritardando)

ppp (pianissimo)

zart (delicately)

puer (boy)

1. Fe. *ppp*

2.3.

1. Ob.

E. H.

1. Kk. *ohne Steigerung*

2.3.

Bkl.

1. Fag.

1. Hr.

Celesta

Harfe *gliss.* *genau eingeteilt* *Solo*

Guido *schonlachend, ge- sticht mit Per- len* *kommt mir ent- gegen* *weisser Floss* *nach Floss,* *wie Schnee auf dunkler* *Wasser*

1. Pult

1. Vln.

2.

Br.

Vcell. *flieg.*

Eb.

Handwritten musical score for orchestra and voice, measures 124-127. The score includes parts for Flute 1, Flute 2/3, Oboe 1/2, English Horn, Clarinet 1, Clarinet 2/3, Bassoon, Horn 1/2, Violin, Viola, Cello, Double Bass, and Voice. The music is in 3/4 time and features various dynamics and articulations. The voice part has lyrics in German: "Ro - - - sen - Sträu - - - chen." and "steigernad". The score is marked with "124" and "125" in circles.

feurig

-255- *dini* - - - -

Handwritten musical score for orchestra and voice. The score is written on multiple staves, with various instruments and vocal parts labeled on the left. The tempo/mood is marked *feurig* (fiery) at the top left. The page number is -255- and the word *dini* is written above the first staff.

Instruments and Parts:

- Fl. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- E.H. (English Horn)
- Kl. (Clarinet)
- Bkl. (Bassoon)
- 1. (First Violin)
- 2.3. (Second and Third Violins)
- 1.2. (First and Second Violas)
- Hr. 3.4. (Third and Fourth Horns)
- 5.6. (Fifth and Sixth Horns)
- 1.2. Tpt. (First and Second Trumpets)
- Pk. (Percussion)
- Celesta
- Harfe (Harp)
- 1. (First Violin)
- 2. (Second Violin)
- Br. (Bassoon)
- Vcell. (Violoncello)
- Ob. (Oboe)

Lyrics:

dini

So lässt sich aus seiner Umarmung

zu weisst in Treibe und

1. Pull allein

dini

Sehr ruhig und langsam

125

FL. 1. 2.3.

Ob. 1.2.

E.H.

Ke. 1. 2.3.

Bke.

Hgt. 1. 2.3.

Hr.

Ph. in A

Harfe

Bianca

Tod

gehör - ich dir.

Im reißfischen die Hände und sieht ihn lange, zärtlich an.

Sehr ruhig und langsam

Sinnung kommt, steht vor dem Tor auf der Schwelle der Thüre stehen und sich blicken vorst und lauring an.

125

Vi. - Solo

lin. 1. 2.

Br.

Voell.

Ob.

alle

zart

3

pp

1. Fe.
2.3.
Ob.
E.H.
1. Kl.
2.3.
Bkl.
1. Fag.
3.
Hr.
Pk.
Harfe

Guido

Simone

Simone, jetzt muss ich nachhause gehen.

Etwas fließender

Sorische Weichholz? Vom groben

Vi.-Solo

1. Vlin.

2. Vlin.

Br.

Vcell.

cb.

Dmp. ab

Damp. ab

Dmp. ab

1. solo

Dmp. ab

Dämpf. ab.

Dämpf. ab.

ppp

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on 25 staves, grouped by instrument and voice.

Instrumental Parts:

- Fl.** (Flute) - 2 staves
- Ob.** (Oboe) - 1 staff
- Englh.** (English Horn) - 1 staff
- Kl. 1.** (Clarinet 1) - 1 staff
- 2.3.** (Clarinet 2 & 3) - 1 staff
- Bkl.** (Bass Clarinet) - 1 staff
- Fg.** (Fagott) - 1 staff
- 1.2. Pos.** (Trumpet 1 & 2) - 1 staff
- Pr.** (Posaune) - 1 staff
- Hrf.** (Horn) - 2 staves
- Vcll.** (Violoncello) - 1 staff
- Ob.** (Kontrabaß) - 1 staff

Vocal Parts:

- Guido** - 1 staff
- Simone** - 1 staff

Lyrics (German):

Don die Glocke schlug noch nicht Mitternacht. Ein Weichen bleibt noch, ich fürcht' wir sehen uns nicht mehr hier

Handwritten Annotations:

- ohne Dämpf.* (without damping) - written above the 1.2. Pos. staff.
- pp* (pianissimo) - written below the 1.2. Pos. staff.

126a

Fl.

1. Ob.

E. H.

1. Kl.

2. 3.

Bkl.

Fag.

1. 2. Pos.

Pk.

Harfe

Guido

Simone

1. Vlin.

2. Vlin.

Br.

Vcell.

cb.

Seid unbesorgt! Meine Freundschaft hält unrer- mindert stand.

Nur so sei's. Gut Nacht, Herr.

126a

1.

2.

1.

2. *espr.*

mit Dämp.

mit Dämp

espr.

am Jäg

Prüfung

Beonka geht in den Garten um die Pflanz zu holen

Hol eine Fackel, Frau.

Die alte Treppe ist voller Löcher, und der karge Mond

geht wie ein Fels

Fl.

Ob.

Engl.

Kl. 1.

23.

Bkl.

2. Hg.

Ch.

Hm.

1. Trump.

1. Pos.

Fr.

Simone

1.

2.

Bz.

Kell.

Ob.

Flatterzunge

127

1. Fl. a. 2. p

2. 3.

Ob.

E. H. p

1. Kl.

2.

Bkl.

1. Fag. I.

Cfag. pp

1. 2. Hr. Beide mit Dampf. mf

1. Trmpt. p

1. Pos. sfz p

Pk. sfz p

Simone mit seinem Licht und birgt sein Angesicht hinter einer Mask von Moll, wie Dirnen, die auf Sündenfang

127

1. Vlin.

2.

Br. natürlich

Vcell. arco pp arco

Ob. p

vi

Fl.

Ob.

E. H.

1. Kl. *Weich*

2.3.

Bkl.

1. Fag.

efg.

1.2. Hr. *ohne Dämp.*

3.4.

Simone *(Guido macht eine leichte, zustimmende Geste)*
Ja, lieber Herr, es ist nur schüchtern, dass ich Euch bediene, der so mein kläglich

1. Vlin. *exp.*

2.

Br. *arco*

Vcell. *arco*

cb. *arco*

exp.

cresc.

cresc.

exp. cresc.

cresc.

Noch etwas breiter - 264 -

wieder etwas fließender

128

Fl. *f spr.*

Ob. *mp*

Engl. *f*

Kl. 1. *f*

2. 3. *mp*

Br. *f*

Kfg. *f*

Hr. *mp*

1. coru.

2. coru.

3. coru.

4. coru.

5. coru.

6. coru.

7. coru.

8. coru.

9. coru.

10. coru.

11. coru.

12. coru.

13. coru.

14. coru.

15. coru.

16. coru.

17. coru.

18. coru.

19. coru.

20. coru.

21. coru.

22. coru.

23. coru.

24. coru.

25. coru.

26. coru.

27. coru.

28. coru.

29. coru.

30. coru.

31. coru.

32. coru.

33. coru.

34. coru.

35. coru.

36. coru.

37. coru.

38. coru.

39. coru.

40. coru.

41. coru.

42. coru.

43. coru.

44. coru.

45. coru.

46. coru.

47. coru.

48. coru.

49. coru.

50. coru.

51. coru.

52. coru.

53. coru.

54. coru.

55. coru.

56. coru.

57. coru.

58. coru.

59. coru.

60. coru.

61. coru.

62. coru.

63. coru.

64. coru.

65. coru.

66. coru.

67. coru.

68. coru.

69. coru.

70. coru.

71. coru.

72. coru.

73. coru.

74. coru.

75. coru.

76. coru.

77. coru.

78. coru.

79. coru.

80. coru.

81. coru.

82. coru.

83. coru.

84. coru.

85. coru.

86. coru.

87. coru.

88. coru.

89. coru.

90. coru.

91. coru.

92. coru.

93. coru.

94. coru.

95. coru.

96. coru.

97. coru.

98. coru.

99. coru.

100. coru.

128

Noch etwas breiter

wieder etwas fließender

(Bianca kehrt mit einer brennenden Fackel zurück)
die sie an der Thür befestigt.

Simone *Bürgerhaus beehrt,*

der Wein und Brot

mit uns gereicht

und uns ein trauter

Kl. 1. *f coru.*

2. *f coru.*

Br. *f*

Kfg. *f*

Hr. *f*

1. coru.

2. coru.

3. coru.

4. coru.

5. coru.

6. coru.

7. coru.

8. coru.

9. coru.

10. coru.

11. coru.

12. coru.

13. coru.

14. coru.

15. coru.

16. coru.

17. coru.

18. coru.

19. coru.

20. coru.

21. coru.

22. coru.

23. coru.

24. coru.

25. coru.

26. coru.

27. coru.

28. coru.

29. coru.

30. coru.

31. coru.

32. coru.

33. coru.

34. coru.

35. coru.

36. coru.

37. coru.

38. coru.

39. coru.

40. coru.

41. coru.

42. coru.

43. coru.

44. coru.

45. coru.

46. coru.

47. coru.

48. coru.

49. coru.

50. coru.

51. coru.

52. coru.

53. coru.

54. coru.

55. coru.

56. coru.

57. coru.

58. coru.

59. coru.

60. coru.

61. coru.

62. coru.

63. coru.

64. coru.

65. coru.

66. coru.

67. coru.

68. coru.

69. coru.

70. coru.

71. coru.

72. coru.

73. coru.

74. coru.

75. coru.

76. coru.

77. coru.

78. coru.

79. coru.

80. coru.

81. coru.

82. coru.

83. coru.

84. coru.

85. coru.

86. coru.

87. coru.

88. coru.

89. coru.

90. coru.

91. coru.

92. coru.

93. coru.

94. coru.

95. coru.

96. coru.

97. coru.

98. coru.

99. coru.

100. coru.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, with the vocal part (Soprano) at the bottom. The instruments listed on the left include: Kl. Fl. (Clarinet in F), 2 gr. Fl. (2nd Clarinet in F), Ob. 1. (Oboe), 2.3. (Oboe), Kl. 1-2-B (Clarinet in B), 1. Es (E-flat Clarinet), B. 22-B (Bassoon), B. 22-B (Bassoon), Fg. 1-2 (Fagott), Fg. (Fagott), Hr. 11. (Horn), 3.4. (Horn), 5.6. (Horn), Trmp. 1. (Trumpet), 2.3. (Trumpet), 3 Pds. (3rd Trumpet), B.T. (Bass Trombone), Ph. (Phonograph), Becken (Cymbal), and Simone (Soprano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *mp*, *mf*, *f*). The vocal part features the lyrics: "licher", "gewiss", "So zarte Klänge hat ich nie berührt. Auch". The score is marked with a large "130" in a circle, indicating a specific measure or section.

Handwritten musical score for "Die Wälder" by Franz Schubert. The score is for a full orchestra and a vocal soloist (Simone). The instruments listed on the left are: Kl. R. (Klarinetten), gr. R. (Fagott), 1. Ob. (Oboe), 2.3. Ob. (Oboen), 1.2. Kl. in Es (Klarinetten in E-flat), Bkl. (Bassklarinete), 1.2. Fg. (Fagott), c.fg. (Kontrabaß), 1.2. Hr. 3-4. (Hörn), 5-6. Hr. (Hörn), 1. Trmpt. (Trompeten), 3 Pos. (Posaunen), B.T. (Bass Trompete), Pk. (Pauken), and Simone (Vocal Soloist). The vocal line includes the lyrics: "Ich besitze ein Schwert, schon an - ge - wos - tet. uns Friedens - leuten stürft man". The score is written in G major and 2/4 time. The tempo is marked "Allegretto". The score is handwritten and shows signs of age, with some ink bleed-through and corrections.

kl. Fl.
gr. Fl.
1.
Ob.
2.3.
1.2.
kl. 3. in Es
Bkl.
1.2. Fg.
efg.
1.2.
Hr. 3.4.
5.6.
1.
Tmpt.
2.3.4.
3 Pos.
Btb.
Pk.
Beck.
Simone
1.
Vlin.
2.
Br.
Vcll.
Cb.

kl. Fl.

1.2. gr. Fl.

1. Ob.

2.3.

1.2. Kl.

3. in Es

Bkl.

1.2. Fg.

efg.

1.2.

Hr. 3.4.

5.6.

1. Trmpt.

2.3.4.

3 Pos.

Btb.

Pk.

Becken

Simone

1. Viol.

2.

Br.

Vcell.

Cb.

a.2

5

7

6

cen

do

cen

do

mit Dämpf

do

gest

do

132

mit Schlägel

schnell Dämpf.

schlief ich ihm den Hals

und ritt da-von.

ohne cresc.

do

cen

do

cen

do

glor.

do

134

KL. Fl.

gr. Fl.

Ob. 1.2.

3.

Kl. 1.2. B

in Es

B. Kl.

Fg. 1.2.

Kl. f.

1.2.

H. 3.4.

5.6.

Temp. 1.2.

3.4.

Pos. 1.2.

3. B.T.

Trk.

Tamtam.

Harfe

Simone

von ich meinen Hingen fette
schel. Red und Lieb aufspiel
bei seinen Fre - - vol und

134

Breit

Vlin 1.

2.

Br.

Vcell.

Kb.

- 277 -

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, with the following instruments and parts listed on the left:

- kl. Fl. (Clarinet)
- gr. Fl. (Flute)
- 1. Ob. (Oboe)
- 2. 3. (Oboes)
- 1. 2. kl. (Clarinet)
- 3. in Es (Clarinet in E-flat)
- Bkl. (Bassoon)
- 1. 2. Fg. (Fagott)
- Efg. (Euphonium)
- 1. 2. (Euphonium)
- Hr. 3. 4. (Horn)
- 5. 6. (Horn)
- 1. 2. Tmp. (Trumpet)
- 3. 4. (Trumpet)
- 1. 2. Pos. (Posaune)
- 3. Btb. (Bass Trombone)
- Pk. (Percussion)
- Tamtam (Tamtam)
- Harfe (Harp)
- Guido (Vocal Soloist)
- Simone (Vocal Soloist)
- 1. (Violin)
- 2. (Violin)
- Br. (Brass)
- Tcell. (Trombone)
- cb. (Cello)

The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *ff* (fortissimo). The vocal parts for Guido and Simone are written in German, with lyrics such as "Wie deutsch das?" and "Wie weiss Herr Guido, ob mein Schwert nicht sticht!". The score is written on a single page, with the music continuing onto the next page.

135

(für den Dir.) immer p, immer Akzente)

Sionne

besser ist gegliedert als das	Eure.	Sollen wir versuchen?	oder ist mein Stand zu
-------------------------------	-------	-----------------------	------------------------

Handwritten musical score for Violins (Vlin.), Brass (Br.), Violoncello (Vcell.), and Double Bass (ob.). The score is written on four staves. The first staff (Vlin.) has two parts, 1. and 2. The second staff (Br.) has two parts, 1. and 2. The third staff (Vcell.) has two parts, 1. and 2. The fourth staff (ob.) has two parts, 1. and 2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mp* and *p*.

KL. R.
gr. R.
1. Ob.
2. 3.
1. 2. Kl.
3. in Es
Bkl.
1. 2. Fg.
efg.
1. 2.
Hr. 3. 4.
5. 6.
1. 2. Trmp.
3. 4.
1. 2. Pos.
Btb.
Pk.
mit Dämpf. v.
dämpf. ab
Tuba
Simone
niedrig, dass Karren Schläger Ihr mit mei - nen Kautzet, sein Scherz, sein
1. Vlin.
2. Vlin.
Br.
Vcell.
Cb.
arco
mp

136

Kl. Fl. gr. Fl. 1. Ob. 2. 3. 1. 2. Kl. 3. in Es Bkl. 1. 2. Fg. efg. 1. 2. Hr. 3. 4. 5. 6. 1. Trmp. 2. 3. 4. 1. 2. Pos. 3. Btb. Pk. Triang. Beck. Harfe Guido Simone

136

Ernst

molto cresc.

1. Vln. 2. Br. Yell. Eb.

Nichts kann mir mehr zu pass, als Buch mit blanker Künge zu be-ge-anen, sei's Scherz

kl. Fl. 9/4
gr. Fl. 4
1. Ob. 3/2
2.3. 3/2
1.2. 9/14
kl. 2/4
3. in Es
Bkl. 3/2
1.2. Fg. 3/2
efg. 3/2
1.2. 3/2
Hr. 3.4. 3/2
5.6. 3/2
1. 9/4
Trmp. 3/2
2.3.4.
Pos. 3/2
Pk. 3/2
Triang. 3/2
Beck. 3/2
Harfe 3/2
Guido 3/2
1. Vlin. 9/4
2. 9/4
Br. 3/2
Vcell. 3/2
Cb. 3/2

*simone, der ihm innewand wie erstarrt ansieht,
weilt ihm langsam
das Schwert!*
*seht mir mein Schwert: Holt es aus
der Scheide!*
Die

mit Dampf
cresc.
mit Schl.
kraftvoll
cresc.

nicht schleppen. - 282 -

132

KE. Fl.

gr. Fl.

Ob. 1.

2. 3.

B. 1. 2.

Kl. 1. 2.

BRK.

Fg. 1. 2.

Kfg.

H. 1. 2.

0. 4.

5. 6.

Trmp. 1. 2.

3. 4.

Pos. 1. 2.

3. B.T.

Pk.

Timang.

Becken

Hrf.

mf *hervortretend*

nicht schleppen

137

Guido

gro - - - se Tat wird sprachkräftigste Stadt noch, ob des Trin - - zen, ob des

Vlm. 1.

2.

Br.

Viol.

Ob.

Vorwärts!!

- 285 -

(im Tempo)

RE FL. 1. *1. b*

gr. FL. *espr.*

Ob. 1. *espr.*

2. 3.

in B 1. 2.

Klar. in E♭. *espr. p*

Bcl. *dim*

Fg. 1. 2.

Kfg.

1. 2.

H. 3. 4.

5. 6.

1. *mit Pau 1/2*

Trmp. *sfz*

2. 3. 4.

1. 2. *sfz*

Pos. 3. *sfz*

B-T.

Kr. *sfz*

Becken *mit Schlägel*

Guido *3*

Kauf - - morns stark besser ge- glüht.

Vorwärts

Wur das nicht euer Wort?

(im Tempo)

Klin. 1. *subito*

2. *subito*

Br. *gliss.*

Voll. *gliss.*

Cl. *gliss.*

hier

3 Fg.
3 Pos.
Tamlam
Guido
Simone
2. Flin.
Br.
Tcell.
Eb.

Handwritten musical score for a scene from "Die Fledermaus". The score includes parts for woodwinds (2nd Flute, Oboe, 2nd Clarinet, 3rd Flute, Horn, 3rd Position), strings (1st Violin Solo, 2nd Violin, Viola, Cello, Double Bass), and a vocal part for Simone. The music is in 3/4 time, key of D major, and consists of 12 measures. The lyrics are in German. The score is written on a single page with a large, stylized title "Die Fledermaus" in the center. The handwriting is in ink on aged paper.

Die Fledermaus

Simone schafft Tisch und Stühle beiseite!
 Fort da, mit Stuhl und Tisch!

traurlich lächelnd
 Die liebe Bianka soll die Fackel halten, damit was nur ein

zart *alle H.* *a. 3*

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2.3. Ob.
1.2. Kl.
3. in Es
Bkl.
1.2. Fg.
efg.
1.2. Hr. 3.4.
5.6. Hr. 3.4.
1.2. Trmp.
3. Trmp.
3 Pos.
Btb.
Pk.
Beck.
gr. Tr.
Simone
1. Vln.
2. Vln.
Br.
Tcell.
Cb.

-287

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. 3.
1. 2. kl.
3. in Es
Bkl.
1. 2. Fg.
Cf.
1. 2.
Hr. 3. 4.
5. 6.
1. 2. Trmp.
3. 4.
1. 2. Pos.
3. Btb.
Pk.
Tamt.
gr. Tr.
Simone
1. Vlin.
2. Vlin.
Br.
Vcell.
Cb.

2 gr. Fl.
Ob.
Engl.
Hr. in B
Frl.
3. 4. Tmp.
gr. Trm.
Simone
Klin 1.
2.
Br.
Vcell
Cb.

1. 3. 3. 3. 3.
mf mf mf mf mf
espr.
ppp
immer sehr ruhig
Sei nichts. Dein Gatte blutet. Nichts ist. Nimm ein Tuch, verbinde mir den Arm!
parco
natürlich.
arco
arco
pp

Fl.
Hr. in B
Frl.
Fig.
Simone
Klin 1.
2.
Br.
Vcell
Cb.

Ganz ruhig
1. 3. 3. 3. 3.
mf mf mf mf mf
Ganz ruhig
Nicht so fest. Nur sei nicht traurig, ich bitte dich. Sei nicht traurig. Nein, nimm ab.
ppp
Am Steg
Am Steg
ppp

142

accell. - 289 - 1. Tempo (sehr lebhaft)

kl. Fl.
gr. Fl.
1.
Ob.
2, 3.
1, 2.
Kl.
3. in Es
Bkl.
1, 2. Fg.
Cf.
1, 2.
Hr. 3, 4.
5, 6.
1, 2.
Timp.
3, 4.
1, 2. Pos.
3.
Btb.
Pk.

Handwritten musical score for the first system, measures 289-292. The score includes staves for woodwinds, brass, and percussion. Dynamics include *f*, *a. 2*, and *mf*. Performance instructions include *gestopft* and *offen*. The key signature has one sharp (F#).

142

accell. 1. Tempo (sehr lebhaft)

Simone

Handwritten musical score for the second system, measures 293-296. It includes a vocal line for Simone with lyrics in German. The instrumental accompaniment continues with woodwinds, brass, and percussion. Dynamics include *p*. Performance instructions include *reißt den Verband ab* and *Sie fucheten wieder.*

- 290 -

hrl. Fl.

r. Fl.

1.

2. 3.

1. 2.

kl. in Es

Bhl.

1. 2.

Fgt. Rfl.

1. 2.

3. 4.

5. 6.

1. 2.

3. 4.

3. 4.

1. 2.

B.T.

Ph. in Es

Triangel

Becken

Simone

greift mit großer Kraft an und entwirrt (vivo)

Mein hoher Herr, He

Vlin 1.

2.

Br.

Vcell.

cb.

Kl. Fl.
gr. Fl.
Ob.
m.B. Kl. 1.2
m. Cl.
Bkl.
Fg.
Cfy.
Hr. 1.2
3.4.
5.6
Trump. 1.2
3.4.
3 Pos.
B.T.
Tromk.
Triang.
Becken
Simon
seht, ich hab' recht. Mein Schwert ist besser Stahl
hört er ge- glüht. Doch proben wir die Dolche
Viol. 1.
2.
Vcllo
Cb.

[illegible]

kl. Fl

gr. Fl.

06.

kl.

Bke.

1.2.Fg.

efg.

Hr.

Temp.

3 Pos.

B+6.

Pk.

Tamt.
gr. Tr.

Simone

Kann, mein Herrchen,	nur biozum Tod des	einen oder bei - der	vielleicht gar aller
Es ist fast ganz finster	auf der Scene		

Es ist fast ganz finster auf der Scene

1.
Vlin.

2.

Br.

V_{cell} .

eb.

1. Tempo

144

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, with various instruments and voices labeled on the left. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *gest.* (gesto), *offen* (open), and *Schalltrichter auf, mit Dpf.* (megaphone up, with Dpf.). The vocal soloist, Simone, has lyrics in German: "Dreie!" and "Da und da!". The score is marked with a large "X" across the middle section, indicating a section that is crossed out or revised.

Instrumental Parts:

- Fl. (Flute): *Fl.*, *gr. Fl.*
- Ob. (Oboe): *Ob.*
- B. (Bassoon): *B. 1.2*
- Klar. (Clarinet): *Klar.*
- Es (Euphonium): *Es*
- Bass (Bass): *Bass*
- Fgt. (Fagott): *Fgt. 1.2.*
- Kfgt. (Kontrabaß): *Kfgt.*
- Hr. (Horn): *Hr. 1.2.*, *3.4.*, *5.6.*
- Trnp. (Trumpet): *Trnp. 1.2.*, *3.4.*
- Pos. (Posaune): *Pos.*
- B.T. (Bass Trompete): *B.T.*
- Ph. (Pauke): *Ph.*
- Hel. Trom. (Helikopter Trompete): *Hel. Trom.*
- Vcll. (Viola): *Vcll.*
- Br. (Brass): *Br.*
- Cell. (Cello): *Cell.*

Vocal Soloist: *Simone*

Lyrics:

Dreie!

Jetzt stürzen beide mitgezückten Dolchen aufeinander los.

Da und da!

kl. Fl.
gr. Fl.
1.
Ob.
2.3.
1.2.
kl.
3. in Es
Bkl.
1.2. Fg.
efg.
1.2.
Hr. 3.4.
5.6.
1.2.
Trmp.
3.4.
3 Pos.
Btb.
Pk.
kl. Tr.
Simone
1.
Vlin.
2.
Br.
Vcell.
Cb.

1. Dampf ab!
cresc.
Ha! Teufel! Halt dich in meinem Griff.

145

Immer sehr bewegt

- 297 -

146

kl. Fl.

2gr. Fl.

Ob.

1.2. kl.

3. in Es

Bkl.

1.2. Fg.

efg.

Hr.

2.3.4. Trmp.

3 Pos.

kl. Tr.

Guido

Simone

Würgefinger! Ich bin des Vaters einziger Sohn!

Schweig! Dein Vater wird, wenn er kinderlos beglückter sein.

Immer sehr bewegt

1. Tlin.

2. Tlin.

Br.

Vcell.

Eb.

146

Handwritten musical score for a symphonic opera, page 298. The score is written on multiple staves, with various instruments and voices indicated by labels on the left.

Instrumental Parts:

- 1st Fl. (1st Flute)
- 2nd Fl. (2nd Flute)
- Cl. (Clarinet)
- B. 1. 2. (Bassoon 1 and 2)
- Kl. Es (Clarinet in E-flat)
- Bkl. (Bassoon)
- Fg. 1. 2. (Fagott 1 and 2)
- Kfg. (Kontrafagott)
- 3. Trp. (3rd Trumpet)
- 2. 3. Tr. (2nd and 3rd Trumpets)
- 3. Pos. (3rd Trombone)
- Gr. Tron. (Großtrommel)
- V. lm 1. 2. (Viola 1 and 2)
- Br. (Brass)
- Kell. (Kellner)
- Ob. (Oboe)

Vocal Parts:

- Credo:** *immer ersetzter, mit gewürter Stimme*
Fort die Hand! Seinn, die verfluchte Hand fort!
- Simone:** *Lass mich los*
So

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mf*, *mp*).

kl. Fl.
gr. Fl.
Ob.
1. 2.
Kl.
3. in Es
Bkl.
2. Fg.
Efg.
Timp.
2. 3. 4.
3 Pos.
gr. Tr.

Simone
1.
2.
Br.
Vcell.
Cb.

*sinnreich hält der Schraubstock dich um-
spannt, daß nichts dir mehr kann helfen, und dein Lie-*

Immer bewegter und

147

Al. Fl.
 gr. Fl.
 Ob.
 12.B
 Klon.
 Es
 Bkl.
 Fgt. 1.2.
 Hfgt.
 1.2.
 Hr. 3.4.
 5.6.
 3 Trmp 2.3.
 4.
 3 Pos.
 B. T.
 Pk.
 gr. Trm.
 Simone
 - den auf seiner Schande Gipfel angelangt, mit dieser Schande endet, schänd -

*Handwritten musical notation for various instruments and voice parts, including dynamics like *cres.*, *mf*, and *ff*.*

147

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is written on multiple staves, with various instruments and voices labeled on the left. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The score is divided into four measures, with dynamic markings and performance instructions throughout.

Instrumentation and Parts:

- Kl. Fl. (Clarinet in F)
- Gr. Fl. (Flute)
- Oboe (Oboe)
- 1. 2. B. (Bassoon 1 and 2)
- Kl. (Clarinet in Bb)
- Bkl. (Bassoon)
- Fg. 1. 2. (Fagott 1 and 2)
- Kbrf. (Kornett)
- 1. 2. (Horn 1 and 2)
- 3. 4. (Horn 3 and 4)
- 5. 6. (Horn 5 and 6)
- 3 Trump. (Trumpet 1, 2, and 3)
- Pos. (Posaune)
- B. T. (Trompete)
- Pr. (Posaune)
- gr. Trom. (Trommel)
- Simone (Vocal Soloist)
- Guido (Vocal Soloist)
- Vlm. 1. (Violoncello 1)
- Vlm. 2. (Violoncello 2)
- Br. (Bratsche)
- Vcell. (Violoncello)
- Ab. (Alte)

Performance Instructions and Dynamics:

- ppp* (pianissimo)
- cres* (crescendo)
- ab* (ad libitum)
- con* (con forza)
- mf* (mezzo-forte)
- in E* (in E major)
- trief* (triefend)
- geröchelt* (geröchelt)
- Nie!* (Nie!)

Vocal Lyrics:

Simone: *lich endet*
Guido: *Och kühn mir Bianca!*
Simone: *geröchelt*
Guido: *Du weist, es lastet keine Schuld auf mir.*

Kl. Fl.
 gr. Fl.
 Ob.
 in B 1.2.
 Klar. in Es
 Bskl.
 Fg.
 Hfg.
 Hr. 1.2.
 3.4.
 5.6.
 Timp 1.
 2.3.4.
 3 Pos.
 B.T.
 Pk.
 Simon
 Vlin 1.
 Br.
 Vcell
 Kb.

Handwritten musical score for page 306. The score includes staves for woodwinds (Kl. Fl., gr. Fl., Ob., Klar. in Es, Bskl., Fg., Hfg.), brass (Hr., Timp, 3 Pos., B.T., Pk.), strings (Vlin 1., Br., Vcell, Kb.), and a vocal part (Simon). The vocal part has German lyrics: "Le-ben ist noch auf den Lügenlippen! Stirb gleich dem Hund mit schlangener Zunge". The score is written in a 19th-century style with various musical notations, including dynamics (mp, mf, sf, f, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (espr., 2. solo, ohne D.).

nicht eilen

148

kl. Fl.
gr. Fl.
1. Ob.
2. 3. Ob.
1. 2. Kl.
3. in Es
Bkl.
1. 2. Fg.
Cf.
1. 2.
Hr. 3. 4.
5. 6.
1. Trmp.
2. Trmp.
3 Pos.
Bth.
Pk.
gr. Tr.
Tamt.
Simone

nicht eilen

Platzung

mächtig

Der

sturm-me

148

1. Min.
2. Min.
Br.
Vcll.
Cb.

Handwritten musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is written on multiple staves, with various instruments and voices labeled on the left. The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics and articulations.

Instrumental Parts:

- Flutes (Fl.):** First and Second Flutes, playing a melodic line with dynamics *fp* and *p*.
- Oboes (Ob.):** First and Second Oboes, playing a melodic line with dynamics *fp* and *dim.*
- Bassoons (Fg.):** First and Second Bassoons, playing a melodic line with dynamics *fp* and *dim.*
- Clarinets (Klar.):** First and Second Clarinets, playing a melodic line with dynamics *fp* and *dim.*
- Trumpets (Tromp.):** First and Second Trumpets, playing a melodic line with dynamics *fp* and *dim.*. The second trumpet part includes a marking "2.3.4. mit Dämpf." (2.3.4. with mutes).
- Timpani (Tromm.):** Playing a rhythmic pattern with dynamics *dim.*
- Violins (Vcln.):** First and Second Violins, playing a melodic line with dynamics *fp* and *dim.*
- Violas (Vcll.):** Playing a melodic line with dynamics *fp* and *dim.*
- Cello (Cell.):** Playing a melodic line with dynamics *fp* and *dim.*
- Double Bass (Kontrabass):** Playing a melodic line with dynamics *fp* and *dim.*

Vocal Part:

- Soprano (Sopr.):** Singing the vocal line with lyrics: "Gluss soll dei - - - ren Leib em - - - pfahen und".

Other Markings:

- Dynamic markings:** *fp* (fortissimo), *p* (piano), *dim.* (diminuendo).
- Articulation markings:** *acc.* (accent), *rit.* (ritardando).
- Performance instructions:** "2.3.4. mit Dämpf." (2.3.4. with mutes).

149

Simone

sang meed klänge los spü - len in das Meer.

VI.-Solo

1.

Vlin.

2.

Br.

Vcell.

Cb.

kl. Fl.
 gr. Fl.
 1.2.
 Ob.
 E. H.
 1.2.
 Kl.
 3. in Es
 Bkl.
 1.2. Fg.
 efg.
 1.2.
 Hr. 3.4.
 5.6.
 1. Tmp.
 3 Pos.
 Btb.
 Pk.
 Mässig langsam (die wie vorher die
 | so leise wie möglich | er stirbt
 Nimm, Heiland, meinen armen Geist zu dir. Amen.
 Guido
 Simone
 Vl.-Solo
 1.
 Vln.
 2.
 Br.
 Vcell.
 Cb.

150

Kl. Fl.

gr. Fl.

1.2. Ob.

E. H.

1.2.

Kl.

3. in Es

Bkl.

1.2. Fg.

efg.

1.2.

Hr. 3.4.

5.6.

1.2.

Trmp.

Pk.

Simone

Fl. Solo

1.

Flin.

2.

Br.

Vcell.

Cb.

ruhig, leise

ppp

Und jetzt zu dir

150

mit Dämpfer
geb

mit Dämpfer
geb

ppp

ppp

ppp

2.

1.2 art

drin

mit Dämpf.

ppp

1. Er steht langsam auf, ohne sich umgesehen.

3gr Fl.

1. Ob.

E. H.

1. 2. Kl.

3. in Es

Bkl.

1. 2. Fag.

Efg.

1. 2. Hr. 3. 4.

5. 6.

1. 2. Trmp.

Beck.

Celista

Harfe

Bianca

Vl. Solo

1. Vlin.

2. Vlin.

Br.

Vcll.

Cb.

1. sehr zart

Beide mit Dämpfer

Beide mit Dämpfer

bisbigliando

Seu zarter Begeisterung

Warum hast du mir nicht recht ge- sagt, dass du so

Noch ruhiger

zart

mit Dämpfer

Handwritten musical score for page 309, featuring various instruments and dynamic markings.

Instruments and Parts:

- 1. Fl.
- 2.3.
- 1.2.Ob.
- E.H.
- 1.2.
- Kl.
- 3. in Es
- Bkl.
- 1.2.Fg.
- efg.
- 1.2.
- Hr. 3.4.
- 5.6.
- 1.2.Trmp.
- Pos.
- Btb.
- Pk.
- Celesta
- Harfe
- Bianca
- Vi.-Solo
- 1. Vln.
- 2. Vln.
- Br.
- Vcll.
- Eb.

Dynamic and Performance Markings:

- dimu* (diminuendo)
- dimu* (diminuendo)
- ppp* (pianissimo)
- pp* (piano)
- mf* (mezzo-forte)
- f* (forte)
- espr.* (espressivo)
- m.D* (moderato)
- stark* (strong)
- espr.* (espressivo)
- cres* (crescendo)
- decresc* (decrescendo)

The score is written on multiple staves, with some parts marked with '6' and '3' indicating fingerings or measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

3 Fl.

Ob. 1. 2.

E.H.

1. 2. Kl.

3. in Es

Bkl.

1. 2. Fg.

Efg.

1. 2.

Hr. 3. 4.

5. 6.

3 Pos.

Bth.

Pk.

Cel.

Harfe

Simone

1. Vln.

2. Vln.

Br.

Vcll.

Cb.

pp

pp ohne Dämpfer

Solo

bis hochgezogen

zart

gliss.

mp

cresc.

molto cresc.

in As und Es

Orten - immer hast du mir nicht ge - sagt;

Dämpfer ab!

151

mp

cresc.

3 Fl.

1.2.3.

E. H.

1.2.

Hel.

3. in Es

Bkl.

1.2. Fg.

Efg.

1.2.

Hr. 3.4.

5.6.

1.

Trmp.

2.3.4.

3 Pos.

Bt.

Pk.

Beck.

Cl.

Harfe

Simone

1.

Vlin.

2.

Br.

Vcll.

Ob.

lass du so schön

- 513 - *f*

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

E.H. *dim.*

1.2. Kl. *dim.*

3 in Es *dim.*

Bkl. *dim.*

1.2. Fg. *dim.*

Efg. *dim.*

1.2. *dim.*

Hr. 3.4. *dim.*

5.6. *dim.*

1. Trmp. *dim.*

2.3.4. *dim.*

3 Pos. *dim.*

Bt. *dim.*

Pk. *dim.*

Harfe *dim.*

Celesta *dim.*

1. Vln. *dim.*

2. Vln. *dim.*

Bn. *dim.*

Viell. *dim.*

Cb. *dim.*

Vorhang

Johann
Muschke
1831 in Hbg.