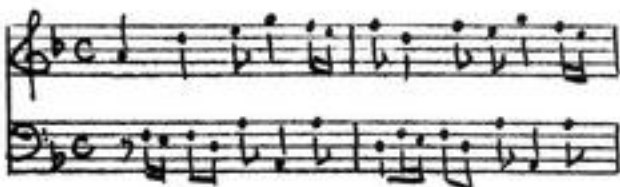


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 431/14

Meine Kindlein, laßet uns nicht/lieben mit Worten, sondern/
a/2 Violin/Viol/Alto/Basso/e/Continuo./Dn.2 p.Tr./1723.



Autograph Juni 1723. 34 x 20,5 cm.

partitur: 5 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

7 St.: A, B, vl 1, 2, vla, vlne, bc
1, 2, 1, 1, 1, 1, 2 Bl.

Alte Sign.: 156/13.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1723.

Xerokopie d. ged. Textes. 2002 A 0492 S 105 ff.

Ausg. Frankfurt: Jann - Ed., 2002 - 3 Hef., 8612

D) Mein Kindchen, bestehet auch nicht klein mit Worten, sondern
~~Jede Cüßliche Gänne die Cam die M. 1. 1. 1.~~

Mus 431/
14

156.

13 = Noack 14

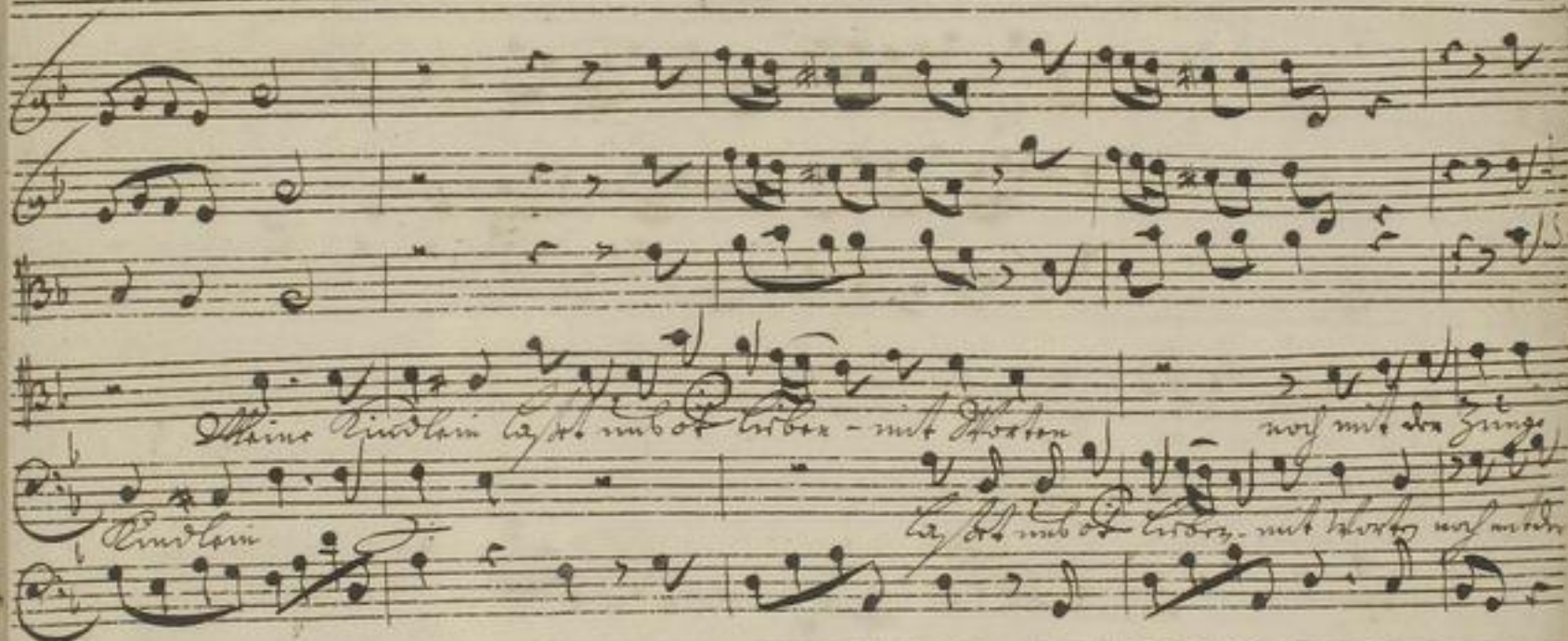
fol. 16/



Partitur
15 = Aufzug 1723.

An. c. p. Fr.

F. A. G. M. Jun. 1723.



Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff. Below the staff, there are several lines of handwritten text in German, which appear to be lyrics or a commentary on the music. The text is written in a cursive script.

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff. Below the staff, there are several lines of handwritten text in German, which appear to be lyrics or a commentary on the music. The text is written in a cursive script.

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff. Below the staff, there are several lines of handwritten text in German, which appear to be lyrics or a commentary on the music. The text is written in a cursive script.

Handwritten musical score on a single system. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a five-line staff. Below the staff, there are several lines of handwritten text in German, which appear to be lyrics or a commentary on the music. The text is written in a cursive script.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

The lyrics are written in German and include the following phrases:

- Stärk' + gesegnete Gedank' gesegnete Gedank' steh' - steh'*
- blüh' Grot - Ziem' fürst fürst nicht*
- steh' - gesegnete Gedank' bl. für Grot bl. für Grot steh'*

The musical notation includes various notes, rests, and bar lines, with some staves showing complex rhythmic patterns. The paper shows signs of age, including discoloration and wear along the edges.



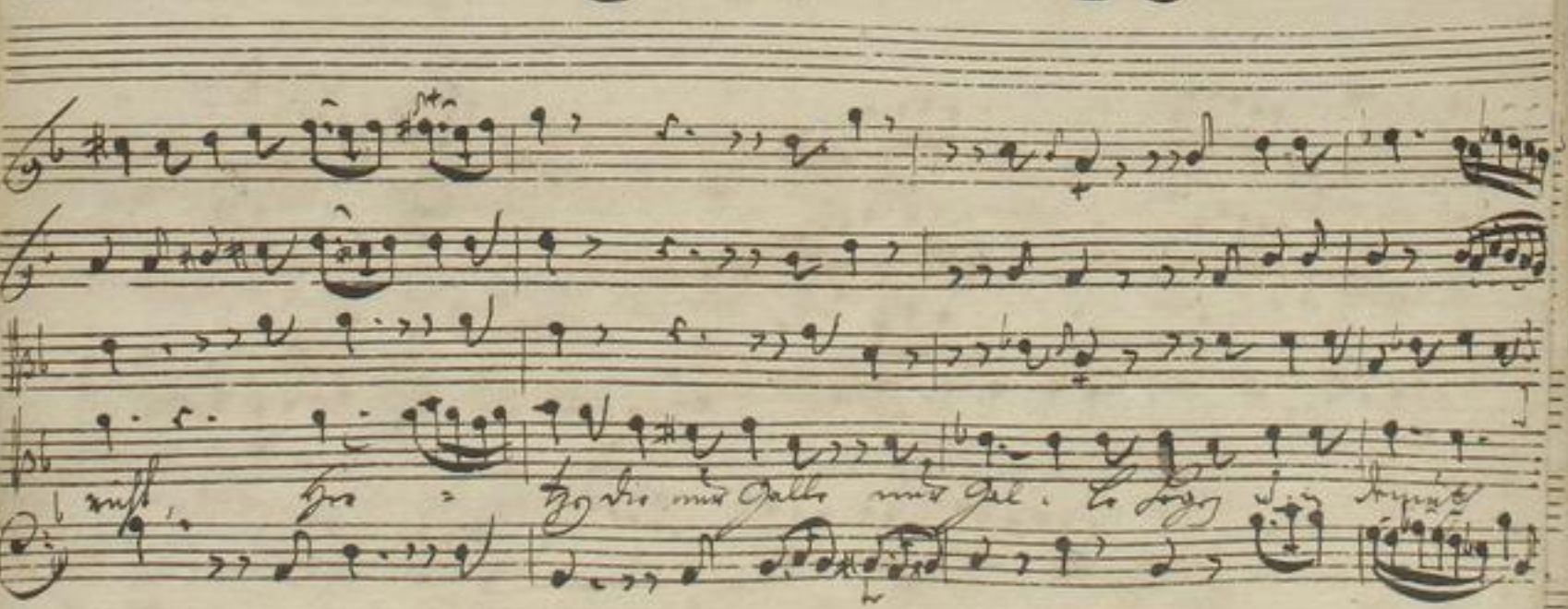
Handwritten musical score system 1, featuring three staves with notes and lyrics in German. The lyrics are: *Ich hab dich nicht geliebt, du hast mich nicht geliebt, du hast mich nicht geliebt.*



Handwritten musical score system 2, featuring three staves with notes and lyrics in German. The lyrics are: *Ich hab dich nicht geliebt, du hast mich nicht geliebt, du hast mich nicht geliebt.*



Handwritten musical score system 3, featuring three staves with notes and lyrics in German. The lyrics are: *Ich hab dich nicht geliebt, du hast mich nicht geliebt, du hast mich nicht geliebt.*



Handwritten musical score system 4, featuring three staves with notes and lyrics in German. The lyrics are: *Ich hab dich nicht geliebt, du hast mich nicht geliebt, du hast mich nicht geliebt.*

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German below the staves.

nt. in demut mit Geduld. Auf. Es erhebet sich. Gerüst.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German below the staves.

Heute ist ein Fest, Gott will uns in der Stille sehen. Das Blut mit
seiner Güte besprengt. Im Aufsteigen, gebietet im Verlust wieder. Das Blut
denn es ist das Leben an sich. Es ist alle Zeit. Es ist für die Seele. Es ist
das Leben. Es ist das Leben. Es ist das Leben. Es ist das Leben. Es ist das Leben.
auf der Erde. Es ist das Leben. Es ist das Leben. Es ist das Leben. Es ist das Leben.
Es ist das Leben. Es ist das Leben. Es ist das Leben. Es ist das Leben. Es ist das Leben.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in German below the staves.

Es ist das Leben. Es ist das Leben. Es ist das Leben. Es ist das Leben. Es ist das Leben.

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a vocal line with the lyrics "Salz für die Seelen: der heilige Geist der heilige Geist". The second system continues the musical notation. The third system includes a vocal line with the lyrics "der heilige Geist der heilige Geist".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a vocal line with the lyrics "der heilige Geist der heilige Geist". The second system continues the musical notation. The third system includes a vocal line with the lyrics "der heilige Geist der heilige Geist".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a vocal line with the lyrics "der heilige Geist der heilige Geist". The second system continues the musical notation. The third system includes a vocal line with the lyrics "der heilige Geist der heilige Geist".

Handwritten musical score on a single page, featuring three systems of staves. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The first system includes a vocal line with the lyrics "der heilige Geist der heilige Geist". The second system continues the musical notation. The third system includes a vocal line with the lyrics "der heilige Geist der heilige Geist".

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics are written in a cursive script, often integrated between the staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear.

Lyrics visible on the page include:

- giltig*
- giltig*
- Alle die Zeit die Zeit d. War -*
- Liebet, die unser Leben durch das Leben führt*
- reine Liebe reine Liebe gilt alles gilt alles*

Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are:

Ich will dich lieben, o mein Gott, du sollst mich lieben.

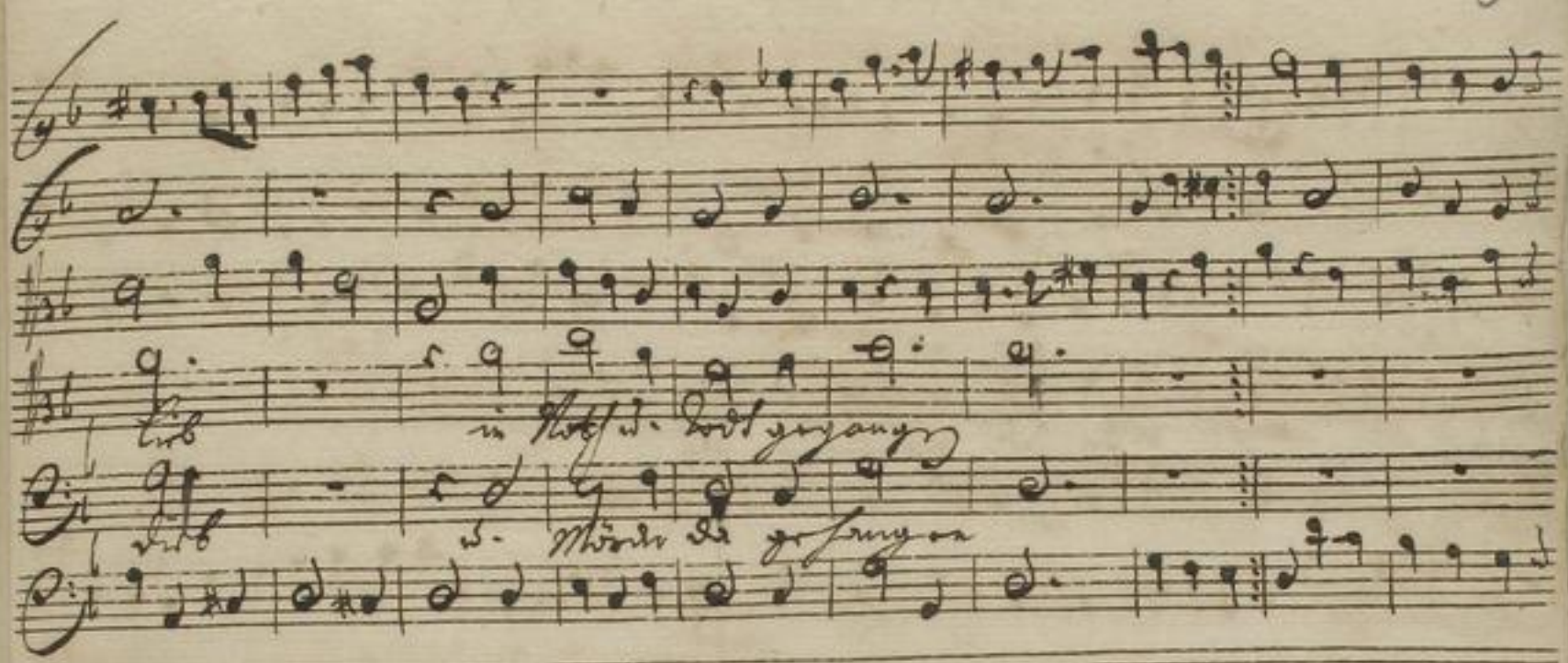
Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are:

Ich will dich lieben, o mein Gott, du sollst mich lieben.
 Ich will dich lieben, o mein Gott, du sollst mich lieben.
 Ich will dich lieben, o mein Gott, du sollst mich lieben.
 Ich will dich lieben, o mein Gott, du sollst mich lieben.

Landesbibliothek
Darmstadt

Handwritten musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are:

Ich will dich lieben, o mein Gott, du sollst mich lieben.
 Ich will dich lieben, o mein Gott, du sollst mich lieben.



Handwritten musical score system 1, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *in Jesu. Tod gegangen* and *in Jesu. Tod gegangen*.

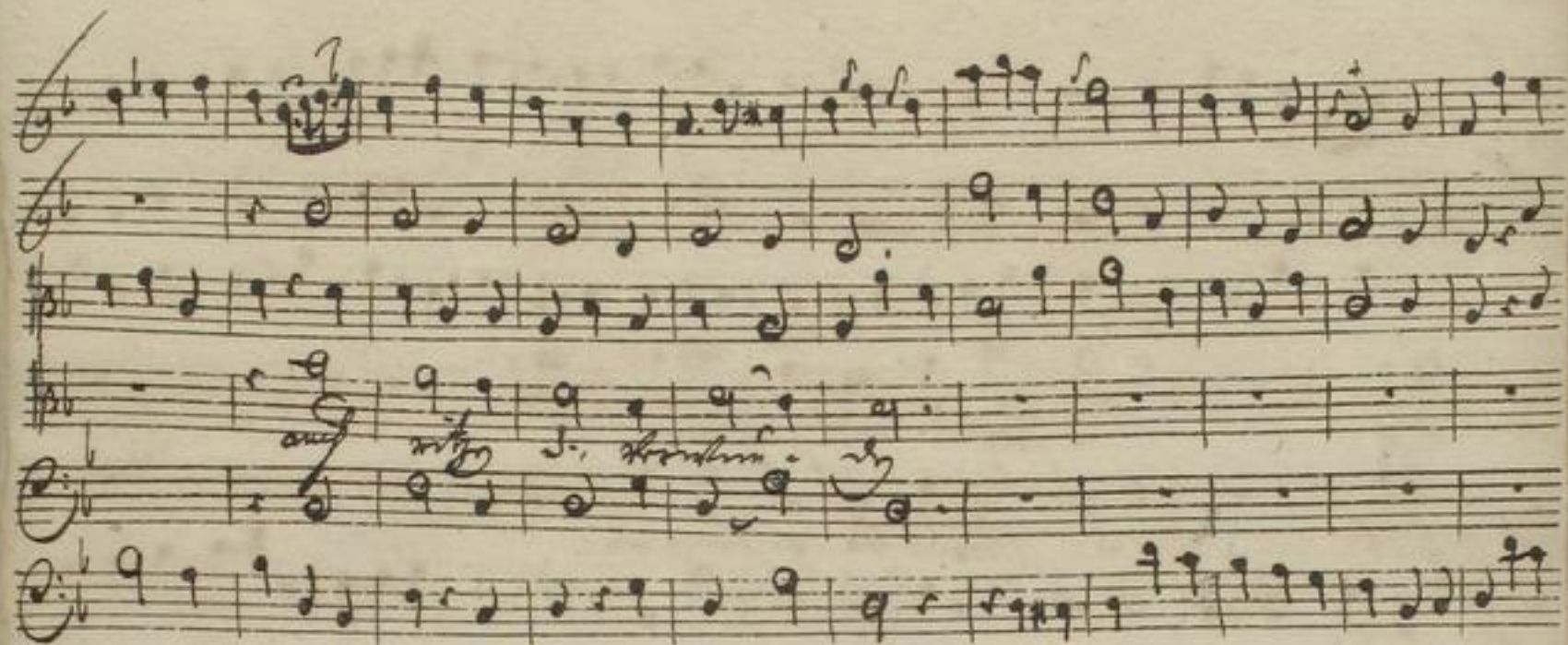


Handwritten musical score system 2, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *der Jesu. Tod gegangen* and *der Jesu. Tod gegangen*.



Handwritten musical score system 3, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: *alle Menschen* and *mit Jesu in Jesu. Tod gegangen*.





*Oh Du
Gloria.*

156.

6

Offene Kinder, Lydt mit nicht
Lobs mit Hertz, sunden.

a

2 Violin

Viol

Alto

Bass

e

Continuo.

Dr. 2 p. Fr.
1773.



Continuo

Wings Rimbini

Thine ever affec. daughter

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and naturals). The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The text "Gedanke dein heiliges Lob" is visible on the second staff. The score concludes with a double bar line and a final flourish.

436

Gedanke dein heiliges Lob

43

Choral

Mein Gott

Violino. 1.

8

Mourne Andante *pp.*

recitato *tacet* *6/8*

Allegro scherzoso *pp.*

recitato *tacet* *4/4*

Vivace

Allegro *pp.*

volte

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p.* (piano) and *pp.* (pianissimo). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Recita
tacet
Min. England



Violino. 2.

9

Marine Kindheit *p.*

fort.

Recitat *tacet* *8/12*

Christi geistliche Gedankt.

pp.

fort.

fort.

Recit *tacet* *8/12*

Salz für Gnip.

pp.

fort.

pp.

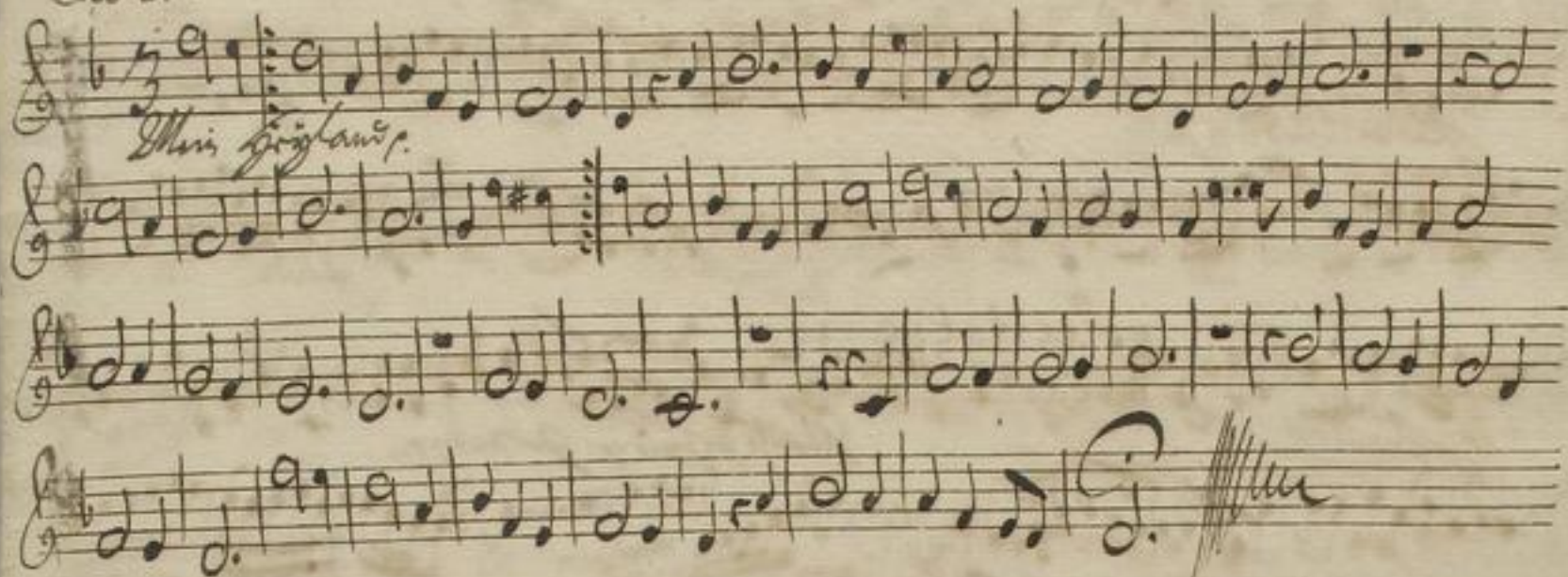
fort.

pp.

fort.

Recitat *tacet* *8/12*

Choral.



Mein Geyland.



Viola

10

Meine Lieder *p.*

f *Recitat*
tacet

Stille goldige Stunden *pp.*

f

f *p.*

Recit:
tacet *B# C*

Baby für Gern *pp.*

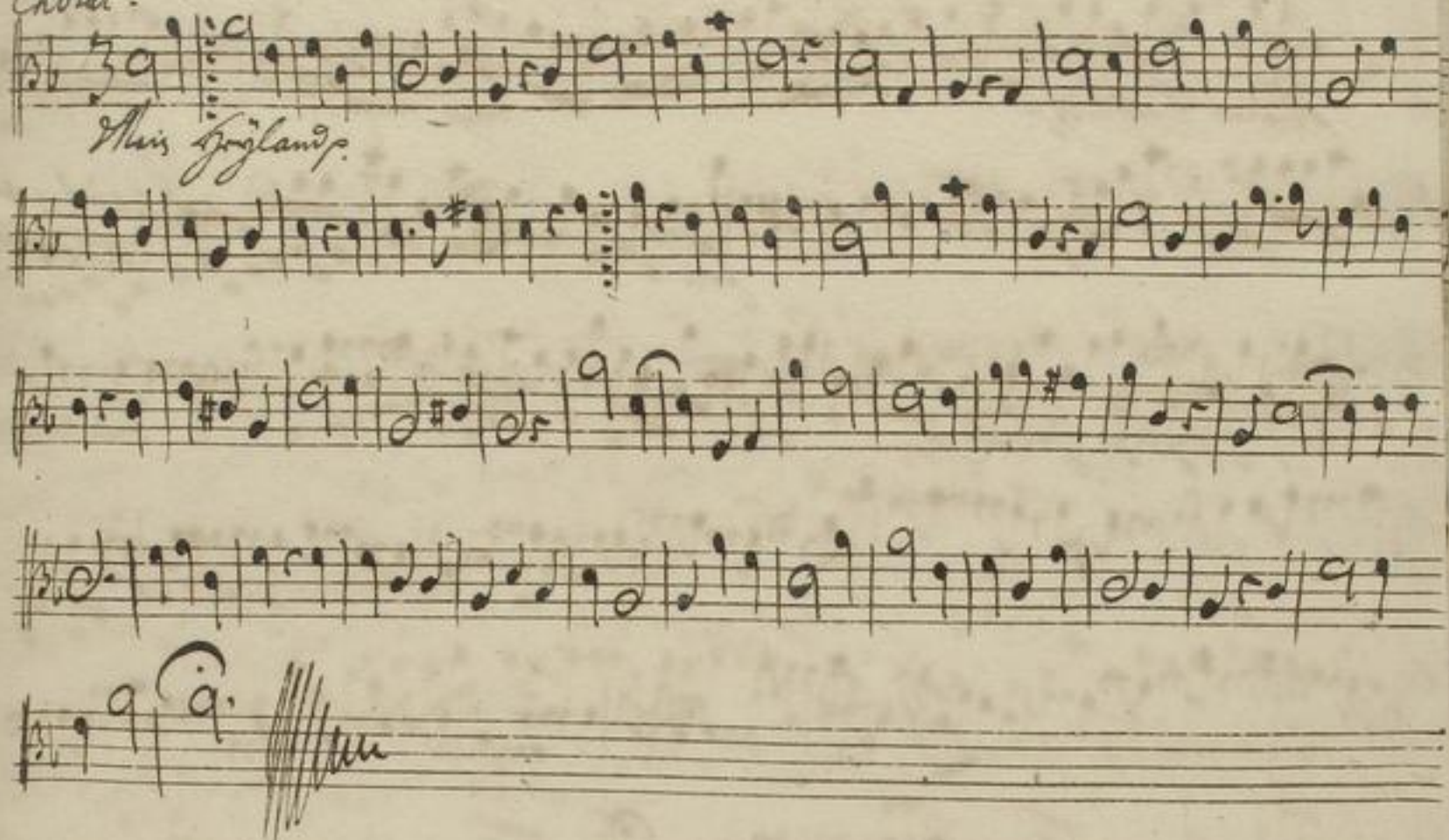
f

f

f

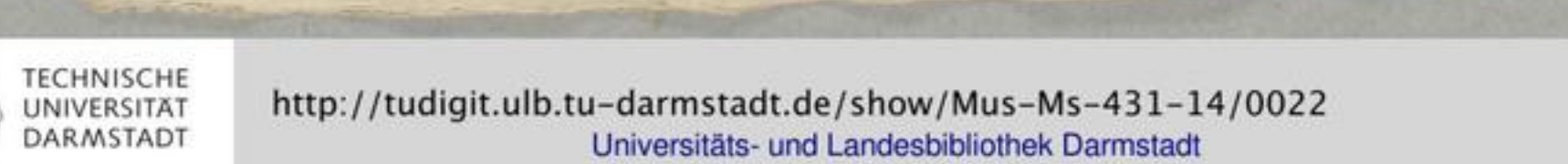
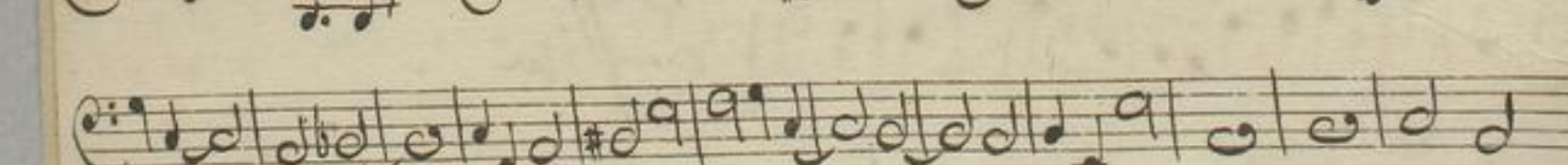
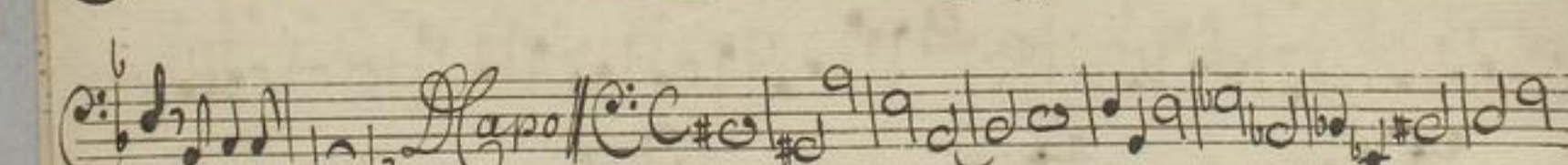
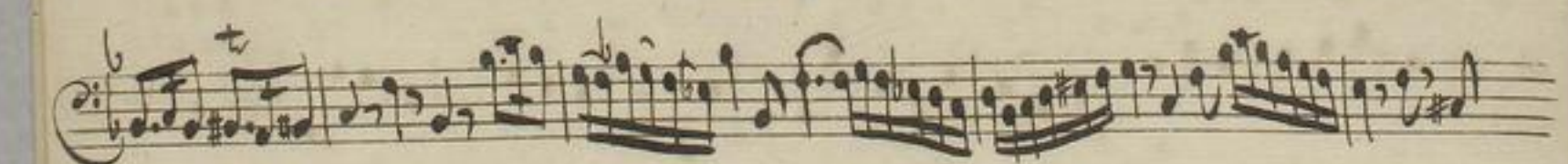
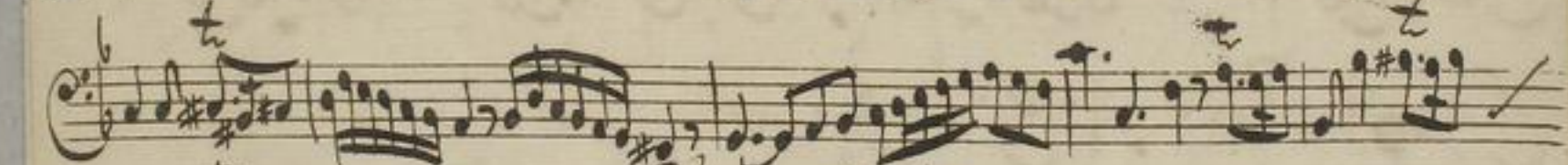
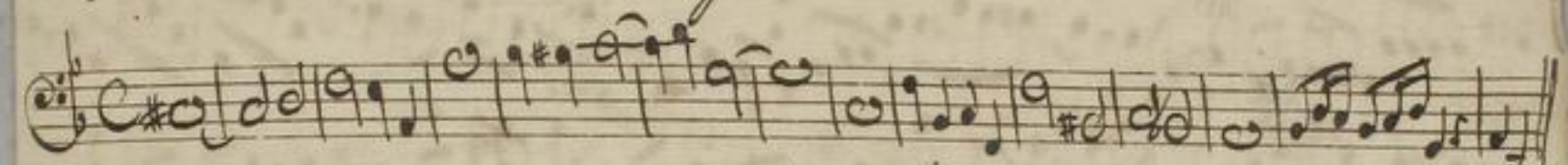
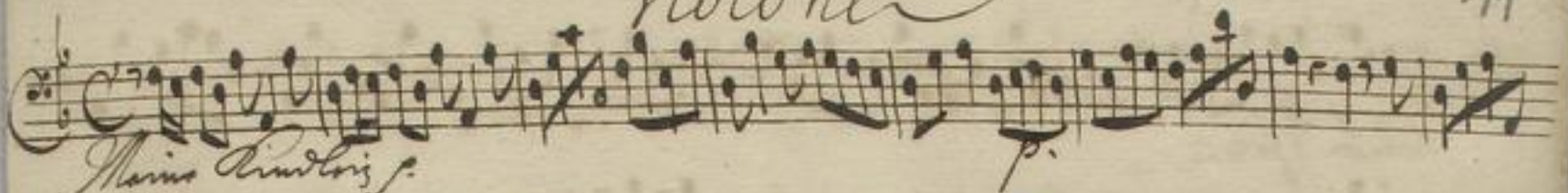
Capo *Recitat*
tacet *B# 3*

Choral.



Violone

11



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *Salvo*, *ff.*, *for.*, *ad.*, and *Choral.*. The score concludes with a double bar line and a large flourish.



Meine Himmlin laßst mich nicht lieben mit Worten noch mit der Zunge
 sondern mit der That und mit der War-
 -heit mit der That - und mit der Warheit mit der That. mit der
 Warheit der Haß war alle die Welt, die Liebe aber was der Geist
 war süß der selben aß und trugt den götlichen Dinst zum Lohn die
 tragen gleichfalls nicht davon die süß allein im Dinst der Liebe brüsten
 War süß der Liebe an sich der warst auch die That die ist allein die Lohn zu lassen
 solt Ich künft gesäßige Gedanken - - - - -
 solches Gerül - - - - - Ziemt Eristen Eristen nicht
 - - - - - gesäßige Gedanken solches Gerül solches Gerül Ziemt
 Eristen nicht solches Gerül Ziemt Eristen nicht Ger - zen
 die mich Galle mich Galle fogen und in Liebe in Liebe nicht bewegen
 und in Liebe nicht bewegen süßen dort hat Mord - Gerüst Ger - -

han ist mir Galle mir Gal-le legen und in Sinn und in
 Sinn muß bewegen fühlen dort hat Mord Geist
 Aria *Recit*
tacet *tacet* 3
 Mein Heiland du bist mir zu lieb
 Und fast am Ende all wie im Sieb
 in Not und Tod gegangen
 und Mörder da gegangen
 Versteht Versteht mich
 sehr Verwund auf laß mich deine Wunden alle Wunden
 mit Lieb im Heiland Jemal aufheben und Verwunden.



Basso

13

Meine Kinnlein laßt mich nicht lie - ben mit Worten
noch mit der Zunge sonder mit der That und mit der
Mar - feil mit der That und mit der Mar feil
Hört bittre Herzen hört Gott will mich unter Mör der Zellen die
Menschen blut mit sarter Dinstel besprenkelt. Dein Rauffschwur ist gewirkt sein
Urtheil wird nicht fesseln. Ihm brecht an, Hergelten ihm es seine
feine Rauf an mich setzt. laßt allen Haß mich schiffen sein die Unart
stinkt ja auch der Hölle, laßt mich solches Land des heime Melle in
unser Dast ein. Daß Jesu hat vor mich sein Leben hingegaben
Auf wolt ihr nicht nach solchem Vorbild leben das edelste Gescheh soll
Ist immer flug sein



Salpfer Bisim Vorstalter Liebe kan vor Gott Vor Gott ol
 gültig kan vor Gott - - kan vor Gott nicht gültig
 seyn Salpfer Bisim - Vorstalter Liebe Vorstalter Liebe
 kan vor Gott kan vor Gott - - vor Gott nicht gültig seyn
 Also die that die that und War - sich festet wo die that die that u. war -
 - sich festet da wird fluchte frucht da wird fluchte fluchte
 frucht gezaßet reine Liebe - gilt allein - Ein -
 - der stell dich denn so ein denn der stell dich denn so ein
 Kein Mensch wird gern das Mörder Urtheil tragen das
 Würgen Gottes Lins abschneist. denn stellt die in Lins. lebend
 tragen stellt Jesum zum Exempel für. So kan die das Gerüst zu
 einem Was darinn nicht überfallen Will das sind die Lins. Lins.
 gallen auf Kämpfe selbst mit die laß überall bewachte Liebe

bluten
 todt ge
 wa gof
 laß mir
 geimig

bliden laßt die Welt was ist? Gott wird auf gung erquillen.
 Mein Heiland du bist mir zu lieb in Not und
 Und laßt am Creutz alt wie ein Lieb d. Meiner
 laßt ganz anzu Verfügt Verfügt mir sehr Verwund auf
 laß mich deine Wunden alt Wunden mit Lieb im freyend
 Genuß ansehn und Verwunden

(Empty musical staves)