

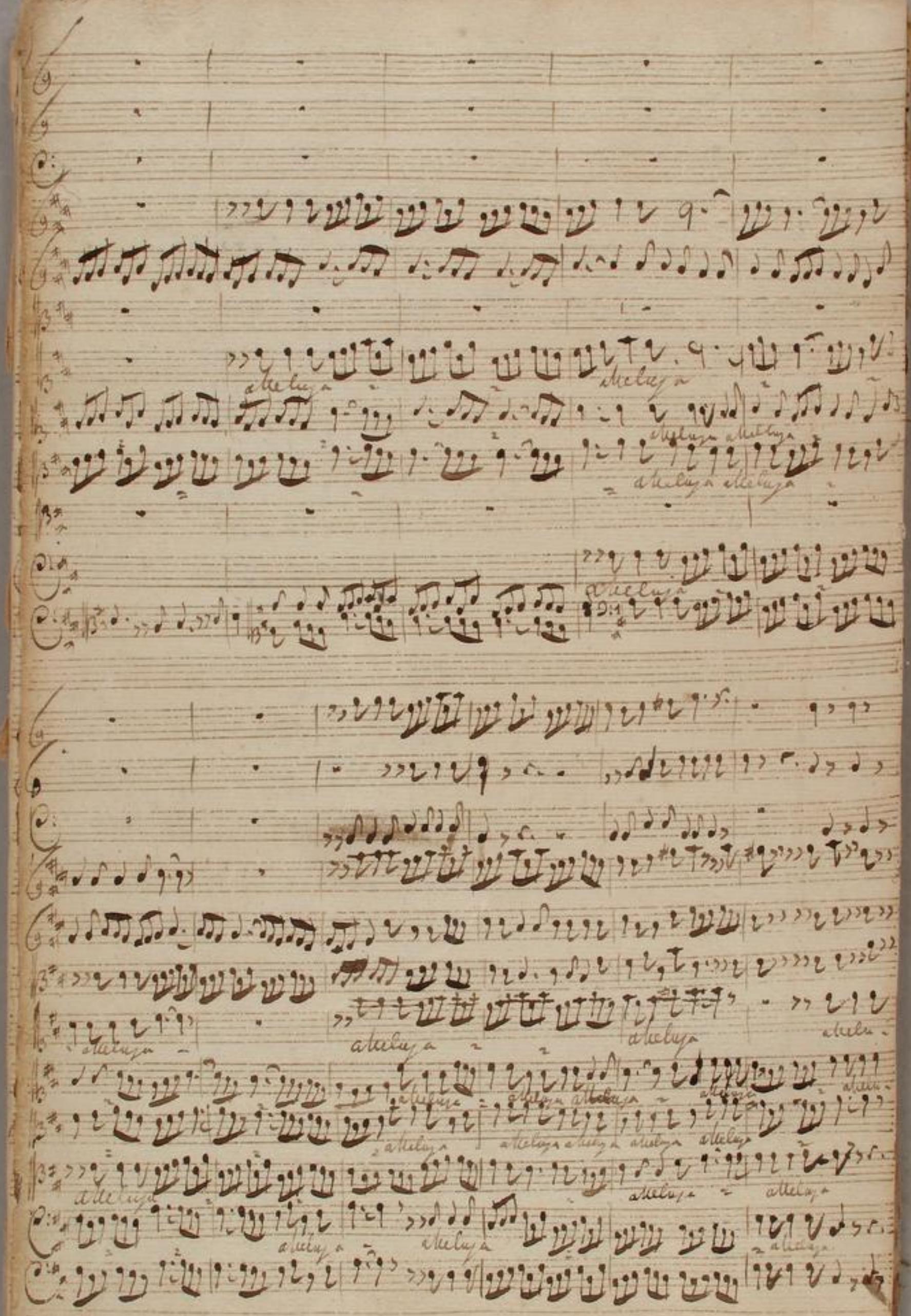
Mus 73 20/31 40 153.  
Mus 428/31

F. 256. H. D. 1720.

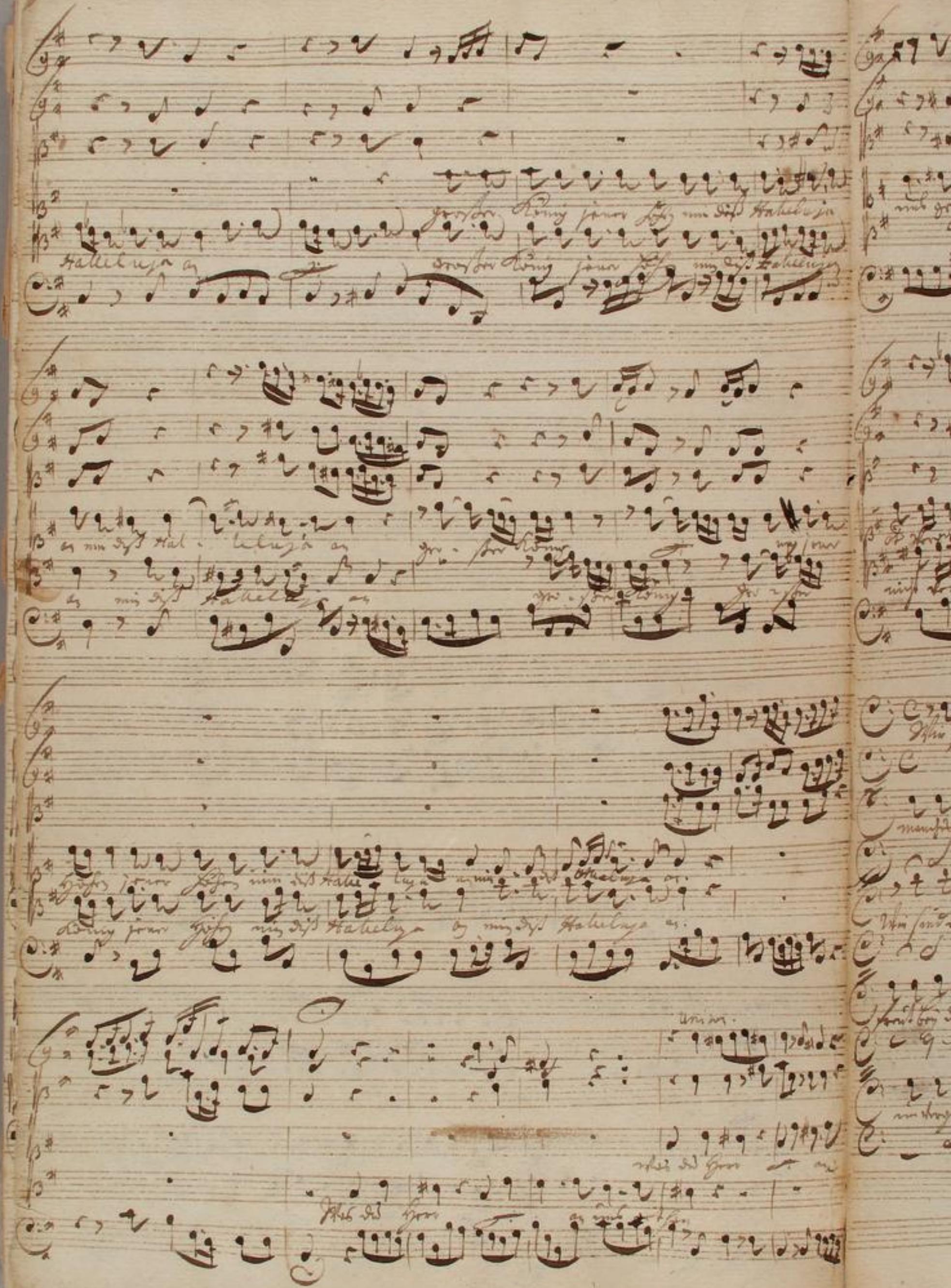












4

3

Handwritten musical score on four staves. The music is written in brown ink on light-colored paper. The lyrics are written in red ink above the notes. The score consists of four systems of music, each with a different key signature and time signature.

**System 1:** Key signature of one sharp (F#), common time. The lyrics are in German: "Hab' ich in deiner Wärme". The score includes a small illustration of a person in the upper left corner.

**System 2:** Key signature of one sharp (F#), common time. The lyrics are in German: "Hab' ich in deiner Wärme". The score includes a small illustration of a person in the upper left corner.

**System 3:** Key signature of one sharp (F#), common time. The lyrics are in German: "Hab' ich in deiner Wärme". The score includes a small illustration of a person in the upper left corner.

**System 4:** Key signature of one sharp (F#), common time. The lyrics are in German: "Hab' ich in deiner Wärme". The score includes a small illustration of a person in the upper left corner.



*Violon - e Ballon ottar-bach*

This page contains four staves of handwritten musical notation. The top two staves are for the violin, indicated by a small violin icon at the start of each. The bottom two staves are for the bassoon, indicated by a small bassoon icon at the start of each. The notation uses vertical stems and horizontal strokes to represent pitch and rhythm. The music is written in common time. There are several handwritten annotations in German: 'Violon - e Ballon ottar-bach' at the top left; 'Harter Zug' in the middle of the second staff; 'Sanft geht in' above the third staff; 'mit Gluck' above the fourth staff; and 'mit Feuer' below the fourth staff. The notes are primarily eighth and sixteenth notes.







Mus. 428/31





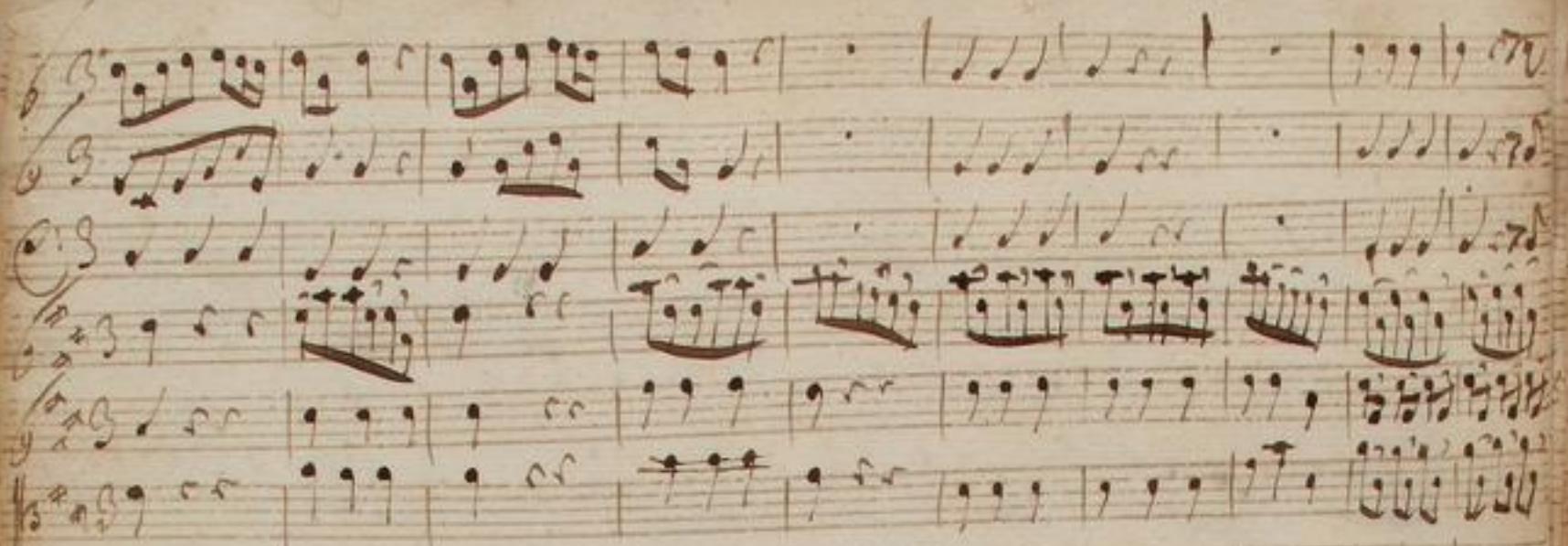


A handwritten musical score on five-line staves. The music consists of two systems. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a variety of note heads, including square and diamond shapes, and includes several rests. The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It also uses square and diamond note heads and rests. Below the music, there are three stanzas of German lyrics written in cursive script. The lyrics are:

Oder zu uns wird sie  
durch die Welt allein; Lebendig ist sie in den Händen Gottes  
und auf dem Thron.

Paradies, wo wir  
nun sind und Frieden haben, kann nicht in einer anderen Stätte gefunden werden.

Die Freude ist hier: Gott hat uns hier eingetragen. Auf der Erde ist sie  
nur hier zu finden, mit ewigen Lingen, so dass sie nicht wieder verloren wird.



95

Gloria

Wohl gesungen und gespielt  
durch gehalten mit Tongang mit.

Alleluia

durch gehalten mit Tongang mit.

pp.

pp.





Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) on five staves. The score includes various musical markings such as dynamic signs, tempo indications like 'Adagio', 'Allegro', 'Presto', and 'Fermo', and performance instructions like 'mettre en forme' and 'laissez faire'. The vocal parts are labeled 'Soprano', 'Alto', and 'Bass'. The score concludes with the text 'Soli Deo Gloria'.

1720, 31

Mus. 9328/31

~~153~~  
~~30~~

11

Franz. Dombläser von Rom  
a

fol: (27) u.

38

62. J

F. 2. Nr.:

2 Clarin

Tympan

2 Violin  
Violon & Tromone

Cirola  
Fagotte

2 Flautt.

2 Canto

Alt

Tenor

Bass

Cordino



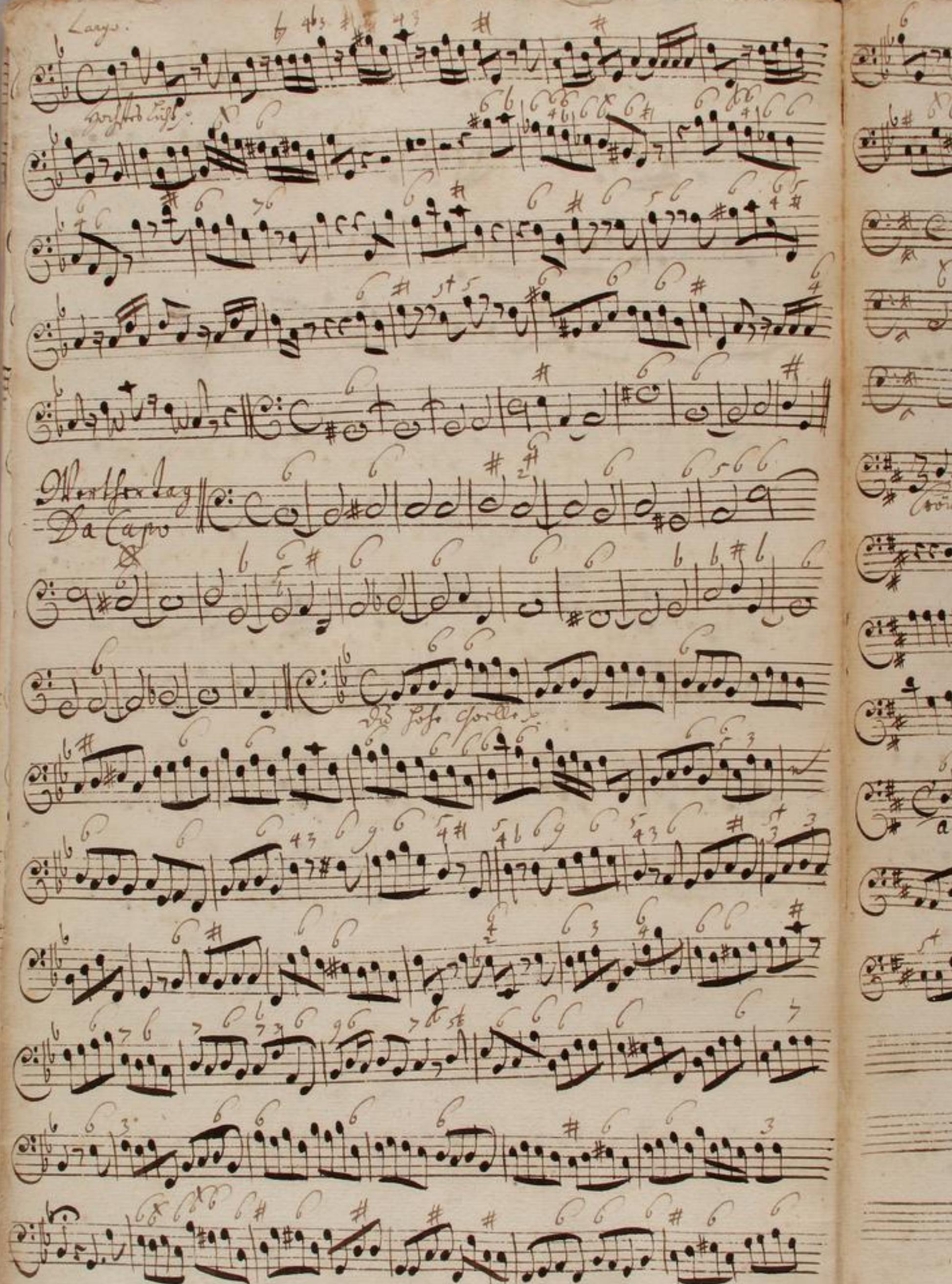
Continuo.

Kopf der Geig alam.

Barroco

Großer König.







*Violino.*

14

Handwritten musical score for Violin I, page 14. The score consists of ten staves of music in common time, key signature of one sharp. The music features various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), slurs, grace notes, and dynamic markings. The score is written in brown ink on aged paper.

*Recitat: facet.*





A page from a handwritten musical manuscript, numbered 15 in the top right corner. The page contains ten staves of music, mostly in common time, with various clefs (G, C, F) and key signatures. The notation includes note heads, stems, and bar lines. Several staves have lyrics written below them in cursive script. The first staff has "the soft goode" written below it. The third staff has "I lecill faces". The fourth staff has "Consequently". The fifth staff has "pp." and "fwd.". The sixth staff has "ad.". The ninth staff has "im Sign." and "rest". The tenth staff ends with a double bar line and "I lecill faces". The bottom of the page features a large, faint oval containing the handwritten text "Wholen Day" and "da Capo". There is also a small "X" mark at the bottom left.

Violino. 2.

16

The musical score consists of 14 staves of handwritten notation for violin. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 2/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by various black shapes, some with stems and some without, indicating different note values. There are also rests of varying lengths. The score is written on five-line staff paper. In the middle section, there is a handwritten instruction "Grosser Tonig". At the end of the score, there is a handwritten instruction "Capo Recital facies".



Wetter Eis.

Larx.

Recital.

Wetter Eis Da Laps.



*Adagio*

Hab' lecist facet //

*Adagio*

*Poco Adagio*

*ad.*

*ff.*

*ff.*

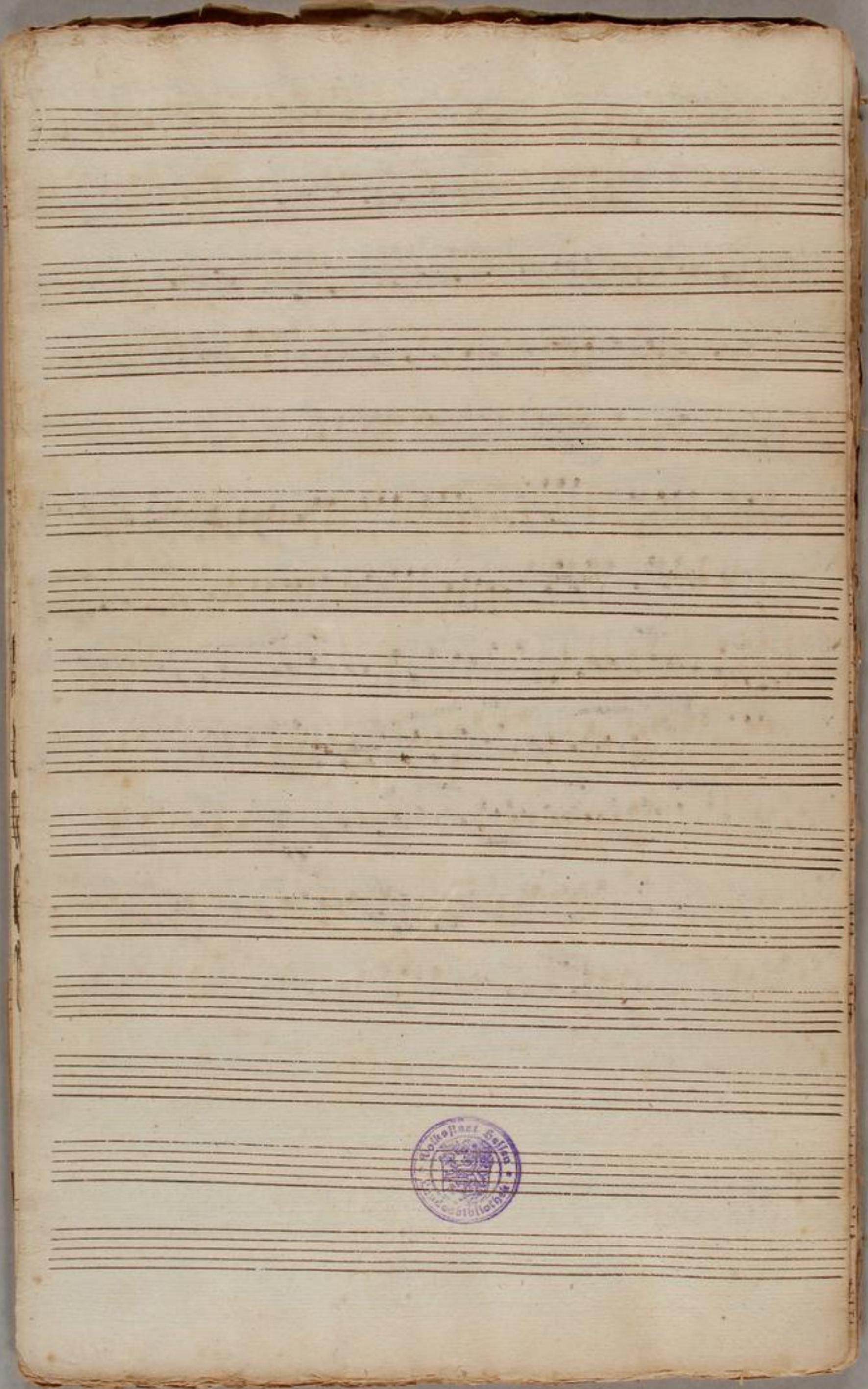
*ff.*

*ff.*

*ff.*

ecial  
acet  
Lap





Viola

18

for slow air.

Anchoe dancing.

Slavo H

Lecil||aria, || Lecil||aria, || Lecil||aria, || Lecil||  
lace|| lace|| lace|| lace|| lace|| lace|| lace||



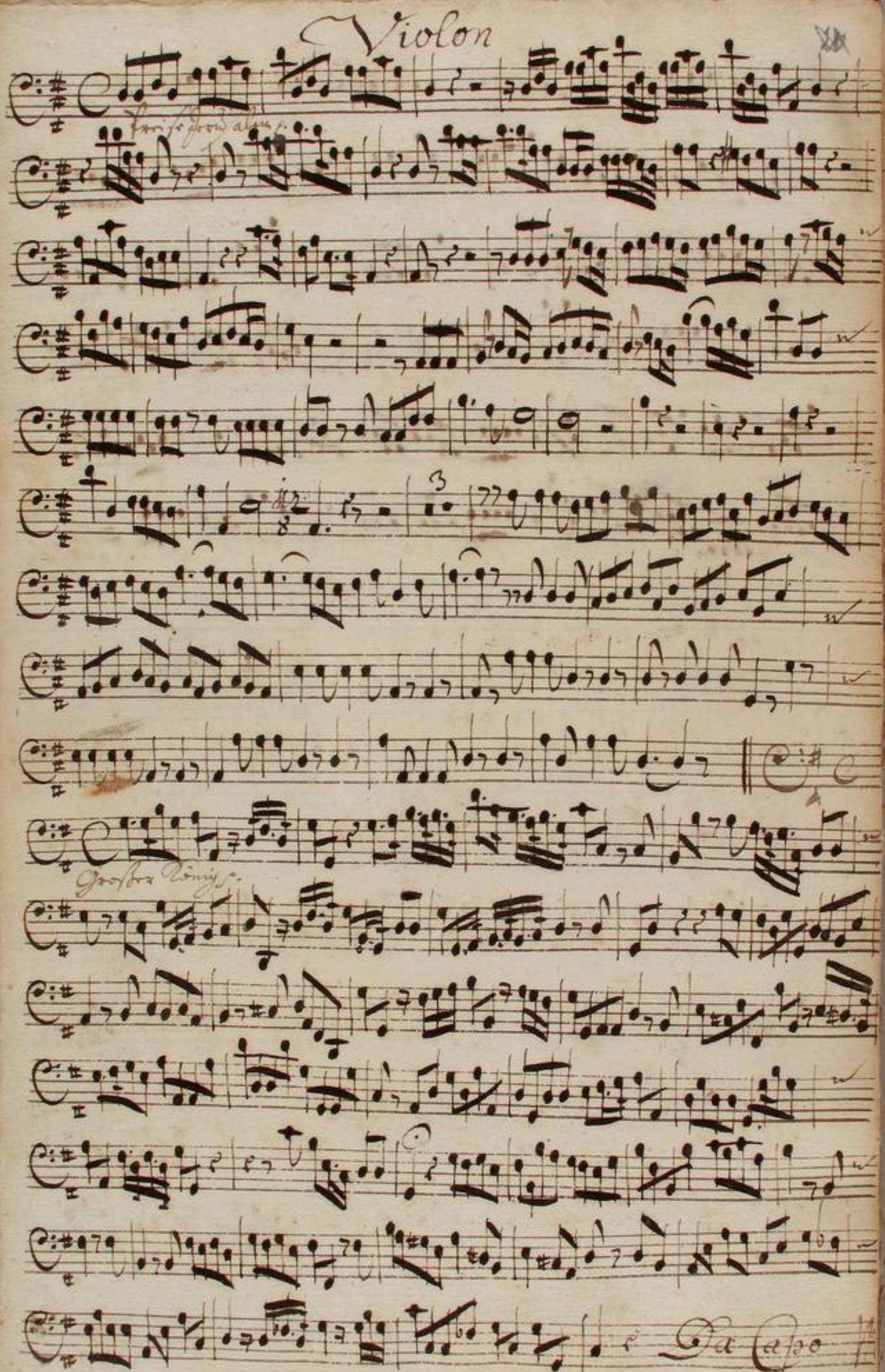


Viola d'Amour.

49

A handwritten musical score for 'Viola d'Amour'. The score is composed of ten staves, each representing a single voice or part. The music is written in common time. The key signature varies across the staves, with some showing one sharp (F#) and others showing no sharps or flats. The notation includes various note values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. The page number '49' is located in the top right corner. A circular purple stamp is visible at the bottom center of the page.

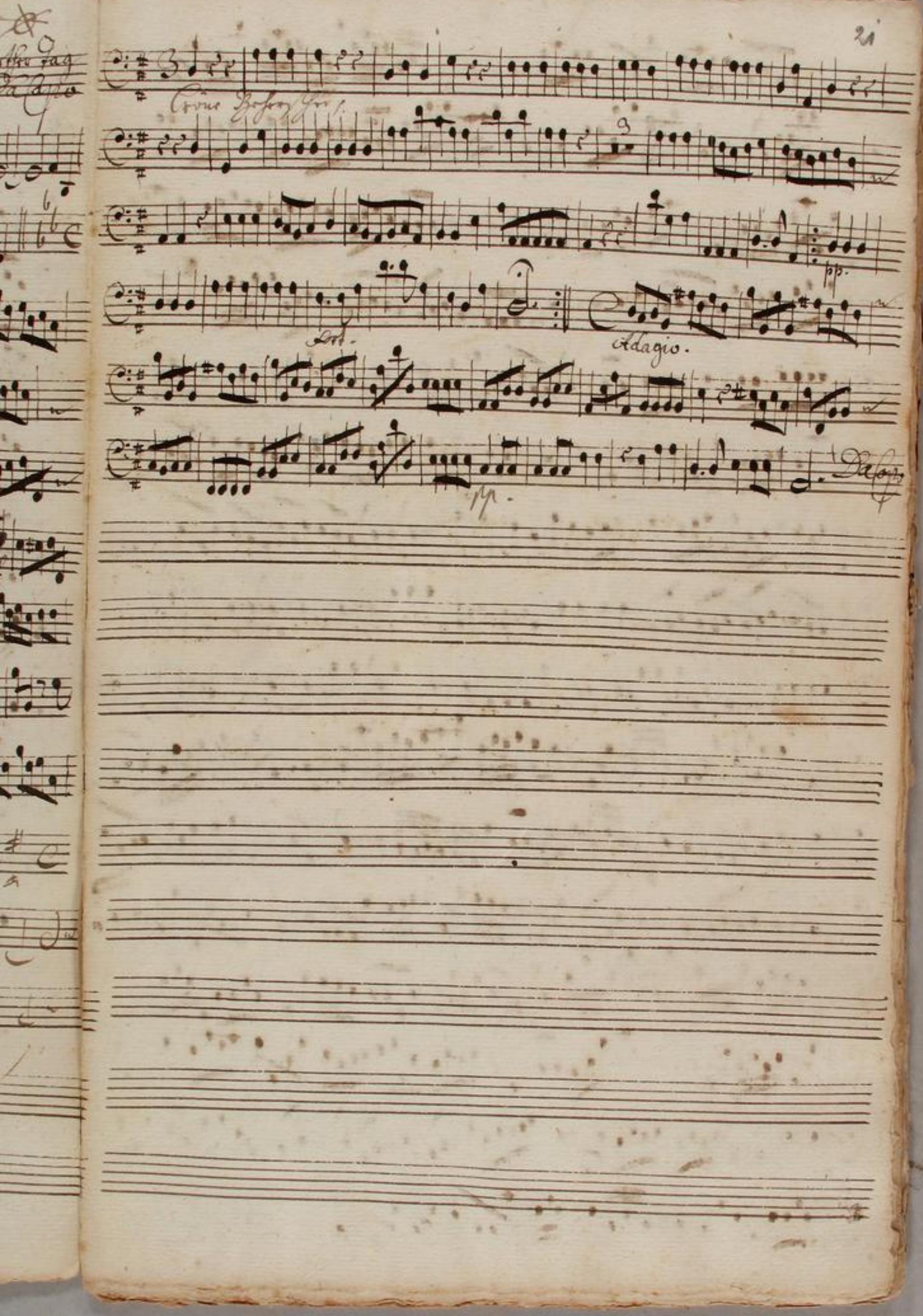




20

The manuscript consists of ten staves of music, likely for a large ensemble or orchestra. The music is written in brown ink on aged, yellowed paper. The staves are arranged in two columns of five. The first staff begins with a treble clef, followed by a bass clef, then a soprano, alto, and tenor voice. The subsequent staves follow a similar pattern, though some staves begin with different clefs (e.g., bass, alto). The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings. A purple circular stamp is visible at the bottom center of the page, containing text that is mostly illegible but includes "BIBLIOTHEK" and "DARMSTADT".





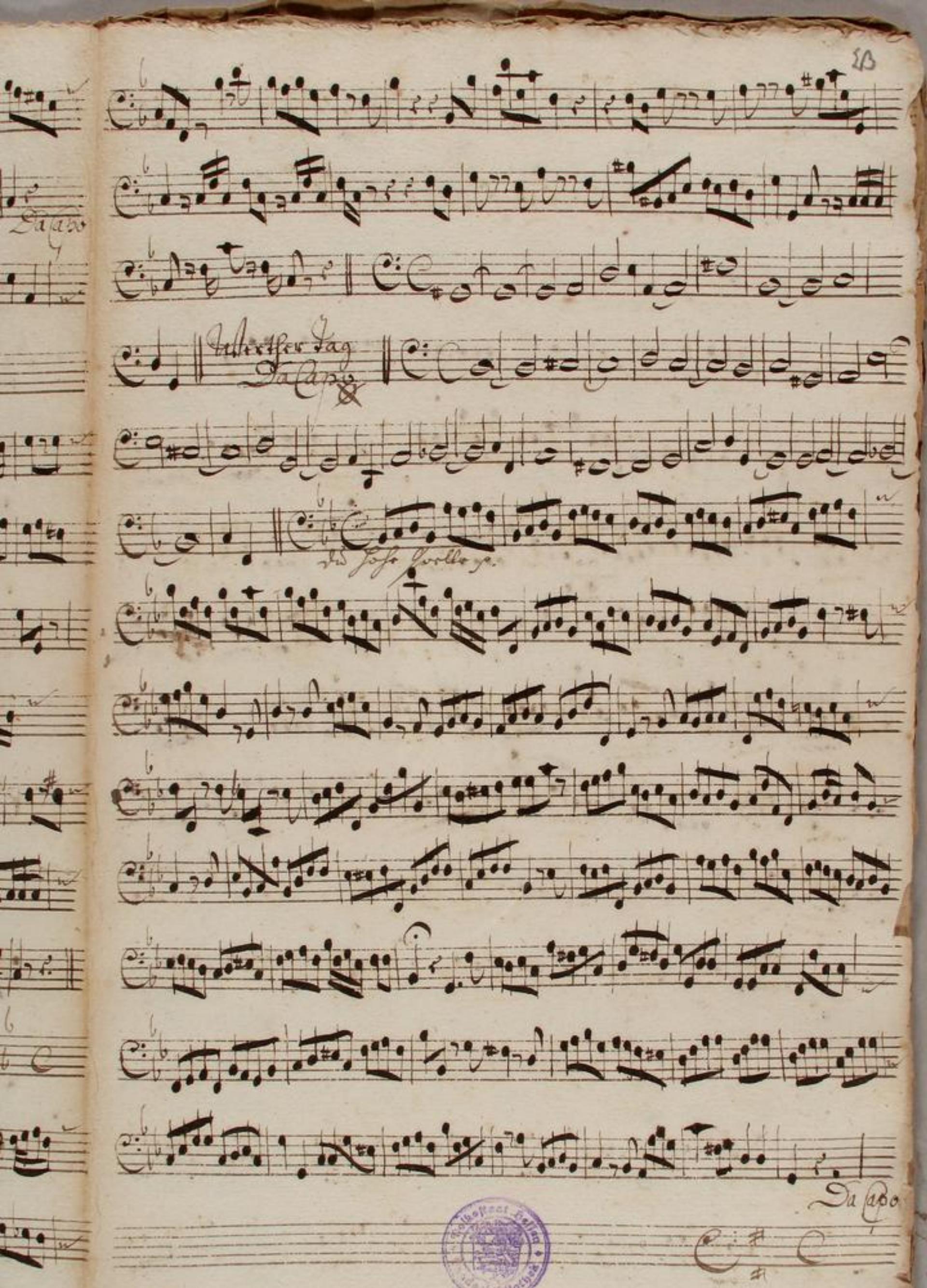
*Violone*

22

Poco animato.

Vogli







*Wolffsberg*

Bassoon. I

24

Handwritten musical score for Bassoon I, page 24. The score consists of ten staves of music in 6/8 time. The music is written in bass clef. Various dynamics and performance instructions are included, such as 'Im Tragen' and 'Largo.' The score is written in black ink on aged paper.



25

Das ist gold,

Da Capo |



& Strophen der

Bassoono. 2

26

ff.

Im Sagen

Larg.

Leise / Hör' im Lied / Da Endt'



Clarino. I.

*Forte. Fortissimo.*

*37*

*Adagio. Adagissimo.*

*p. pp. forte.*

*Capo II*



## Clarino. 2.

28

*Zum 2. Satz abw.*



Tympano

29

With forte dynamic.

pp fort.

pp.

Adagio dynamic.

pp fort.

pp.



## Canto. I.

30

Froißer Froissalm von Herrn

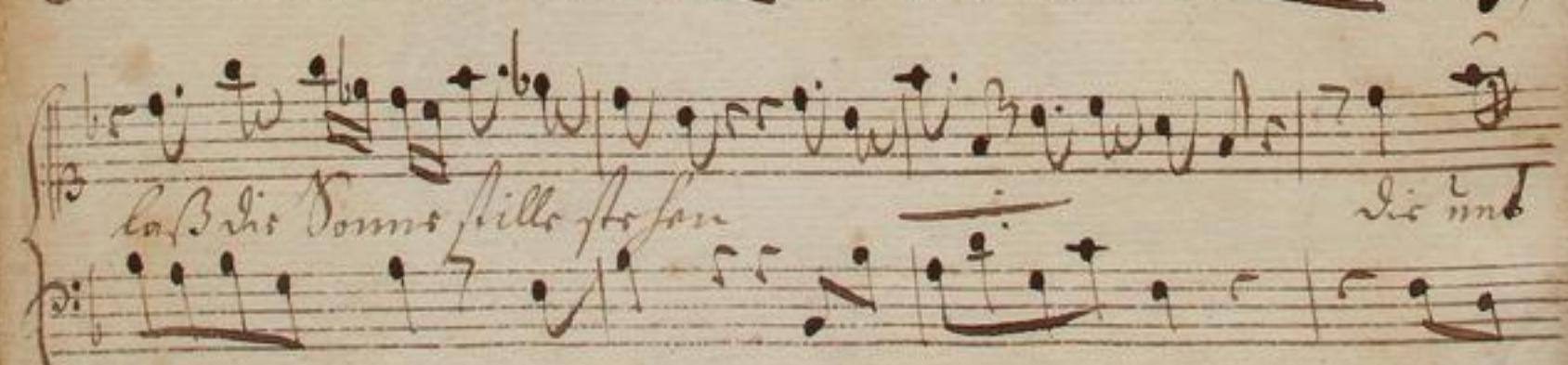
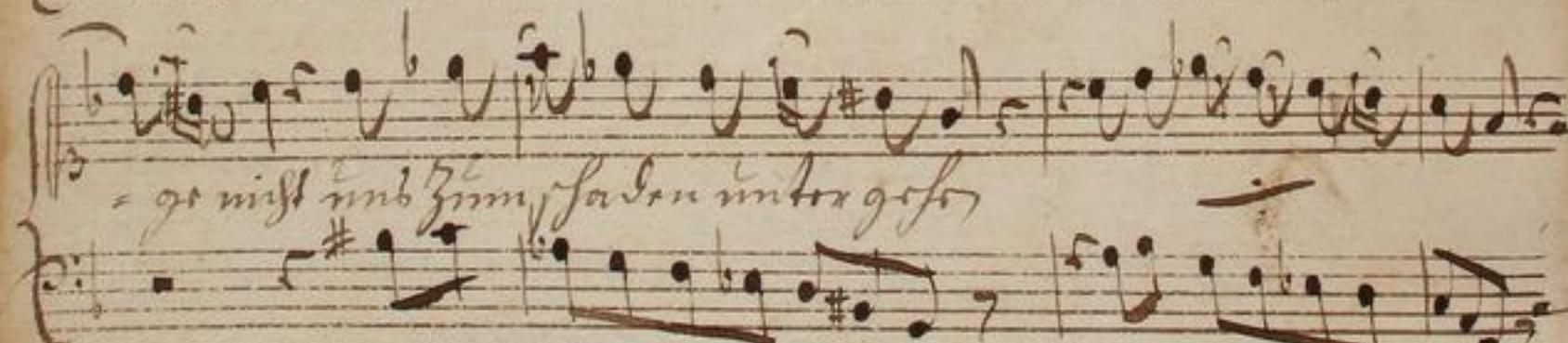
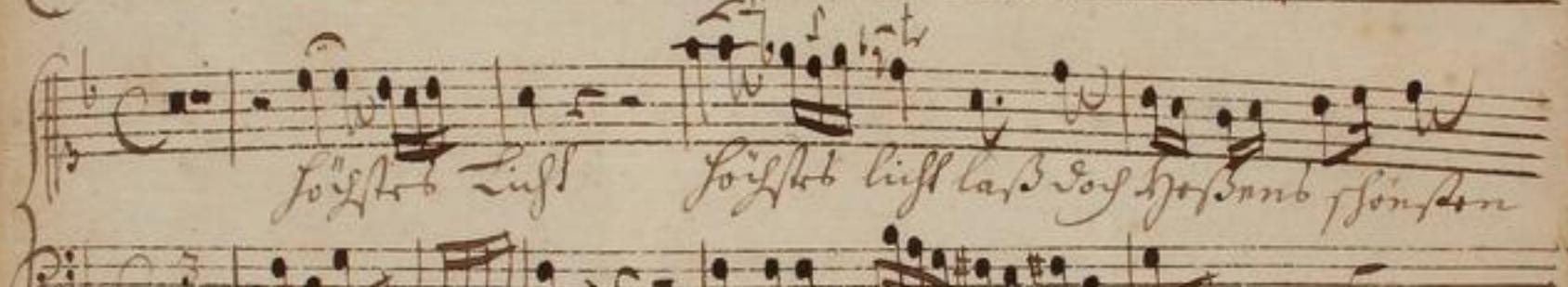
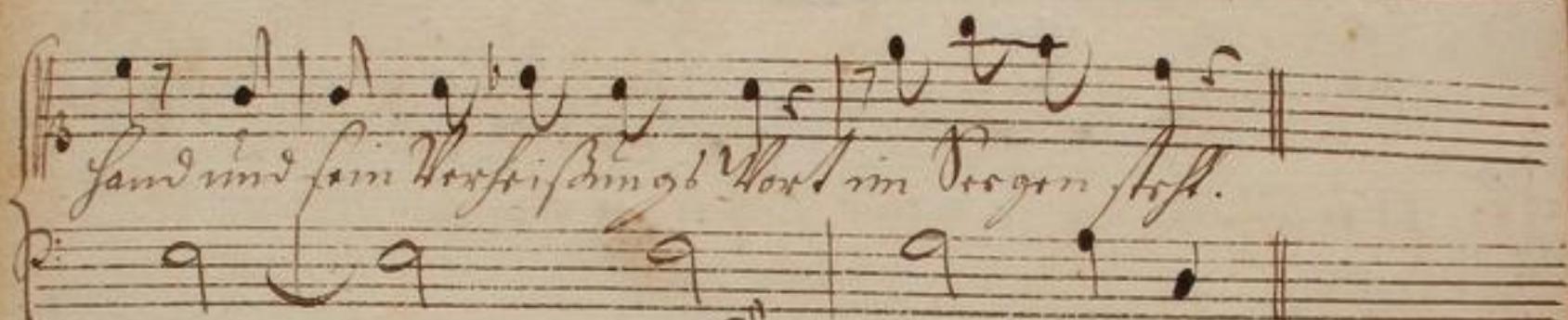
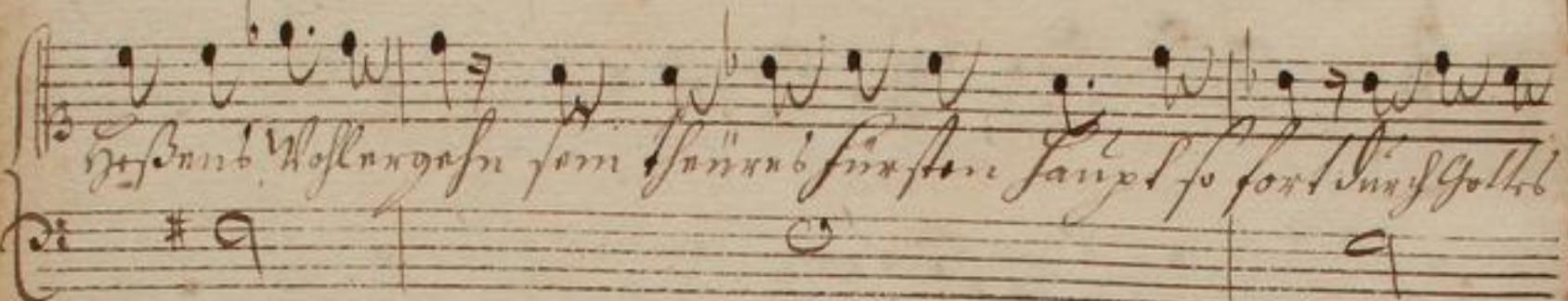
lo - - - lo - - be lobet ion dinen Gott lobt  
 lobe ihm er magt - - - - - - - - - - - - - - -  
 fo - fo - fo die Engel dinen Hore die Engel dinen  
 hore die Engel dinen ho - - - - - - - - - - - - -  
 Kinder um segnet him Kinder himmen allahuja -  
 allahuja allahuja - - - - - - - - - - - - - - -  
 allahuja -  
 allahuja allahuja - - - - - - - - - - - - - - -  
 aria / decitat:  
 tacest tacest  
 alleluja.

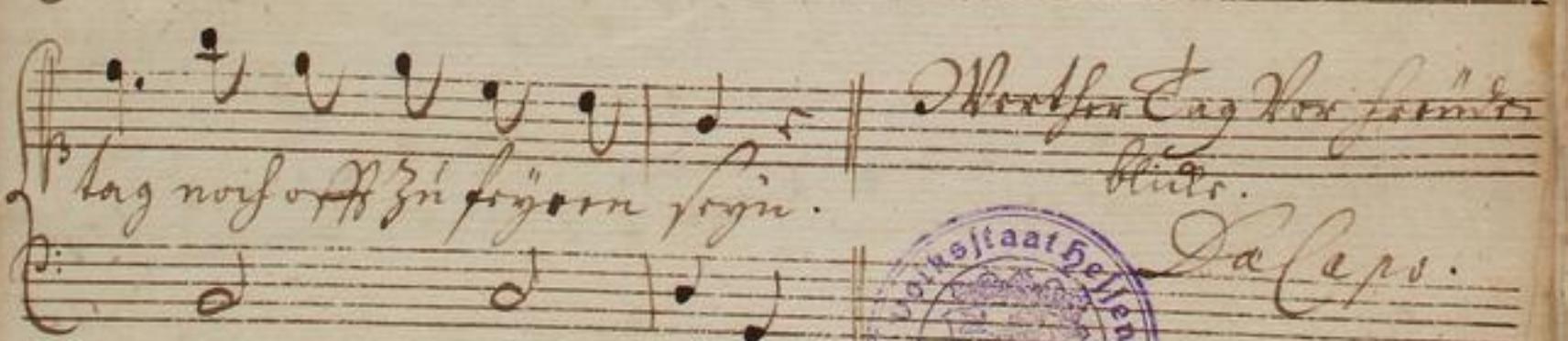
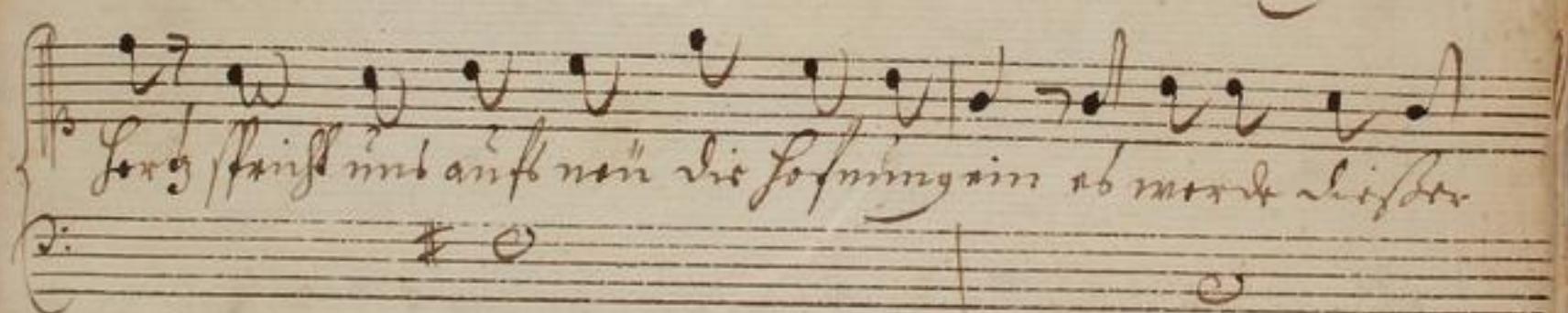
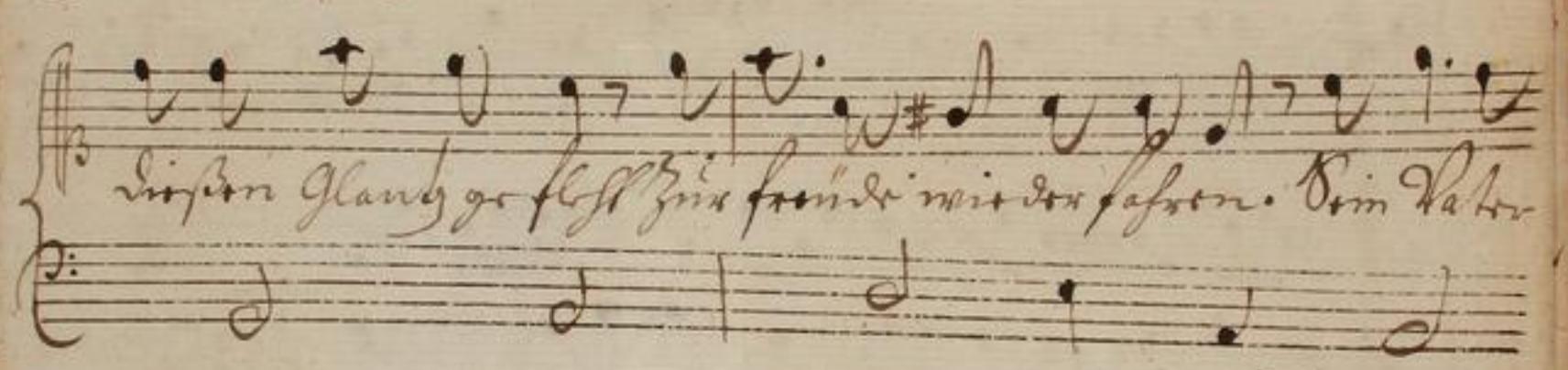
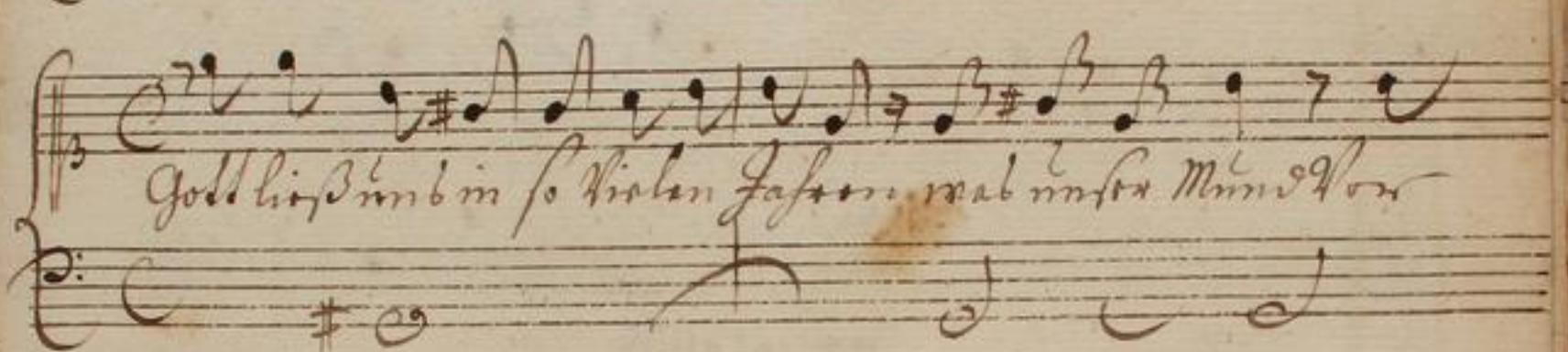
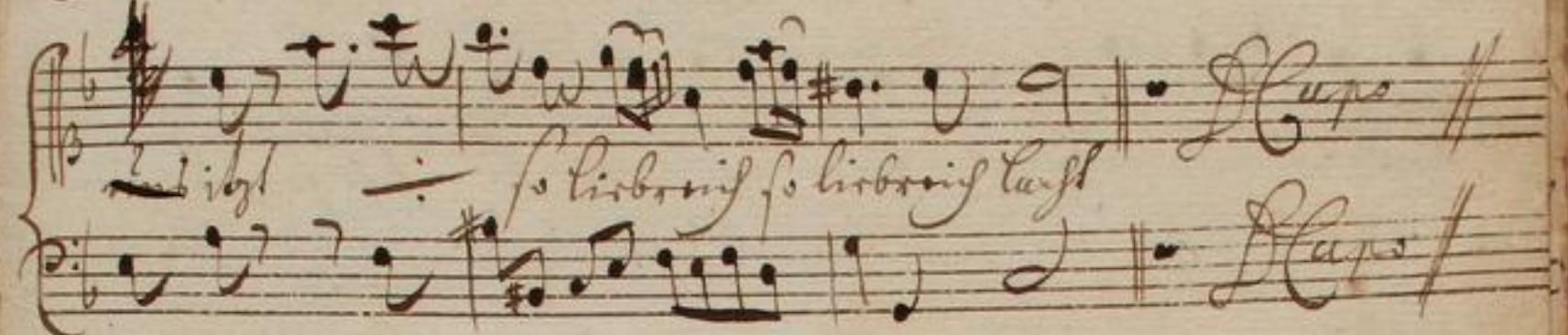
Muttertag  
 soll fümin blide ja im Gott ein  
 solist Glüte in solist Glüte mit Vergnügen mi. Herr



gmigen mit Vergnügen preis  
son mit Vergnügen preisen  
Pfarrer Pfarrer Tag Voll-freim blau Voll freim  
blau räumt Gott in solist glänzt  
in solist glänzt mit Vergnügen preis  
son mit Vergnügen preisen  
Pfarrer Pfarrer Tag  
Die lieblich ist miss angenommen Ja an dem







Recit: // aria Recit  
Recit: // Recit: // Recit: //



Da Capo.

Erone besiegte die Simlissen Dämonen Erone be  
 Siegter der Simlissen Dämonen vienen Gesalben mit Segen mit  
 Jafon fas - m pflicht sein  
 fürfen Lant - erant sein Lam - pflicht sein  
 fürfen fan, I segne sein Lam - Dismiitc sein Scyphor mit  
 sind mit Ebro mid - maist vñf zion erfor - lich Ebro Scyphor. fallen all  
 fürfen liche Ebro Scyphor Scyphor us alln als Water botam  
 maist vñf zion erfor - lich Ebro Scyphor us alln als  
 Water als Water als Water botam



## Canto. 2.

33

Preis' Fern'salem in form  
 lobt Co-  
 br lobe sion deinen Gott  
 zum tu mayst  
 fe - rum tu mayst fo - - fe - rum tu mayst  
 fest sie singt ein' sonn dir  
 mi segne gint kinder  
 min = nimm falln  
 ja allnja al  
 llnja - - - - allnja -  
 - allnja allnja - allnja - allnja - alln  
 ja allnja - allnja - - - - allnja  
 großer König. Großer König jem' sohn jem' sohn nim' siß  
 fallnja an großer König jem' sohn nim' siß Halleluja  
 an nim' siß hal - llnja an großer König jem'  
 sohn jem' sohn nim' siß halleluja an nim' siß fallnja an  
 mal in form - au m'gefallen sind schmerz und freust

*Von Zion Sanktbas loben aber nicht Hengelton han der*

*zimnig salben mit sogen mi sogen mit fas*

*Sohn pflege sein fristen fahns*

*Khimir sein Scptor mi fraude mi fro mi fraude mi fro*

*Walter betaudt maest nur Zion erfreu life leise*

Landesbibliothek  
Darmstadt



Alto

34

frei - se prei - se preise Jerusalem den Herrn  
lobe lobe lobe Zion deinen Gott lobe  
Zion deinen Gott dann er macht fe - - ste dann  
ermacht fe - - ste denn er macht fe - ste die liegel deiner thore  
die liegel deiner thore die liegel deiner thore und  
segnet deine kinder segnet deine kinder drinnen allelu  
ja - - - - alleluja al  
leluja - - - - alleluja - - alleluja allelu  
alleluja - - - - alleluja - - alleluja allelu  
ja - - - - alleluja - - - - al  
leluja } gro - ser König gro - ser König jener  
Höhen jener höhen nim dis Halleluja an nim dis



halleluja an grosser König jener höhen nim dis halleluja  
 an grosser König gro-  
 ser König jener höhen nim dis halleluja an nim  
 Was du Herr an uns gethan sind so  
 theure Gnaden proben die dein Zion dankbar loben aber  
 nicht vergelten kan die dein Zion dankbar loben aber  
 nicht vergelten kan

*aria placet*  
*Schare*  
*Jah-*  
*Seege*  
*se*  
*segne*  
*ehre*  
*Vater*  
*als*

*Recit. aria placet*  
*tacet tacet tacet*  
*aria laet placet aria placet*  
*tacet tacet tacet*

*Dago*

Aria / Recit / 16 35

Cröne beherscher der Himmischen  
Scharen deinen Gesalbten mit Segen mit Segen mit  
Jah - ren mit Segen mit Segen mit Jahren mit Segen mit  
Segen mit Jahren Schütze sein Fürsten haus  
segne sein land schütze sein Fürsten haus  
segne sein land Schmucke sein Scepter mit Friede mit  
ehre mit Friede mit ehre höchster dich allen als  
Vater beklant höchster dich allen als Vater  
als Vater als Vater beklant Capo II





## Tenore.

36

Fri - si Paris fand salm von Jesu. —  
 lobt — zion einten Gott lobt — nimm et maist fo -  
 — fo - fo nimm et maist fo - fo et maist  
 fo - fo - fo dir Liede winter hoor die — die —  
 ne mis gant dinc hinter — nimm nun  
 allnuja —  
 allnuja — allnuja — allnuja —  
 recit aria | recit aria | recit aria | recit |  
 facet | facet | facet | facet | facet | facet |  
 ja - allnuja  
 recit aria | recit aria | recit aria | recit |  
 facet | facet | facet | facet | facet |  
 Crone besong for der simmiffen Dicke von Simm Go  
 salbum mit sorgen mit sorgen mit sorgen mit sorgen mit  
 sorgen mit sorgen sorge sein fursten sang sarge sein land  
 sorge sein fursten sang sarge sein land  
 volfi



*Ufsmitt sin Scyter mißfirt & mißfir mißfirt der mi.  
erst maßt vryg Riont roren - liefe loße Soffor dins  
alln als Veler botandt soffor bis alln als  
Veler als Veler als Veler botandt*



Basso.

37

Kri<sup>ß</sup>e Jesu salom den Herrn  
lobt Zion euren Gott. Suum et maius

fo - Suum et maius

fo - die Flügel euren Herrn dir  
im segnen eurem Herrn Zion non allluja -

allluja allluja ~

allluja

allluja || aria || facit||

Nur sterben hier o Gott mit fromm'digkeit Vor mir zu hör' keine Söhne  
eine Kater Gute wie im so manys und male sehr ist in der Herrn sein  
Jah<sup>n</sup> in land no nicht in sehn' Hoff in sehn' vor blinde wir sind  
so an nichts in der so manys in der Hoff Hoff mein Gott Hoff  
Zion frohet Zion, froheit bei dem sehn' no manys bören  
Gieß mir sehn' wie im Regen auf unsrer frohen Thron o



Glück das unvergleichlich ist, ich Waller doch w. Endt, sitzen  
 haben las.  
 aria recit: aria fecit aria / *misflamfligster vi. sind*  
 facet facet facet facet facet / *Langsam*  
 sang die rist in hirre Sorgsaltzlog. / *Auffall*  
 stand, zpi m. sum Eros mid dan san d'sogen b. Grissen, daß sonder  
 falle, aus dem d. s. m. mal Gott son, bin gion Prokoff logot  
 fiss in p'm luß in Vinen laufen Bi. Ben. Gott logo wir nos  
 manst ja vor zri. Er leite dir ans seine Wreibstil gabe. *Ja läßt*  
 Leib und flor fort schm nos langt In ry d'ne Klugheit jungen.  
 Erb. die in seiner Schlimm vor da. Ben. / *fortdauer*  
 Frau d. m. für Wimf so sinn zwit erlange  
 In so - so Quelle od - der Gaben laßt mir  
 mir griflos! Gaben laßt mir mir griflos! Gaben von  
*Langsam* / *Di - nos färtz sehn*  
 in so - so Quelle od - der Gaben laßt mir mir griflos!

38

haben lassen wir wir großfleßt haben den Leidkum den  
 Rauffkum von Rauffkum schintz salze vintz salze sehn  
 auf alle Sößtwinster Regen fößtwinster Regen fo  
 saut als jüten glind fo .  
 ja lassen über flusß an ih, Band Zion innen Gräßm für dämm Zion  
 fößtwinster fößtwinster fößtwinster fößtwinster fößtwinster  
 fößtwinster fößtwinster fößtwinster fößtwinster fößtwinster

Eröre bess' er der Simmischen Pfosten Seinen Ge  
 falben mit fogen mit fassen → mit fogen mit fassen  
 Füge sein füsten fent fegnt sein Land → Füge sein  
 füsten fent fegnt sein Land Disminit sein Scptor mit fide mit  
 fse mit fide mit fse mayf amys fionb n fion - lise  
 lese füller infallen all Vator botamet füller sig  
 allen all Vator all Vator all Vator botamet

