

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 438/6

Wir haben nicht einen Hohenpriester/der nicht/a/2 Violin/
Viola/Canto/Alto/Tenore/Basso/e/Continuo./Dn. Invocavit./
1730.

Wir haben nicht einen Hohenpriester

Autograph Februar 1730. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: Bogen 5-6.

12 St.: G,A,T,B(2x),v1 1(2x), 2,vla,vlne(2x),bc
je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 163/7. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1730.

Dr. Juvencat.

F. A. F. M. F. 1730. 51

Nov. 438/6

~~1) Ich bin ein fröhlich reißender Mann die Welt~~

~~2) Ich bin ein fröhlich reißender Mann die Welt~~

3) Ich bin ein fröhlich reißender Mann die Welt

163.

7.

6

Foll (16) u.

Partitur

22^{te} Aufzug. 1730.

Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves and notes.

Dr. Juvocant.

F. A. F. M. F. 1730. 5

This system contains five staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The lower staves are for instruments, including a bass line and a keyboard part. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Die Feindt von uns beschreyen die so böse Missethaten bey uns vor Göttern bey der heyligen altäre

This system continues the musical score with five staves. The notation includes various note values and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

*Das zeyt die man in solchem Geystlichen bruch fühlte
 Selbigen die doch ofen Diner
 schickte sie in die heyligen Götter in allen Hörsen*

This system contains five staves of handwritten musical notation. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

den heyligen sich besetzt woran getrostet man sich nicht zu schrecken

This system contains five staves of handwritten musical notation. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

den darinnen die heyligen ist in der heyligen die so seltsam denen die heyligen sind

This system contains five staves of handwritten musical notation. The notation is more complex, with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with musical notation and lyrics. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings such as *ff* and *sf*. The lyrics are written in German and include phrases like "Mein Herrmann", "Ach! ach!", "fall", "sonst mich nicht", and "sonst mich nicht". The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and keyboard accompaniment. The lyrics are:

... dem ich die ...
 ... dem ich die ...
 ... dem ich die ...

Handwritten musical score for the second system. The lyrics are:

... dem ich die ...
 ... dem ich die ...
 ... dem ich die ...

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are:

... dem ich die ...
 ... dem ich die ...
 ... dem ich die ...

Handwritten musical score for the fourth system, including keyboard parts and vocal lines. The lyrics are:

... dem ich die ...
 ... dem ich die ...
 ... dem ich die ...

Under every opening
 Every sound or letter
 Every man's every
 Every letter in
 Every sound or letter
 Every man's every
 Every letter in

Every sound or letter
 Every man's every
 Every letter in
 Every sound or letter
 Every man's every
 Every letter in

Every sound or letter
 Every man's every
 Every letter in

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A handwritten annotation in German is present: *Der Herr / mein Heil / Stille*.

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A handwritten annotation in German is present: *mein Heil / Stille*.

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A handwritten annotation in German is present: *Der Herr / mein Heil*.

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A handwritten annotation in German is present: *Der Herr / mein Heil / Stille*.

Handwritten musical score on a single staff system. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A handwritten annotation in German is present: *Der Herr / mein Heil / Stille*.

Ich achte deine That, die mich erlöst
meine Seele, die mich erlöst

... dich
... mich

Gott, mich an Erden, Gott, die ich in der Welt nicht kenne
... dich
... mich

Choral:
Lobz. dem alth. Danks.
Da Cepu.

In Dei Gloria

163.

7.

4
Hier folgt mein Besetzung
der Instrumente.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

H. J. J. J.
1730.

c
Continuo

Continuo.

Handwritten musical score for Continuo, consisting of 12 staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *fort.*. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The paper shows signs of age, including some staining and irregular edges. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

Choral.

Unter dem Kreuz

der Herr ist mein Haupt

Da Capo

Choral. Da Capo

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a tempo marking *al. mod. viv.*. Subsequent staves feature dynamic markings including *pp.*, *fort.*, and *pp.*. The final staff contains the instruction: *Harp. Recitat. // Choral Harp. //* with *tacet* written below the first part.

Violino I.

Wir haben uns!

Recit. Tacet.

Mein Gott und Herr

pp.

pp.

pp.

pp.

f.

pp.

f.

pp.

f.

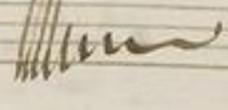
2. Da

Capo Tacet

Choral.

Elu for singing

Andante

Recit: || Choral
Da Capo 

Violino 2.

Mein Lieb mit mir

Recitativo tacet

Mein Gott

mp. fort.

mp. fort. pp.

fort.

pp. fort. pp.

fort. pp.

Capo Recitativo tacet

Adagio

Ueber diey Bewegung

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Performance markings include 'pp' (pianissimo) and 'Harp' written at the end of the piece. A large 'v' symbol is written above the first staff.

Recitat: tacet: Choral Harp

Viola

Alte fey mich

Recitativo
facile

Mein Gott

fort.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

Choral.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

pp.

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *f.*. The piece concludes with the instruction *Da Capo* and *Recit tacet*.

Choral Da Capo

Violine

Mein Vater mich,

Mein Gott

pp. *fort.*

pp. *fort.*

pp. *fort.*

Da Capo

The musical score is written on 15 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The first staff contains a melodic line with a fermata over the final note. The second and third staves continue the melody. The fourth staff marks the beginning of a more complex section with the instruction 'Mein Gott' and a dynamic marking of 'pp.'. This section features rapid sixteenth-note passages. The fifth and sixth staves continue this texture, with dynamic markings of 'pp.' and 'fort.'. The seventh and eighth staves show further development of the texture, with 'fort.' markings. The ninth and tenth staves continue the intricate patterns. The eleventh staff concludes this section with a 'Da Capo' instruction. The twelfth and thirteenth staves return to a simpler melodic line, similar to the beginning of the piece. The fourteenth staff ends with a double bar line, and the fifteenth staff is empty.

Choral.

Unter dem

die Freude

Choral Da Capo //

Violone.

Wir haben nicht

4. Mein Herr

pp.

fort.

pp.

fort.

Da Capo

The musical score consists of 14 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive hand. The first staff has the instruction '# Wir haben nicht' written below it. The fourth staff has '4. Mein Herr' written below it. The sixth staff has 'pp.' written below it. The seventh staff has 'fort.' written below it. The eighth staff has 'pp.' written below it. The ninth staff has 'fort.' written below it. The eleventh staff ends with 'Da Capo' and a double bar line. The twelfth staff continues the melody. The thirteenth staff ends with a double bar line. The fourteenth staff shows a key signature change to two sharps (F# and C#) and a common time signature, with a final cadence.

molto.

Choral.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/4 time signature. The music begins with a treble clef and a sharp sign. The tempo marking "Lento" is written below the staff.

Musical staff 2: Continuation of the musical notation.

Musical staff 3: Continuation of the musical notation.

Musical staff 4: Continuation of the musical notation.

Musical staff 5: Continuation of the musical notation, ending with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff 6: Continuation of the musical notation.

Musical staff 7: Continuation of the musical notation.

Musical staff 8: Continuation of the musical notation.

Musical staff 9: Continuation of the musical notation.

Musical staff 10: Continuation of the musical notation.

Musical staff 11: Continuation of the musical notation.

Musical staff 12: Continuation of the musical notation.

Musical staff 13: Continuation of the musical notation.

Musical staff 14: Continuation of the musical notation, ending with a double bar line and a repeat sign.

Musical staff 15: Continuation of the musical notation.

Musical staff 16: Continuation of the musical notation, ending with a double bar line.

Choral
Da Capo

Canto

Accomp // Recitat // Accomp // Aria // Recitat //
tacet // tacet // tacet // tacet // tacet //

Unter demen Dürren biß ich von den Stämmen, aller meine
 Erndt altes Kraut trocknet todten Kraut, trocknet die
 laß den Dornen weichen laß den Dornen weichen mir steh
 tobe Welt d. Springe ich dich hier und singe in dich
 Jesus dich ob ich dich gleich brauch und bleib ob gleich dich d. soll
 süßer dich Gottes Macht halt mich in dich Erd und Abgrund mich
 stören, Jesus will mich stören
 Stimmen, ob sie noch so brünnen
 Der Jesus ist meine Macht d. stärke
 mein Verstoß Verstoß -> mein Verstoß Verstoß zur Dürrezeit der Jesus
 ist meine Macht - - - - - d. stärke - - -
 - der mein Verstoß Verstoß - - - - - mein Verstoß Verstoß zur Dürrezeit
 kein Feind kein Feind - soll mich von dir fern halten fern bleiben
 Laß mich glän- be si- che bleiben in alter Dürrezeit
 dich - - - - - mein Jesus kommt mich sieht für mich mich
 kämpft - mich sieht für mich

Capo //
volte

stellt mich an Erod Gott weiß daß ich mich nicht eingewen Ich
 gese mich den Herr den mich der Herr gewiesen hat so Herr mich keine
 Not auf sei- nem Weg war ich nicht unten liegen. die Herrlichkeit der Welt
 soll mich nicht zum Götzen werden Gott ist mein Helfer Gott auf Erden
 war die selb hat die Luft - - - wenn da kein Noth so ist

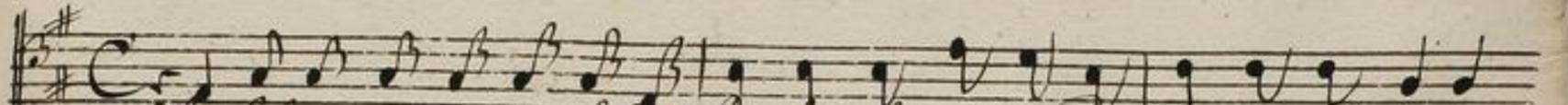
Choral Cap. *mu*

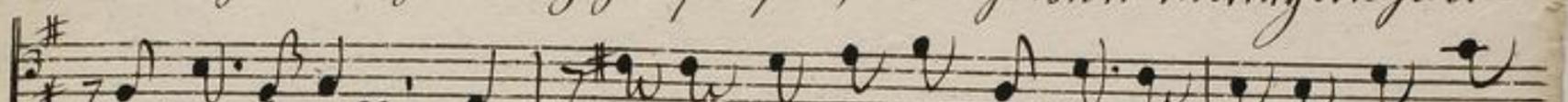
Alto.

Unter dem alten Dache bin ich vor den Thronen
 trotz dem alten Dache trotz der Todten Raufen
 aller Dingen frey laß den Todten ruhen, laß den fündigen
 trotz der fündigen Toben Welt d. fündigen in der fündigen
 bitten mir stett Jesus bey ob ich gleich traust mich nicht
 singe in gar süßer Luft Gottes Macht fällt mich in acht
 ob gleich du mich nicht sprichst Jesus will mich nicht
 laß mich abgenüßten Jesus ob ich nicht so kommen.

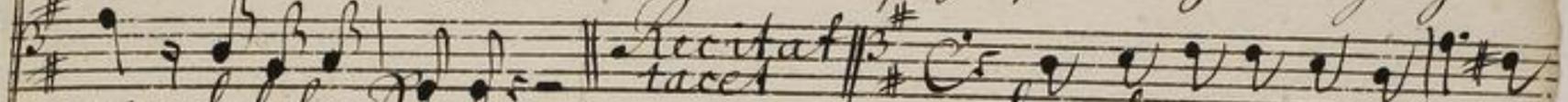
Handwritten musical score on aged paper, consisting of 14 staves. The notation is mostly blank, with some faint markings and a small brown stain on the 10th staff. The bottom right corner contains a handwritten signature, "Viktorine", and a small musical symbol consisting of a treble clef, a sharp sign (#), and a common time signature (C).

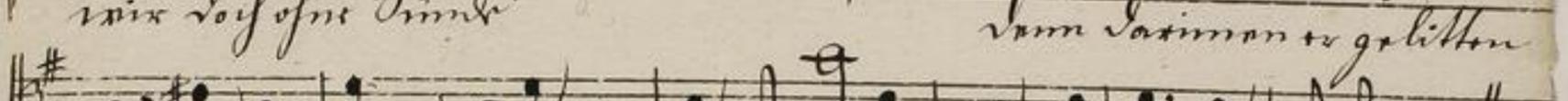
Tenore.



 Mir haben nicht einen Sohn geistlich, der nicht hätte Mitleid mit den Leuten


 mit unserer Schwachheit, sondern der wahrhaft ist allenhalben gleichwie

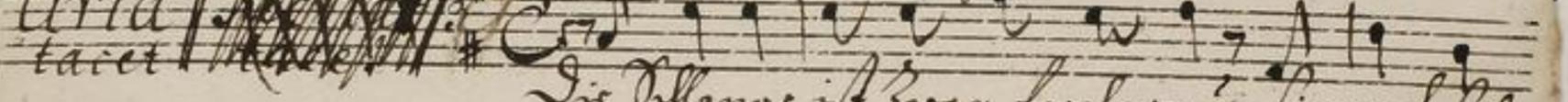


 wir das große Wunder **Recitativo** 

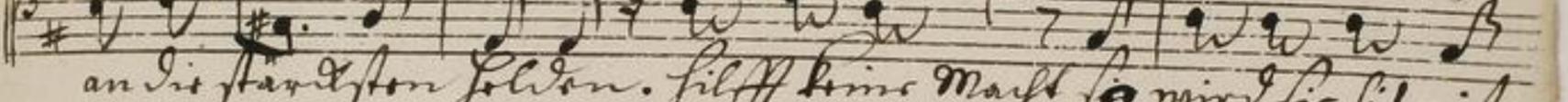
 vom Himmel er gelitten



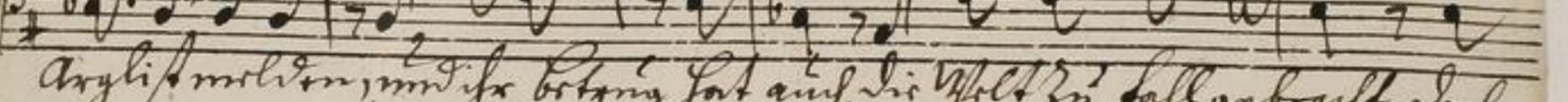
 hat uns wahrhaft ist von uns selbst den Himmel die Wahrheit von dem

Aria 

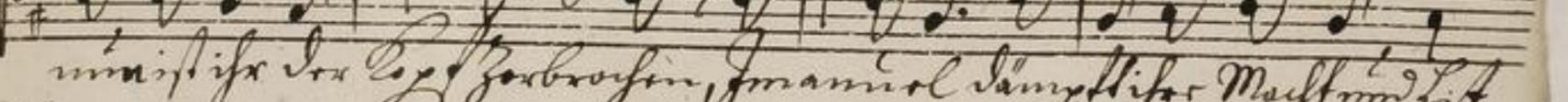
 Die Sprache ist zwar frey genug sie wagt sich



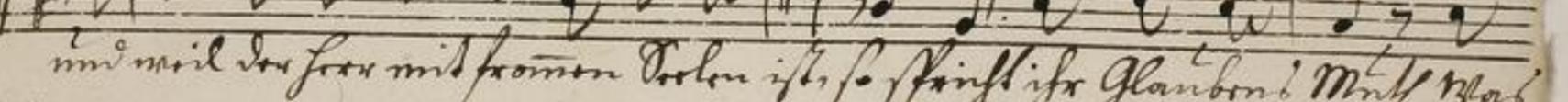
 an die stärksten Stellen. Fühlt keine Macht so wie sie sich mit

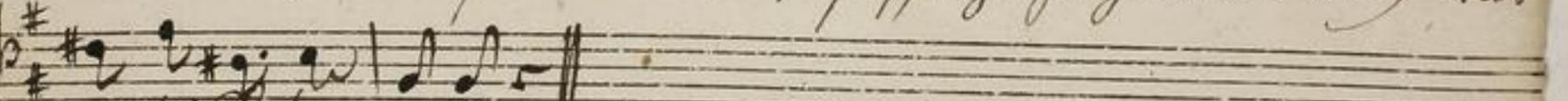


 Arglist morden, und ihr Betrug hat auch die Welt zu Fall gebracht, doch

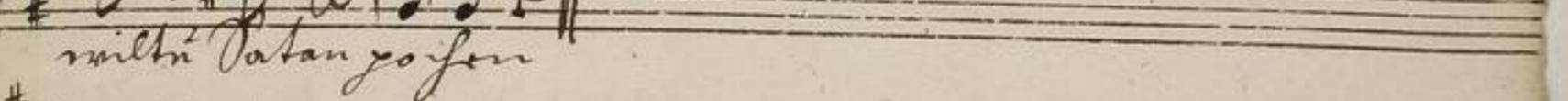


 nicht ihr der Welt Zerbrecher, Jammer und Jammerlicher Macht und List

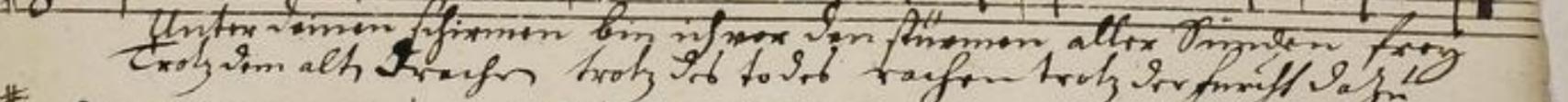


 und weil der Herr mit frommen Tugenden ist, so stärkt ihr Glauben! **Musik** 

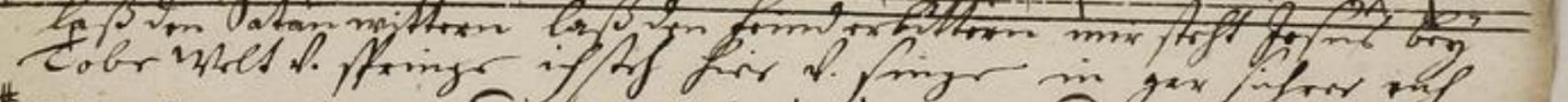
 willt den Taten zeigen



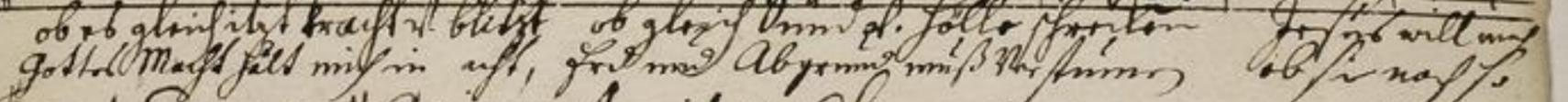
 Unter seinen Füssen bin ich wie ein Strohalm aller Tugenden hoch



 Erhöhet als ein Baum hoch über die Erde hoch der Herr ist da zu



 Laß den Taten mit den Leuten fündelstücken mir steht fest bei

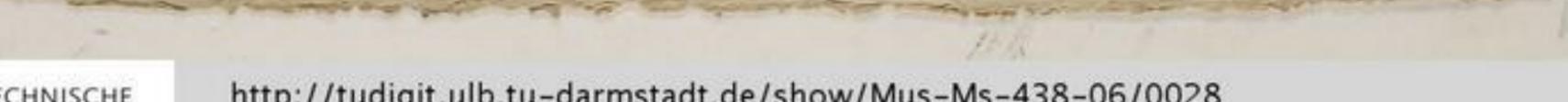


 Eurer Welt d. Sprache ist es für d. Sprache in der Jesus hat



 ob er gleichwohl trachtet bleibt ob gleich dem d. sollte sterben **Aria** 

 Gottes Macht sich mit in auf, der man Abgenug muß die Sinne, ob sie nicht **Recitativo** **Choral** **V. a**



Capo.

Basso.

Accomp. *tacet*

Was sagst du dem mein schwarzer Geist, was haben seine
Hände schützet, hier ist der die beschützet und aller Völkern trübt sein
Hajland sich zu gest voran getrost sinay trübt was die faren lau.

Accomp. *tacet*

Mein Herr mein Jesu's hat gesaget
Ich hab dich an - - - fall schreit mich nicht Ich hab dich anfall
schreit mich nicht Ich hab dich an -

fall schreit mich nicht schreit mich nicht
Jesu - - - so siner siner Heile

was ist mir sin zu Jesu - - - si - - - ge so

find ich dich und dich die haben die seig trübt
hier ist ein Heile - - - der nicht zerbrüht hier ist ein Heile der

nicht zerbrüht Capo Recitativo *tacet*

Unten Simon Dixerunt bis in nos son Dixerunt aller
 Eodem altem trafer hoch die lude darvon heizen
 Dixerunt frey laß den Vater nitzen laß den heil bitten
 frey dazul habe welt d. stinze in st. für d. sinze
 mir seht d. son bey ob ist glent traist mir blyt
 in gab d. son d. h. Gottes Maist sald mir in eist
 Dm. n. d. folle sonen G. h. t. will mir sonen
 Abgamm. n. d. sonen ob sie noch so brennen.

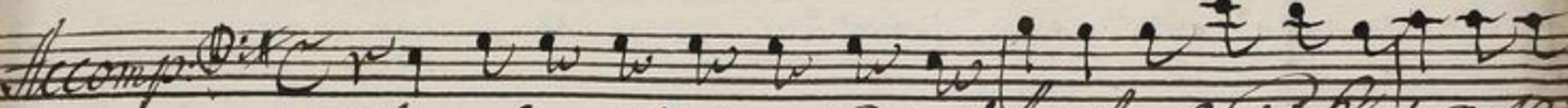
Aria
Tacet

Recitat // Choral Capo.
 tacet

J:

Basso.

16

Accomp. *Die*  *Wir haben nicht einen Hohen Richter, der uns mit Mitleid*

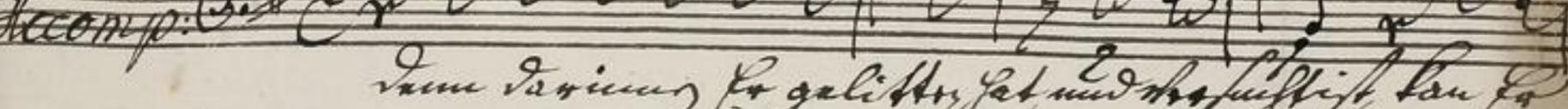
haben mit uns barmherzigkeit, sondern der Hohen, ist allenthalben

gleichwie wir, doch ohne Schuld. ... Hab Zaghaft dumm,

mein Gewissen greift mich an. Mein Verstand, der ist, der mich

führt in aller Noth umbricht. Mein Gemüth, der ist, der mich

getrost hin ausbricht! über die Stadt zu bau.

Accomp. *Die*  *zum Verstand so gelitten hat, und der mich nicht, kann es*

selbst, denn, der mich nicht weis.

Mein Herz, mein Verstand gesiegt, mein Herz, mein

Jesus hat gesiegt, ich habe Au = = = fall, das mich ist, ich habe

Aufall, ich habe Aufall, das mich ist, ich habe Au = = =

fall, das mich ist, das mich ist. ...

Ca = = = In seiner freien Willen wenn

ich nur für zu gesu sein ich nur für zu gesu ni

Er, so kindlich sing - und schütz die, haben, die sich rühmt, -

Gute, Gott ist sein Schild, - Er ist, der brüht, sein Spiel, der

Capo III
nicht brüht.

Recitativo
Die Schlange ist zwar feil genug, sie wagt sich an die Hand der

Geld. Gilt, Kaiser Markt, so wird sie sich mit Arglist melden, und ich der

Eng hat sich! In Welt zu Fall gebracht. Doch wenn ich so der Kopf brüht, für

manuel taucht ihre Markt. Es ist und wird der Herr mit seinem, solen

ist, so brüht ich Glaubens nicht, was willst du haben, Jesus?

Choral.