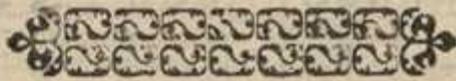


## DE LA

MVSICA THEORICA Y PRATICA;  
DEL R. D. PEDRO CERONE DE BERGAMO,

## LIBRO ONZENO.

ADONDE SE TRACTA SOLAMENTE DE LOS  
mouimientos, que hazen las partes; passando desde una Especie  
à otra reguladamente, y con buena orden.



## Que sea Compostura. Cap. Primero.



Vnque en la parte de Contrapunto, como principio y miembro de la Compostura, se puso la diffinicion; con todo esso auiendo de tractar agora en particular de la Compostura, tambien conuiene que à ella demos principio con su propria diffinicion. Y portanto diremos con Iuan Tintore: *Compositio est diuersorum mixtura sonorum, dulciter auribus conueniens.* La compostura es vna mezcla de diuersos sonos, que suenan bien à las orejas. O verdaderamente con Nicomaco en esta otra manera. *Est ordinata temporum compositio, dissimilium*

En su diffinicion.

*in se vocum, in vnam reductam concordiam.* Es la compostura (dize) vna ordenada composicion de tiempos, y vna concordia de voces diuersas, reduzidas à vna cosa.

Dize que es vna ordenada composicion de tiempos, por los diuersos valores que reciben dellos las figuras: dize tambien que es vna concordia de diuersas voces, por la diuersidad que requieren tener de consonancias. Aduiertan (siendo pues el Contrapunto principio de Compostura) que todos aquellos principios que dimos alla, seruiran tambien aca: como es el conocimiento, la diuision, y la cõposicion de los Elementos, ò Especies musicales: su vso comun; la diferencia del Contrapunto simple ò yqual, al Contrapunto florido ò diminuido; con otros semejantes principios.

Declaracion.

Desde el 2. Cap. hasta el 18. del 9. lib.

Que no se pueden dar inmediatamente dos Especies perfectas  
que sean semejantes. Cap. II.

Porque la Harmonia no puede nacer, si no es de cosas diuersas, variadas y contrarias, y no de las que en todo son conformes y semejantes; porque la tal semejança no causa variedad nenguna de conuento; pues la perfecta harmonia consiste en la variedad de los mouimientos, de las modulaciones. Por esto es deuedado el poner dos ò mas consonancias perfectas inmediatamente vna tras otra, que sean de vn mesmo Genero ò Especie, contenidas en sus extremos de vna mesma proporcion: mouiendose las partes por vno ò por mas grados; assi como dos Vnifonos, dos Quintas, dos Octauas ò sus compuestas; como aqui.

Harmonia.

Tenor. Baxo.

Unifonos. Quintas. Octauas. Unifonus. Quintas. Octauas.  
H h h h

Consonancias deuedadas por ser perfectas.

*De como dos y mas Especies perfectas semejantes, se pueden usar una tras otra, no moviendose las partes. Cap. III.*

Lo dicho se deve entender, mudandose las partes de vnos Signos à otros, subiendo ò baxando, assi se guido ò arco como de salto; porque en vnos mismos Signos ò posiciones, muy bien se pueden dar toda quantas quisiere: assi como pronunciando muchos puntos en vn mesmo Vnifonus, ò en vna mesma Quinta, ò mesma Oçtaua (digo sin mudarse a otro Vnifonus, à otra Quinta, o à otra Oçtaua) assi como diziendo; Vt, vt, vt; Re, re, re; o Mi, mi, mi: &c.

Consonancias perfectas permitidas.

Tenor. Baxo.

Unifonus. Quintas. Oçtauas. Unifonus. Quintas. Oçtauas.

ò en qualquiera otra manera ordenadas. Lo mesmo se ha de entender de sus compuestas y decompuestas.

*En que manera dos ò mas consonancias perfectas semejantes se puedan usar inmediatamente una tras otra. Cap. IIII.*

Gafforo lib. 3. cap. 3.

Consonancias perfectas permitidas.

Tambien se concede el poner en composura dos consonancias perfectas de vna mesma especie inmediatamente una tras otra, quando por contrarios mouimientos la voz graue de vna parte, sube en el proprio lugar de la voz aguda de la otra parte; y la voz aguda abaxa en el mesmo lugar de la graue. Esto se permite porque en el trucar las partes de grado en agudo, y al contrario de agudo en graue, no se transporta la consonancia, mas quedase en sus primeras posiciones; como aqui se vee.

Quintas Oçtauas.

*En que manera se pueden usar dos Quintas una tras otra, mudandose las partes por diferentes posiciones. Cap. V.*

Lib. xiiij

Das Quintas permitidas, y muy usadas.

Assi mesmo se puedē dar dos Quintas ambas perfectas una tras otra inmediatamente, empero cō tal condicion, que para la segunda Quinta, las voces han de tener mouimientos contrarios, y en diferentes Signos ò posiciones; esto es, que la vna voz suba con salto de Oçtaua, y la otra baxe de grado. Esta manera pocas vezes acontece, y aconteciendo, por la mayor parte, es en finales de Clausulas à tres, y à mas bozes.

Tiple à tres. Alto à tres. Tenor à tres.

La cruz † señala las dos Quintas. Como, y quando se permiten poner dos Quintas arreo, siendo la vna perfecta y la otra imperfecta y falsa por causa de diminucion, se dize en el Cap. 32. de los Fragmentos musicales.

Que es de los mouimientos mas obseruados en la Comp. 611

De como dos, tres, y mas consonancias perfetas de diferentes Especies, inmediatamente vna tras otra se conceden. Cap. VI.

Finalmente aduertan que la regla de no dar dos consonancias perfetas vna tras otra inmediatamente, se entiende con dos condiciones. La primera es, quando son de vna mesma Especie; y la segunda, quando son de mouimientos semejantes; porque de diuersas Especies ò de mouimientos contrarios, bien se pueden dar dos ò tres, ò mas inmediatamente vna tras otra; assi como despues de Vnisonus vna Quinta; despues de vna Quinta vna Octaua; despues de vna Octaua vna Dozena; despues de vna Dozena vna Quinzena, ò al contrario: y desta manera todas las que fueren diferentes, y segun la comodidad del Compositor.

Los numeros señalan las consonancias.

Declaracion:

Mas conson. perfetas inmediatamente se permiten en composura: quando y como.

La razon de todo esto se dize en el Cap. 31. de los Fragmentos musicales, que es en el xij. Libro deste tractado.

Que de las consonancias imperfetas se pueden dar todas quantas quisieren vna tras otra. Cap. VII.

Ha se de notar que de las consonancias imperfetas, se pueden dar inmediatamente vna tras otra, todas quantas quisieren; subiendo ò baxando, assi arreo como de salto, y esto sin excepcion ninguna.

Mas conson. imper. de vna mesma especie inmediatamente ordenadas.

Y ya que se hayan de poner muchas arreo, muy mejor es poner muchas Sextas que muchas Terceras, por razon que las Sextas autorizan mas la Musica que las Terceras.

Que despues de la Consonancia perfeta es mejor poner la imperfeta, y al contrario: y que procedan las partes por mouimientos contrarios. Cap. VIII.

EL continuar las consonancias perfetas en vna composicion, sin intermedio de consonancias que sean de diferentes especies, y calidades, de mas de enfastidir los oyentes, auezes añade tambien dificultad a los cantantes. Y es casi imposible que el proceder de las partes tenga en si vna cierta perfeccion, bastante para satisfazer a vn buen oydo. Pero para que se le dia alguna satisfacion, obseruaremos la mesma regla que los antiguos obseruaron; que es (pudiendo) de poner en el Contrapunto y Composura vna consonancia imperfeta despues de vna perfeta, ò vna perfeta despues de vna imperfeta; mezclando todo lo possible las vnas con las otras: y quando hayan de ser muchas imperfetas, de ninguna manera sean dos Terceras ni dos Sextas, si no vna Tercera y vna Sexta: guardando todo lo possible (y esto para mayor elegancia) lo que somos para dezir, siendo Dios seruido, en el Capitulo arriba citado.

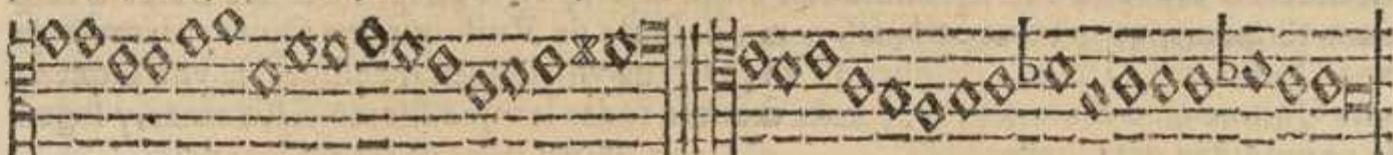
Variar las consonancias.

Esto se dize para mayor elegancia.

Estando que la Harmonia se compone de cosas opuestas y contrarias, entre las otras variedades que ay en la Musica es, el hazer cantar las partes con mouimientos contrarios;

Proceder al contrario es mejor.

rios; es afaber, quando vna parte sube, que la otra abaxe, y al reues. Aunque (por ser regla arbitraria y no legal) no sera error si auezes subiran ò baxaran juntamente, para acomodar las partes de la Cantilena, afin puedan caminar con mouimientos faciles y naturales. Pues si obseruaremos que quando vna parte sube, que baxe la otra; y que despues de vna perfeta, figua vna imperfeta, y al contrario; no ay duda ninguna que la Composicion sera mucho mejor, que quando seran muchas perfetas ò muchas imperfetas arreo; y que las partes suban y baxen juntamente.



Bueno, por causa de la variedad y mezcla de las consonancias; y tambien por causa de los mouimientos contrarios.

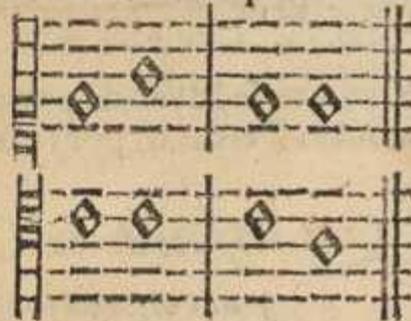
*Del proceder con regla y elegancia de la Tercera à consonancia perfeta. Cap. VIII.*

*En que manera se ha de proceder de vna consonancia à otra, afin haga mejor effecto y mas suaué.*

SE ha de presuponer y juntamente creer, que no por otra causa, que para huyr las desordenes que pudian acontescer contra las primeras reglas, algunos Musicos ordenassen, que quando se procedia de vna consonancia imperfeta à vna perfeta, se le deuiesse passar con la mas cercana; y por el contrario, passando desde vna consonancia perfeta à vna imperfeta, tambien se ha de passar con la mas vezina (verdad es que aqui no es tan necessaria esta regla) y todo esto por no venir à los mouimientos apartados. Esta regla aunque al primer encuentro parece facil de entender, todauia tiene menester de qualque consideracion; porque contiene algunas cosas, no solo prouechosas, mas tambien necessarias à todos los que quisieren seguir el vso de las buenas Harmonias, y llevar à perficion sus obras: à las quales no solaméte el Arte requiere, mas asimismo son obseruadas de muchos naturalmente, como en los cantares vulgares oymos cada dia. Quando pues dizen que se dee proceder de vna consonancia à otra con la mas vezina, se deue entender en esta manera; que partiendose el Compositor de vna consonancia imperfeta, y querendo yr à vna perfeta, deue hazer que aquella imperfeta que le precede, sea la mas vezina; que de otra manera haziendo, no guardara la dicha regla; la qual sumamente es necessaria. Adonde se ha de aduertir, que quando queremos passar de la Tercera à la Quinta, y que la vna parte no haga mouimiento ninguno, sera necessario que la Tercera sea la mayor, asì.

*Declaracion.*

*Tercera mayor à Quinta, como y quando.*



*Tercera menor à Quinta, como y quando.*

Mas entonces aura de ser Tercera menor (mayormente en las composiciones de à dos bozes) quando las partes procederan por mouimientos conjuntos y contrarios, como en este otro exemplo se vee.



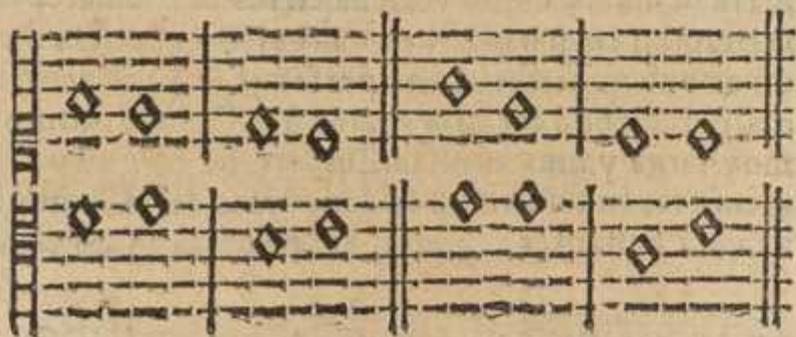
*De otra manera, no tan propria.*

O verdaderamente quando la vna baxara con mouimiento conjunto, la otra tambien baxara; empero de salto, que es con mouimiento diuidido. Aduertiendo que esta segunda manera no es tan buena, como la primera de arriba.



Quando despues queremos yr de la Tercera al Vnisonus, ha de ser Tercera menor por ser mas cercana: mas empero es menester que las partes se mueuan por contrarios mouimientos, y que sean conjuntos.

Tambien si vna parte no se mouiese y la otra subiese ò abaxase por mouimiento diuidido, la dicha Tercera (passando al Vnisonus) ha de ser tambien menor, como ver se puede en este exemplo,

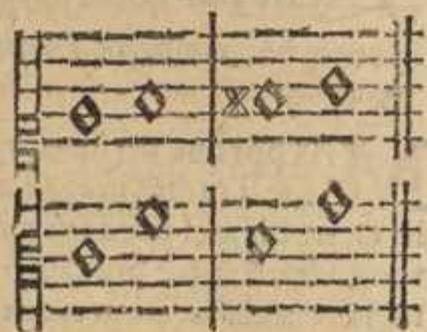


Tercera menor à Vnisonus, como y quando de dos maneras.

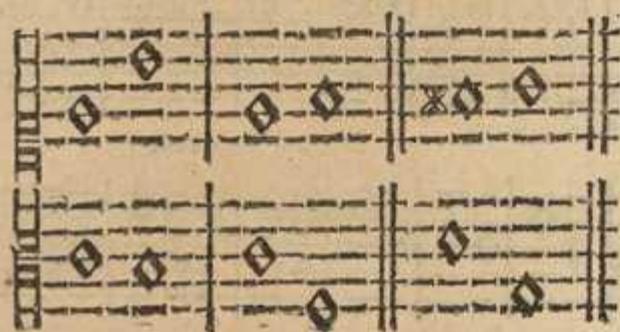
Empero quando que subiesse juntamente las partes, es afauer la vna por mouimiento conjunto y la otra por mouimiento diuidido, entonçes la Tercera se ponria mayor; como en este otro exemplo.

Adonde se vee proceder assi natural como accidentalmente desde Tercera mayor à Vnisonus: y aduertan que de ninguna manera se permite semejante transito, baxando las partes. Obseruando la mesma regla de yr con la consonancia imperfeta mas vezina à la perfeta, es menester que todas vezes que queremos passar de la Tercera à la Octaua, que la tal Tercera sea mayor, por ser mas vezina à la Octaua, que no es la menor; mouiendose las partes por contrarios mouimientos; es afauer la vna con mouimiento conjunto y la otra con mouimiento diuidido; segun en estos exemplos se vee.

Lo mesmo entenderseha en otros Signos, assi naturales como accidentales: y aduertanlo por siempre.



Tercera mayor à Vnisonus, como y quando.



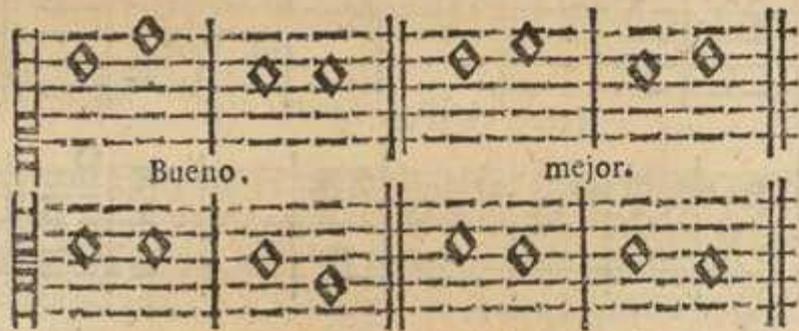
Tercera mayor à Octaua, como y quando.

### Del proceder con regla y elegancia de la Sexta à consonancia perfeta. Cap. X.

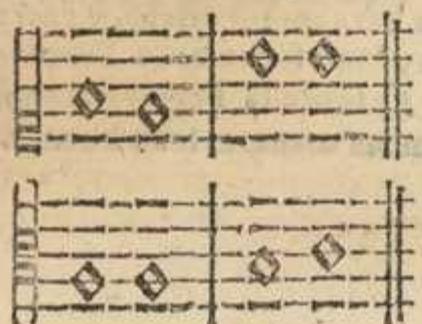
MA s quando queremos yr de la Sexta à la Octaua, la Sexta ha de ser mayor como mas cercana à ella; y esto se ha de obseruar no solamente quando las partes de la compostura hazen mouimientos contrarios (que es su proprio proceder) mas asimesmo quando la vna dellas se quedasse firme, sin mouerse de su lugar, y la otra subiese ò baxasse con salto de Tercera: assi, como aqui vemos.

Tambien quando de la Sexta queremos passar à la Quinta: la tal Sexta ha de ser menor, porque ella es mucho mas propinqua; y no mayor, porquanto le es mas distante. Mayormente quando vna de las partes del canto no haze mouimiento ninguno, y la otra sube ò baxa por vn grado, assi,

Los demas passos de la Sexta son treuiales e impertinentes, como en otras ocasiones veremos. Aduertiendo que todas las sobredichas reglas se guardan quando vamos de vna consonancia imperfeta à vna perfeta; que quando se passa



Sexta mayor à Octaua de dos maneras: como y quando.



Sexta menor à Quinta, como y quando.

de vna perfeta à vna imperfeta, entonces no es necessario tener estas consideraciones: mas se obserua solamente q̄ los mouimientos sean regulados, segun la orden y manera arriba dicha, y como verſe en ſus particulares lugares. La cauſa porq̄ no ſe tiene conſideracion en el paſſar de vna conſoãcia perfeta à vna imperfeta, como ſe tiene paſſando de vna imperfeta à vna perfeta; y la razón porque vamos de la Sexta mayor à la Oçtaua, pareciendo ſer mas vezina à la Quinta, como claramente oymos, no digo por ſer muy larga y muy prolixa. Empero quien guſtare ſaberla (como es razón) lea atentamente las Inſtituciones Harmonicas del R. Señor Zarlino, al Cap. 38. de la iij. par. que ay vera baſtantes razones, aſſi praticas como eſpeculatiuas.

Zarl. Inſt.

*Que no ſiempre ſe paſſa de vna imperfeta à vna perfeta, ſi no tambien de vna imperfeta à otra imperfeta. Cap. XII.*

**M**As porque no ſiempre le viene comodo al Componedor el paſſar de la Sexta mayor à la Oçtaua, ni de la Sexta menor à la Quinta; aſſi como muchas vezes no le viene bien el proceder de la Tercera menor al Vniſonus de la manera que arriba tengo moſtrado: portanto para que cada uno ſepa en que modo ha de proceder en ſemejantes caſos ponremos el exemplo que ſigue: adonde veremos en quantas maneras ſe puede paſſar de vna conſonancia imperfeta à otra imperfeta: y aduertirlo muy bien, que es de mucha importancia.

En qualquiera otra manera, y en diferentes Signos.



O en esta otra manera que es lo meſmo, empero al contrario ſe procede; que es paſſar de la Tercera à la Sexta, y de la Dezena à la Sexta: verdad es que el paſſar de Dezena à Sexta no es tan acepto al oydo artizado, como lo es ſu contrario; que es paſſando de Sexta à Dezena.

Exemplo.

En qualquiera modo, y en diuerſas poſiciones.



De Sexta mayor à Tercera bajando en ambas partes quando es mejor.

Bien es ſe aduertida aqui, que quando dos partes abaxaren juntamente, y de la Sexta mayor ſe vayà à la Tercera, que entõces la parte aguda hara mejor effeto, y caera mas ſuauemente cayendo ſobre de la Tercera mayor, que ſi cayeſſe ſobre la Tercera menor; no obſtante que ambas maneras ſean buenas.



Ultimadamente hauemos de aduertir, que todo lo que se ha dicho de la consonancia simple, se ha da entender de sus compuestas, y decompuestas; aunque esten situadas las partes en otros diferentes Signos, &c. De como se muden las consonancias de mayores en menores, y de menores en mayores, dezirse ha en el Cap. 25. del XIII. Libro, que es en los Fragmentos Muficales.

Nota.

*De los tres mouimientos interualares considerados en la Musica. Cap. XII.*

**P**ara mayor claridad de lo dicho, y de lo que se ha de dezir, se aduertia que toda Musica pratica consiste en estos tres mouimientos y repercussiones, es à sauere *Vnisonar, subir, y baxar.* *Mouimiento en la Musica* es mudança de voz de vn punto à otro, ò de vn Signo à otro; assi como de *Vt* à *re*, ò al contrario de *Re* à *vt*; ò de qualquiera punto à otro, assi siendo arreo, como de salto. *Vnisonar*, es cantar ò tañer muchos puntos en vn mesmo Signo, assi como *Vt vt vt, Re re re, &c.* Subir y baxar se haze de dos maneras: la vna arreo (llamada por otro nombre gradatin ò de grado) la otra se haze de salto. *Subir y baxar arreo*, es yr subiendo ò baxando successiuamente de punto en punto, sin dexar niugun intermedio; assi como, *Vt re mi* al subir; y *Mi re vt* al baxar: ò siendo de mayor ò menor numero de puntos la subida ò baxada. *Subir y baxar de salto*, se haze cãtando el primero y el postrero punto, dexãdo los intermedios, los quales se entienden, y no se cantan; como parece claramente en vna Quinta, quando se sube y baxa de salto de *Re* à *la*, y de *La* à *re*; que solamente se fiente el *Re* y el *La*; pero el *Mi* y el *Fa* y el *Sol* (que son los puntos intermedios) se callan, aunque se entienden: y desta manera sera en todos los otros saltos, de Tercera, Quarta, Quinta, ò de Octaua que sean.

Mouimiento que sea.

Vnisonar que sea.

Subir arreo.

Subir de salto

*De los tres mouimientos de las Consonancias, considerados en la composicion musical. Cap. XIII.*

**M**ientras que los sonidos se hallan en vna sola estension, ò verdaderamente en diuersas, segun la comodidad del Compositor y occasion del canto, y que de ay parten para otras partes, es necessario que en semejante partida aya mouimiento: porque no puede la voz bazer transito de vn lugar à otro sin el mouimiento local. Mas estos mouimientos de quantas maneras sean cerca de los Muficos, lo muestra esta presente figura,

De vna perfeta à A.  B. à vna perfeta.

De vna imperfeta à C.  D. à vna imperfeta.

Destos quatro transitos, ninguno ay que se pueda poner en pratica, fino es por medio de vnos destos tres mouimientos; es à sauere, ò con el mouimiento contrario, ò con el recto, ò con el obliquo. *El mouimiento contrario*, es aquel quando dos partes se apartan ò se auezinan; como es si la parte alta sube, y la baxa deciende: y al contrario, quando la alta deciende, y la baxa sube. *El mouimiento recto* se entiende ser, todas vezes que entrambas partes suben ò baxan juntamente, de grado ò de salto que sea; y en vn mesmo tiempo. Mas el *mouimiento obliquo* acontece todas vezes, que vna parte queda firme y la otra se mueue: sin diferencia que la alta ò la baxa sea la que se mueue, ò la que esta queda y firme.

4. transitos praticados cõ tres terminos.

Mou. cõtrar.

Mou. recto.

Mou. obliq.

*Transito de A à B. que es de una perfecta à otra perfecta con*

Mou. contrario.      Mou. recto.      Mou. obliquo.      ô affi.

*Transito de A à D. que es de perfecta à imperfecta con*

Mou. contrario.      Mou. recto.      Mou. obliquo.      y en otras maneras.

*Transito de C à B. que es de una imperfecta à una perfecta con*

Mou. contrario.      Mou. recto.      Mou. obliquo.      y en otras maneras.

*Transito de C à D. que es de una imperfecta à otra imperfecta con*

Mou. contrario.      Mou. recto.      Mou. obliquo.

Estos y semejantes mouimientos son siempre buenos, em pero otros ay no tan buenos, y algunos del todo malos, y por esso no se deuen vsar si no es en los hēchimientos de

Pean el Cap. 37 del xij. Lib. dos ò tres Choros: y esto baste para conocer las variedades de los mouimientos y transitos de las consonancias. En el 2. Libro que sigue veran unas Tablas adonde van ordenadamente puestos los mouimientos que son buenos à dos bozes, de los que son buenos à tres, à quatro, y à mas bozes.

*Que es cosa muy importante el saber de quantas maneras se puede vsar una Especie, consonante ò dissonante que sea. Cap. XIV.*

**V**Na de las mayores importancias en la composicion, y parte de grandissima consideracion es el saber de quantas diferentes maneras las consonancias y dissonancias, se pueden vsar en la Musica. Que la dificultad de la Compostura y su hermosura, solo consiste en saber poner bien en su proprio lugar, y de buena manera, las dichas consonancias y dissonancias. Mas à dezir verdad, diuersos son los pareceres de los Compositores, y consiguientemente en diuersas maneras son acomodadas.

Con

Con todo esto no dexare de dezir algo sobre deste particular, seruiendome siempre de las autoridades de los eccelentes Compositores, que tales passos pusieron en sus obras; declarando qual passo sea bueno, y qual malo: y tambien especificando quales movimientos sean a proposito en las composiciones de à dos bozes, y quales en las de à quatro, cinco, y à mas bozes. Lo qual comenzaremos del Vnisonus, no porque consonancia sea; mas por ser principio de las consonancias, como otras vezes se dixo: adviertiendo que el movimiento va señalado con † vna cruz, y que los numeros en la margen puestos otra cosa no significan que especies de consonancias, ò dissonancias; *verbi gratia*. 1. à 2. ò 5. à 8. bueno à 3, ò à 4. voces, &c. quiere dezir, Vnisonus à Segúda: ò Quinta à Oçtaua bueno, à tres ò à 4. voces, &c.

Passage desde Vnisonus à otra Especie. Cap. XV.

Porque el natural orden de proceder pide comenzamos primero de las Consonancias, como de principios intrinsecos y essenciales de la Musica, y despues de las Dissonancias como de accidentes suyos, por esto comenzaremos del Vnisonus. Digo que despues de auer puesto el Vnisonus en composicion cõ buena orden, se puede passar à otras partes en seys diferentes maneras. La primera es passando à la Segunda, la segunda à la Tercera, la tercera à la Quarta, la quarta à la Quinta, la quinta à la Sexta, y la sexta à la Oçtaua.

Seys movimientos  
òs tiene.

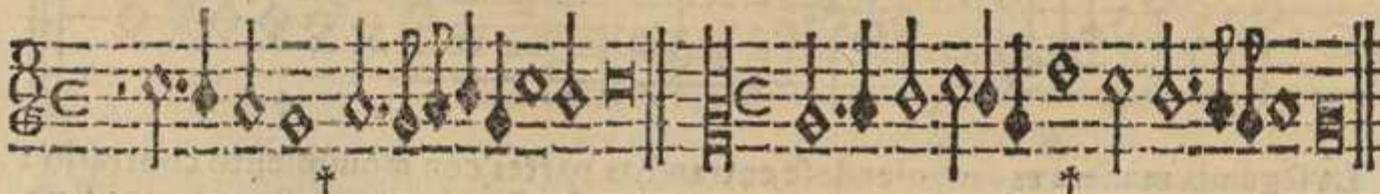
El primer movimiento del Vnisonus es passar à la Segunda, y esto se puede hazer de dos maneras. La primera es q̄ tocando Vnisonus al dar del Compas, subiendo ò baxando el canto, la otra parte gradatin haze Segunda al alçar del Compas, como aqui.

I. Movimien  
to: de dos ma  
neras.



1. à 2. bueno à  
3. bozes: y es  
la pri. maner.

La segunda manera es que puesto el Vnisonus al alçar del Compas con sincopa, la otra parte sube de grado en el dar del Compas; como en este otro exemplo.



1. à 2. bueno à  
2. bozes: y es  
la 2. maner.

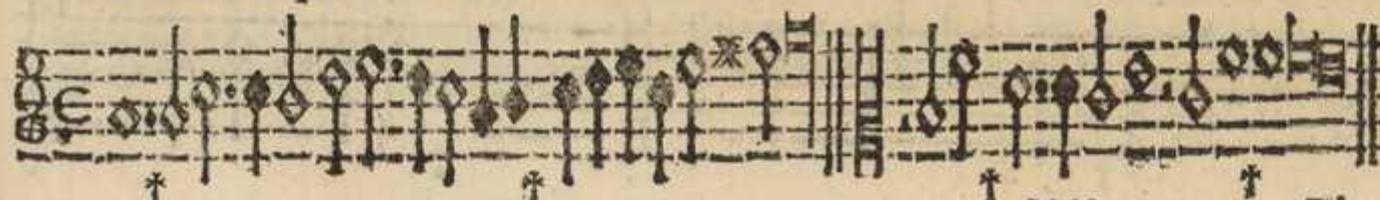
El segundo movimiento del Vnisonus es passar à la Tercera, mayor ò menor que sea; y este passo se puede hazer de dos diferentes maneras. La primera es que tocado el Vnisonus, las partes proceden gradatin con movimiento contrario, al alçar del Compas, como aqui se ve.

II. Movim.  
de dos mane  
ras.



1. à 3. bueno à  
2. bozes: y es  
la pri. man.

La segunda manera es con movimiento obliquo, es à saber, estando vna parte queda, y la otra despues de auer tocado el Vnisonus, passando à la Tercera; sea en el dar ò en el alçar del Compas, por alto ò por baxo, como aqui. Aduiertan que es mejor siendo en el dar del Compas.



1. à 3. bueno  
à dos bozes: y  
es la 2. man.

**XII. Mouim.** El tercero mouimiento es passar à la *Quarta inferior*; y es que la vna parte vfa la *Semibreue sincopada*, y la otra toca *Vnifonus* en el alçar, y *Quarta* por abaxo, en el dar del Compas.

1. à 4. bueno à 3. y es una sola manera.

**III. Mou.** El quarto mouimiento es passar de *Vnifonus* à *Quinta* con mouimento obliquo, y esta bien; sea agora por arriba ò por abaxo, en principio ò en fin del Compas, que no haze al caso.

1. à 4. bueno à 2. bozes.

**Nota.** Noten que quando ambas partes hazen la *Quinta* con mouimento obliquo, y que sea de salto no es buen passage; no obstante que algunos se quisieron seruir del en composiciones de à cinco bozes. A ocho se puede sufrir.

1. à 5. siempre de sabrido.

**V. Mouimien** El quinto mouimiento es passar de *Vnifonus* à *Sexta menor*, y nunca à la mayor. Tiene dos diferentes maneras; la vna es con mouimento obliquo, la qual puede ser en el dar ò en el alçar del Compas, aunque sin comparacion, es mucho mejor en el alçar, como aqui sentir se puede.

1. à 6. bueno à dos bozes: y es la primera manera.

La segunda manera es, mouiendose entrambas partes con mouimento contrario: verdad es no fera bueno para *Duos*, y pocas vezes se vfara en composura à tres; si no en la de a quatro, y à mas bozes.

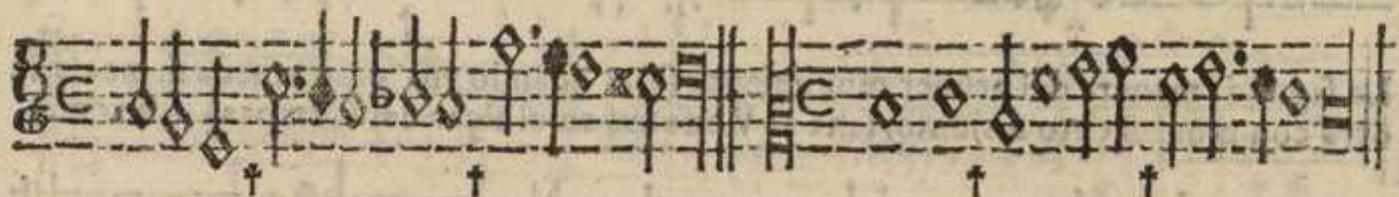
1. à 6. bueno à 4. bozes: y es la 2. manera.

Semejante mouimiento hizo *Iachet* en la *Missa Sine nomine*, cõ el *Baxo* y con el *Tenor*, debaxo destas palabras, *Consubstantialem patri*.

**VI. Moui-** El sexto y postrero mouimiento que haze el *Vnifonus*, es passando à la *Octaua*; lo qual se haze de dos maneras: la vna es quedando vna parte firme y la otra saltando con salto de *Octaua*, por arriba ò por abaxo, segun pidiere la occasion; y este mouimiento, sin duda, fera mucho mas mejor en el alçar que en el abaxar del Compas, como aqui.

1. à 8. bueno à 2. bozes: y es la pr. man.

La otra manera es: quando ambas partes proceden con mouimiento contrario: y esta es de tres diferentes maneras, la vna quando la parte alta sube con salto de Sexta menor, y la parte baxa deciendo con Tercera, en el dar ò alçar del Compas. Exemp.



1. a 8 buena  
à 4. boxes y es  
la primera  
diferencia de  
la 1. manera  
del 6. mouim.

Que fiendo el salto de Sexta mayor ò menor por abaxo, ento nees no valdra para composiciones de à quatro; mas podra seruir para las de à seys boxes, cantando empero todas seys partes.



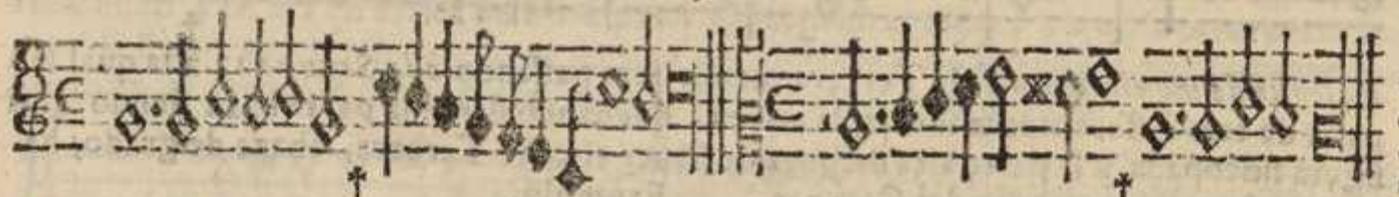
1. a 8 buena  
à 6. boxes.  
y es la segun-  
diferencia.

La segunda manera es, quando la parte alta sube con salto de Quinta, y la parte baxa deciendo con salto de Quarta: passo muy vsado en obras de à cinco y mas boxes.



1. a 8 buena  
à 5. boxes:  
y es la 2. diferen-  
cia de la  
2. manera.

La tercera diferencia de la segunda manera del Sexto mouimiento que haze el Vnisonus, es quando la parte alta sube con salto de Quarta, y que la parte baxa deciendo con salto de Quinta; que es al contrario del exemplo passado, como aqui se vee: siue digo en las obras de a siete voces ò à mas, y nunca à menos.



1. a 8 buena à  
7 boxes: y es  
la 3. diferen-  
cia de la 2.  
manera del  
6. mouimto.

Estos dos postreros exemplos ò passages son mouimientos ordinarios de los Boxes en las Composiciones à dos Choros: los quales se vsan frequentadamente, por quanto los Choros estan muy apartados: y para que cada Choro tenga su necessario fundamento, se passa con las partes baxas desde Vnisonus à Octaua con salto de Quarta y de Quinta; que passando con otro salto, no es tan comodo ni tan apropiado: y esto baste cerca al Vnisonus; diremos agora de la Tercera menor.

Nota: para  
obras à dos  
Choros.

Passages de la Tercera menor à otras Especies. Cap. XVI.

H Ablando de la Tercera, digo que se halla de dos maneras, la vna menor y la otra mayor; como se declaro en diuersas ocasiones. Aqui pues hablaremos primero de la menor, la qual tiene seys diferentes mouimientos ò passages: el primero es que hecha la Tercera passa al Vnisonus, el segundo à la Segunda, el tercero à la Quarta, el quarto à la Quinta, el quinto à la Sexta, el sexto à la Septima, y el septimo à la Octaua. El primero y mas apropiado passage de la Tercera menor, es el passar al Vnisonus; y esto se haze de tres maneras. La primera, quando entrambas partes proceden con mouimientos vnidos ò conjuntos, que es de grado, mientras digo vna parte sube y la otra baxa; y luego despues se hallan en Vnisonus en principio del Compas, como aqui

Lib. xij. cap.  
6. y 7.

1. Mouim. de  
tres maneras:

3. à 1. bueno à  
2. boxes: y es la  
prim. man. del  
prim. mouim.



La segunda manera del primer mouimiento sera, quando vna parte queda firme, y la otra con mouimiento disjunto, salta al Vnisonus en el alçar del Compas. Exem.

3. à 1. bueno à  
2. boxes: y es la  
segunda ma-  
nera.



Nota.

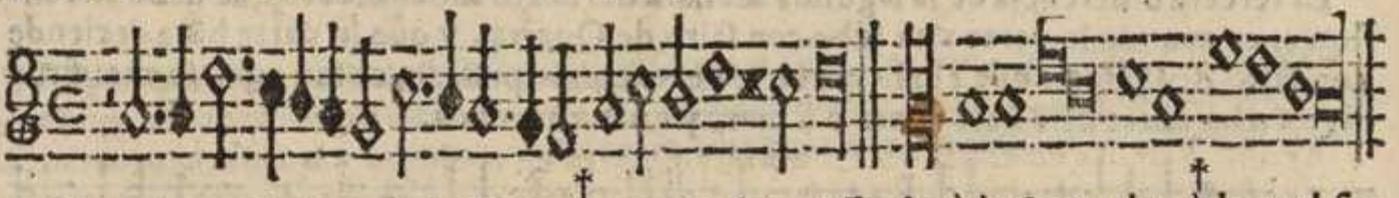
En esta manera conuiene aduertir, que quando la parte que queda firme, en lugar de la Semibreue tiene dos Minimas, y la otra parte tiene tambien ella la segunda Minima en el alçar del Compas, entonces tocando Vnisonus, no se deue vsar à dos, si no à quatro y à mas bozes. Exemplo.

Bueno à 4. y à  
mas boxes, y  
es el mismo  
exemplo.



Y la tercera manera será quando despues de la Tercera, cantamos el Vnisonus; procedendo con mouimiento recto; sea despues en fin ò en principio del Compas, que esto no haze al caso. Exemplo.

3. à 1. bueno  
à 4. boxes: y es  
la 3. manera.



El 1. Moui-  
miento de 3.  
maneras.

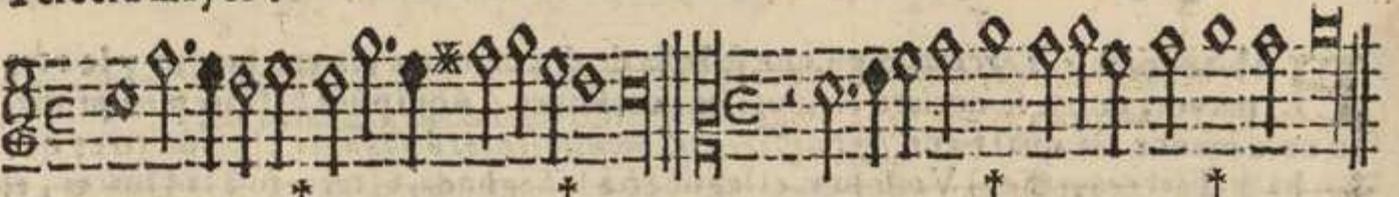
El segundo mouimiento de la Tercera menor sera passando à la Segunda, à la qual se passa de tres diferentes maneras; la vna es, quedando firme la parte baxa siendo con figura sincopada, y la parte alta despues de hauer tocado Tercera, abaxa de grado; haziendo Segunda en el dar del Compas. Exemplo.

3. à 2. bueno  
à 4. boxes: y es  
la prim. man.  
del 2. mouim.



Noten que esta Segunda es muy affeminada, por no dezir debilitada y enferma, por ser de Semitono: que siendo de Tono, sin duda saldra el passo mas lleno, mas alegre y mas harmonioso; como en este otro exemplo se puede ver, que es acompañado con Tercera mayor.

M: jor por  
ser Segunda  
de Tono.



La segunda manera es, quando la parte alta haze la Sincopa, y la parte baxa toca Segunda subiendo de grado; con las demas condiciones y reglas de la primera manera; como aqui.

3. à 2. bueno  
à 3. boxes: y es  
la segunda  
manera.



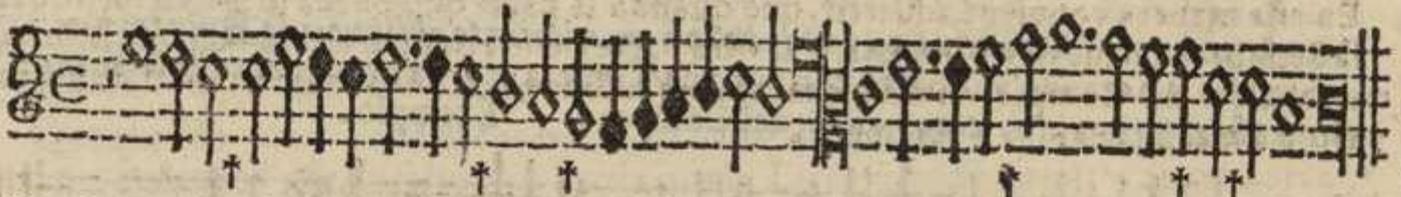
Que es de los mouimientos mas obseruados en la Comp. 621

Mas la tercera diferencia es quando passamos à la Segunda al alçar del Compas; quedando una parte firme y sin tocar nuevo punto ( aunque sea en la mesma posicion; ) y la otra alçando ò baxando gradatin, partiendose desde Tercera, como aqui se vee.



3. à 2. bueno à 3 y nunca à dos boxes; y es la 3. manera del 2. mouim.

Dixe que vna parte ha de estar firme y sin tocar nuevo punto, aunque sea en la misma posicion, porque tocando dos vezes la nota que recibe el golpe de la dissonancia, offende mucho el oydo, y por esto no se permite si no en las composiciones duras, asperas y lamentables, siendo à quatro, ò à mas bozes.



El mismo passo pero para obras asperas, y à 4. boxes.

No dexare de advertir ( segun se dixo en las reglas generales ) que puede tambien passar à otra Tercera, mayor ò menor que sea; alçando ò baxando el Compas; por arriba ò por abaxo; sea de grado ò de salto; como aqui.



3: à 3. siempre bueno, à dos y à mas boxes.

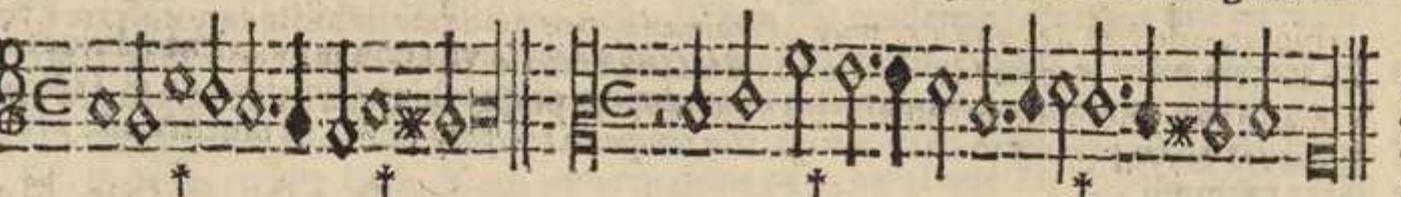
El tercero passage de la Tercera menor es, quando vamos à la Quarta: lo qual se suele hazer de tres diferentes maneras, la primera es quando vna parte procede gradatin haciendo Tercera en el dar del Compas, y Quarta en el alçar; y que la otra parte se queda firme: auertiendo que ha de ser con nota entera y no quebrada, por la razon se dixo en el exemplo de la tercera manera del segundo mouimiento.

iiij. Mouim. de tres maneras.



3. à 4. bueno à dos boxes aun que es mas cierto à 3. y es la prim. man. del 3. mou.

La segunda manera es, quando la parte aguda que esta firme, es sincopada; y que la graue, despues de Tercera, toca la Quarta en el dar del Compas, decendiendo gradatin.



3. à 4. bueno. à 3. boxes; y es la 3. man. del 3. mouim.

La tercera manera es, quando la parte sincopada es la graue; y que la aguda es la que toca la Quarta en el dar del Compas, subiendo seguido, ò gradatin assi.

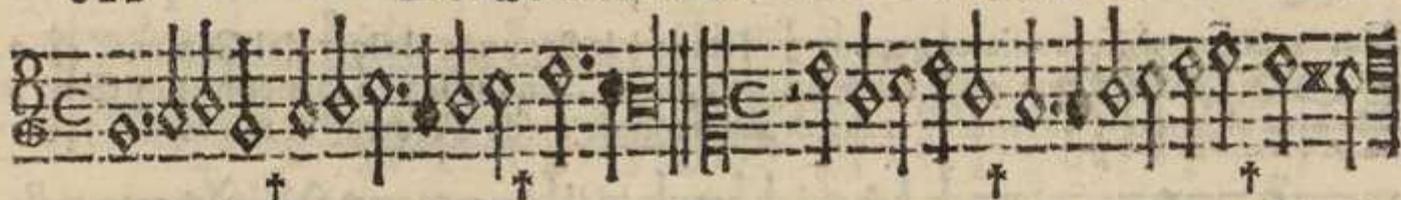


3. à 4. bueno à 3 boxes; y es la 3. manera del 3. mouim.

El quarto passage de la Tercera menor es, passarse à la Quinta; hazese de tres maneras: la primera es, quando las dos partes vsan moto contrario; la vna subiendo, y la otra abaxando de grado, como aqui en este siguiente exemplo vemos.

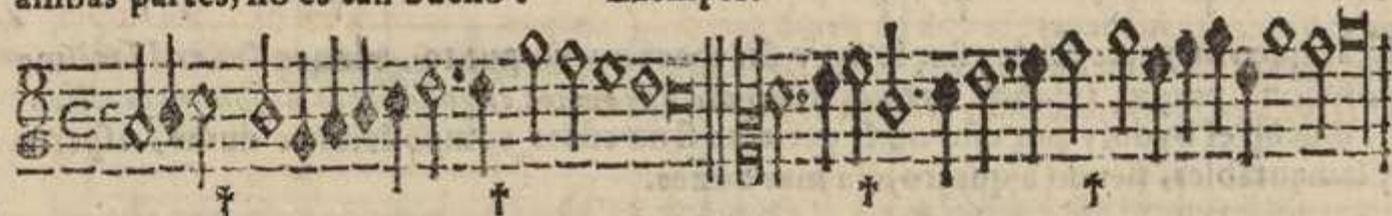
iiij. Mouim. de tres maneras diferentes.

3. à 5. bueno à  
2. boxes: y es  
la pri. maner.  
del 4. moui.



La segunda diferencia es, quando *las partes usan mouimiento recto*; que es subiendo ò baxando juntamente entrambas partes, y que la vna proceda gradatin: que saltando ambas partes, no es tan bueno. Exemplo.

3. à 5. bueno a  
2. boxes: y es  
la 2. manera  
del 4. moui.



Mas la tercera diferencia sera passando con *mouimiento obliquo à la Quinta*; que es subiendo, ò baxando vna parte con salto de Tercera, y la otra quedandose firme: y esto anfi en principio, como en fin del Compas. Exemplo.

3. à 5. bueno a  
2. boxes: y es  
la 3. manera  
del 4. moui.



V. Mouim.  
de tres diffe-  
rentes maner.

El quinto mouimiento de la Tercera menor es, quando passamos à la Sexta; y esto se haze de tres diferentes maneras. La primera es, que vna parte esta queda, y la otra passa à la Sexta con salto: y mejor sera todas vezes que la Sexta sea al dar del Compas, como aqui vemos.

3. à 6. bueno a  
dos boxes: y es  
la pri. manera  
del 5. mouim.



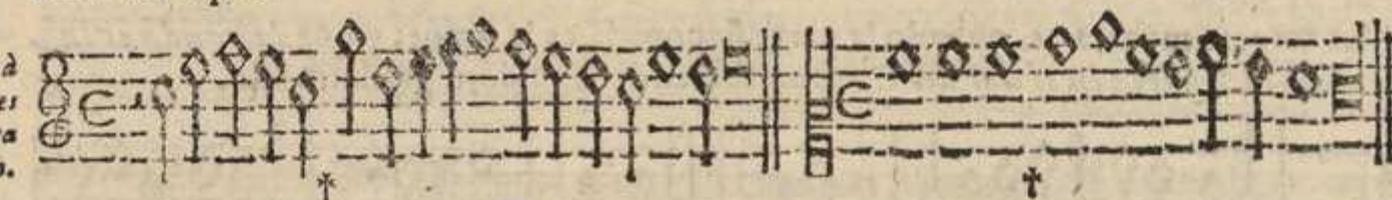
La segunda manera sera, que vna parte *suba por mouimiento disjuncto*, y la otra baxe de grado al dar del Compas: y mejor sera si la Sexta fuere menor, como aqui en este siguiente exemplo.

3. à 6. bueno à  
dos boxes: y es  
la 2. manera  
del 5. mouim.



La tercera manera es, quando *ambas partes subieren*; la vna con mouimiento disjuncto y la otra con mouimiento conjuncto; como hallamos que hizo Cypriano en el Tiple, y Contralto en principio del madrigal: *Di tempo in tempo*; y como os muestra este presente exemplo.

3. à 6. bueno à  
dos boxes: y es  
la 3. manera  
del 5. mouim.



VI. Moui-  
miento.

El sexto passage es yr de la Tercera à la Septima: ha de ser en esta manera, que vna parte tenga vna figura de Semibreue puesta en alçar del Compas; contro de la qual passaran dos Minimas; siendo la primera al alçar del Compas, hara la Tercera; y la otra al dar del Compas, saltando por abaxo con salto de Quinta, hara la Septima: como en este exemplo que sigue se vee.

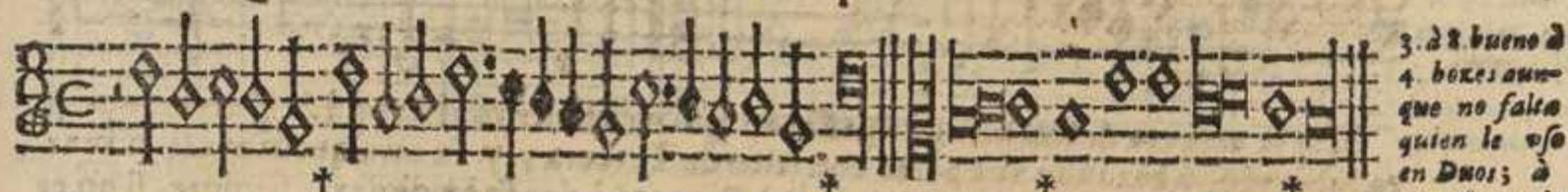


3. a 7. bueno a 3 bozes.

En composicion a tres vezes es bueno, y en Contrapunto sobre Canto de Organo tambien; mas sobre Cantollano no tiene lugar, porque canta siempre a Semibreues.

El septimo mouimiento es quando passamos a la Octaua; el qual se suele hazer de dos diferentes maneras: la vna en principio del Compas, y la otra en fin. En la primera manera, conuiene que vna parte baxe con mouimiento seguido, y la otra suba con salto de Quinta, tocando Octaua al dar del Compas.

VII Moui. de dos difere maneras.



3. a 8. bueno a 4 bozes aunque no falta quien le uso en Duos; a tres se puede sufrir.

Que quando procediesse al contrario, es a saber que la parte aguda subiesse de grado y la graue decendiesse de salto, conuerria que la Tercera fuesse mayor y no menor: como fiendo Dios seruido, se mos por ver en el siguiente Capitulo.

Y en la segunda manera ( que es la que se haze en el alçar del Compas ) conuiene que ambas partes procedan con mouimiento disjuncto, que es de salto; subiendo la vna, y la otra baxando con tales intervalos, que vengan a toparse las bozes en Octaua: como en este exemplo se puede ver.



3. a 8. bueno a 2: y es la segunda manera del 7. moui.

Este passage es bueno en qualquiera composicion o Contrapunto, saluo que sobre del Cantollano; por quanto no puede hazer mouimiento al alçar del Compas, segun pide la regla.

Estos pues son los mouimientos de la Tercera menor, usados de los modernos por mayor comodidad, y para tener ocasion de hazer diuersidades de passos: no querendose someter a la angostura de sus passos naturales, mostrados en el Cap. de arriba.

Note.

### De la Tercera mayor. Cap. XVII.

Aunque la Tercera mayor sea diferente de la menor por causa de la cantidad del Semitono incantable, con todo esto (segun uso moderno) diremos que en la diferencia de los passos, en las variedades de los mouimientos, y en la manera del proceder a qualquiera otra Especie, assi consonante como dissonante, son vna mesma cosa; y que no ay entre ellas otra diferencia mas, que vnas pocas particularidades; las quales van señaladas en este Cap. Y assi advertiremos en general que las mismas reglas de arriba, y los mismos exemplos passados, que son de la Tercera menor, sirven assimesmo para la Tercera mayor: y imaginandolos empero en sus naturales Signos. No se procede con otros exemplos particulares por no auer a repetir lo dicho, y lo ya exemplificado.

Comunmente la Tercera mayor se pone en composicion cu. la regla de la menor.

Diremos pues primeramente, que con la Tercera mayor se passa al Vnisonus de la manera que con la menor; excepto que el passar con la primera manera del primer mouimiento, assi.



3. a 1. bueno a 4. y no a 2. como en la menor.

no se acostumbra de los eccelentes Compositores, si no para perficionar alguna imitacion en los Duos, y en las obras à tres; y esto por ser mouimiento proprio de la Tercera menor, como vemos en el pr. exemp. del Cap. passado, adonde vale à solas dos voces. Y assi lo mas acertado sera el seruirse del en las composiciones à 4. bozes; auezes en las à tres, y nunca à dos: si no es que se mude accidentalmente de mayor en menor; segun se dize en el Cap. 32. del xij. lib. Aqui ay la quarta diferente manera de passar al Vnisonus, la qual no ay en el Capitulo passado; ni puede hauerla, si no es accidentalmente: y esta es quando entrambas partes suben juntamente; es à fauer, la vna (que es la de arriba) gradatin, y la otra de salto, como aqui.

Adadida.

3. à 1. bueno à 3. y es la 4. manera del pr. mouim.



El qual passo, à tres y à mas voces es bueno, pero à dos se hà de dexar siempre, si no es que se vse por fuerza de Imitacion ò de Canon: aunque muy bien aduerto que Compositores modernos ay, que se firuieron del fuera destas ocasiones. Verdad es que vsandole al contrario, como aqui,

3. à 1. malo en compostura y sufrible en Canon.



Ojo.

no se sufre; por ser mouimiento muy desagraciado, muy ruyn y que offende muy mucho al oydo: aunque en vna imitacion ò Canon à 5. voces, sera comportado el hazerle. Enquanto à la tercera diferencia del primer mouimiento puesta en el Cap. passado, que es passando à Vnisonus con ambas partes, saltando por arriua, como en este exem.

3. à 1. bueno à 4. bozes.



digo que menos se deue vsar aca, que alla; por ser transito muy feo y muy apocado. No se halla que *Prenestina* lo aya hecho en todas sus obras (que no son pocas) mas de vna vez: y es casi en principio del Madr. *Vestiua i colli.* entre estas dos partes, Quinto y Baxo. Lo mesmo pulo *Cypriano* entre el Baxo y el Tenor del Madr. à 4. voces del 2. lib. que comienza: *O sonno.* Pero el que se tiene por suficiente Componedor y como Maestro, à imitacion de los dichos Compositores y Maestros, se firua della vna vez para siempre: mas el que no se tiene por Maestro si no por discipulo, nunca se firua della: y acuerdese desto con lo se dixo en el Cap. 35. del pr. Lib.

Nota.

À plan. 96.

El passar de Tercera à Sexta (segun vemos en el tercero exemplo del quinto mouimiento) mouiendose ambas partes por arriba, procedendo la vna gradatin y la otra de salto, es mas tolerable, que no es mouiendose por abaxo, como aqui.

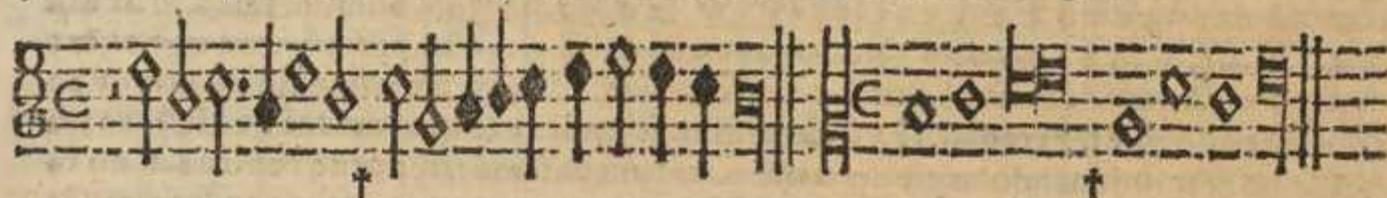
3. à 6. en un Cano. ò mi. uatico, que se olo menos à 4. bozes.



El qual passo no se deue vsar si no es en occasion forçosa, por causa de alguna Imitacion, Fuga, ò Canon: y no miren que se vea muy à menudo fuera destas ocasiones, en las obras de los que professan componer con mucha libertad: pues se ha de atender siempre à lo mas purgado, y à lo que hizieron los mas eccelentes Maestros, y los mas famosos Compositores: que an sido Theoricos y praticos. Ad-

## Que es de los movimientos mas obseruados en las Comp. 629

Aduiertan que *passar desde Tercera à Octaua*, procediendo la parte aguda gradatin, y faltando la parte baxa en el graue con salto de Quinta, como aqui,



3. à 8. à 3 bueno: y es proprio de la Tercera mayor natural, à accidental.

es proprio y natural mouimiento de la Tercera mayor; *la menor no lo puede hazer, si no es haciendose accidentalmente mayor*: non obstante que procediendo al contrario las partes (es a fauer que la aguda falte por arriba con salto de Quinta, y la graue descienda gradatin) sea comun mouimiento à entrambas Terceras, assi menor como mayor; segun se dixo en la primera manera del 7. mouimiento del Cap. passado.

Finalmente aduerto, que para seruicio y vso particular de la Tercera mayor, ay otra tercera diferencia de passar à la Octaua, y es que *la parte baxa esta firme, y la alta sube*



3. à 8 bueno à 2. baxo: y es la 3. differ. del 7. mouimiento.

con salto de Sexta menor. Mudando las partes no vale nada, porque el salto de Sexta en baxo (aunque menor) es feo. y tiene del incantable: y esto baste en quanto à la Tercera: diremos agora algo cerca de la Quinta perfeta.

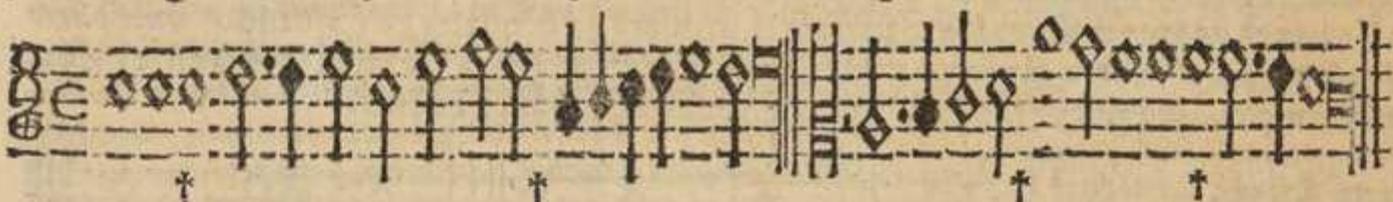
## Passage de la Quinta perfeta à otra Especie. Cap. XVIII.

LA Quinta perfeta (que es compuesta de tres Tonos Sexquioctauos y de vn Semitono cantable) se pone en composicion de siete diferentes maneras. La primera es, quando vamos de la Quinta al Vnisonus: la segunda es, *passar de la Quinta à la Segunda*: la tercera, de la Quinta à la Tercera: la quarta, de la Quinta à la Quarta: la quinta de la Quinta à la Sexta: la sexta, de la Quinta à la Septima; y la septima, de la Quinta à la Octaua.

Siete diferentes mouimientos tiene la Quinta.

La primera manera pues, es el mouimiento que haze *passando desde la Quinta al Vnisonus con salto de Quinta*; y esto se haze de cinco diferentes maneras. La primera, quando *vna parte queda firme, y la otra al alçar del Compas, passa al Vnisonus con salto de Quinta*; sea ò por arriba ò por abaxo, como aqui.

1. Mouim. de cinco maneras.



5. à 1. 2. boxes y es la primera manera del primer Mouim.

La segunda manera es, quando *la parte de arriba abaxa de grado, y la de abaxo sube con salto de Quarta*, hallandose en Vnisonus en la primera parte del Compas: assi.



5. à 1. bueno à 3. boxes: y es la seg. diffe. man. del primer Mouimiento.

La tercera sera, quando *las dos partes con mouimiento de salto de Tercera, subiendo la vna y la otra baxando*, se hallaran en Vnisonus: sea en principio ò en fin del Compas: como en este exemplo que sigue, se puede ver.

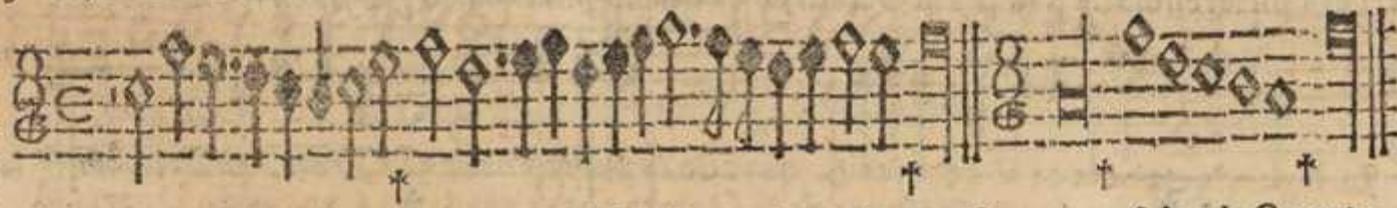
4. à 1. usado à 6. boxes en las partes de medio: ò entre los Baxos siendo à ocho boxes: mas nunca entre las partes agudas fino es por fuerza de Canon.



El qual passo por ser treujal, se vsa de ordinario en las composiciones que son à seys, y à mas bozes; ordenandolas empero entre las partes de medio; auezes entre las partes graues, mas nunca entre las mas agudas. Verdad es que tambien se vsa en las composiciones de à quatro ò cinco bozes, forçados de la imitacion, ò Fuga, ò Canon; ò por huyr dos Octauas, ò por otras obligaciones: fuera desto, no es licito vsarle. Aduertiendo que seruiendose del, mejor sera ponerle al alçar, que al dar del Compas, porquanto en esta manera ordenado, no es tan malo.

La quarta manera es, quando entrambas partes suben; la vna gradatin y la otra de salto; hallandose en Vnifonus en el dar del Compas: como aqui vemos.

4. à 1. muy malo, y por esso se deue de sacar del todo: y es la 4. man. del pr. mouim.



La quinta es, quando vna parte sube de grado, y la otra baxa con salto de Quarta, hallandose en principio del Compas en Vnifonus. Exemplo.

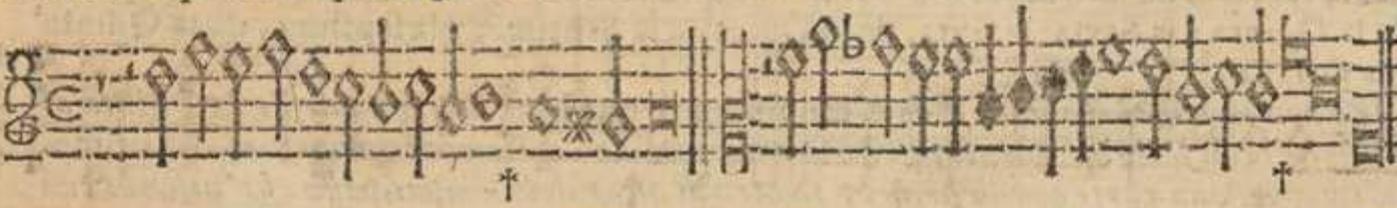
5. à 1. à ocho boxes y puede passar en las partes de medio. y es la 5. man. del pr. mouim.



El segundo mouimiento de la Quinta es, passando luego à la Segunda; y sera de modo que la parte alta se firme de la Semibreue sincopada, y la parte baxa suba con salto de Quarta, hiriendo Quinta en el dar, y Segunda en el alçar del Compas: y ay se queda firme esperando que la parte alta decienda en su mesma boz, tocando Vnifonus.

II. Mouim.

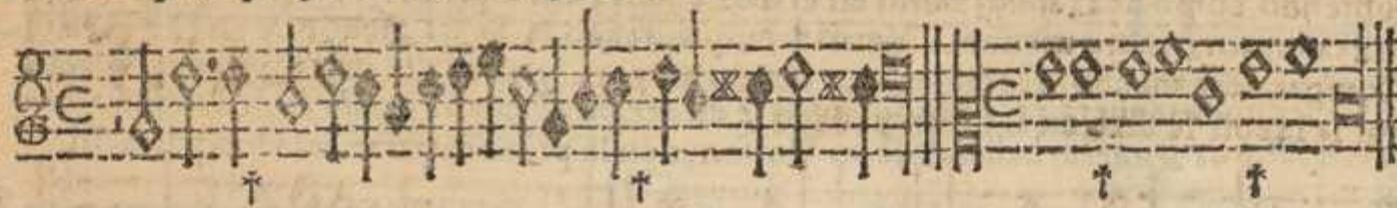
5. à 2. bueno à tres.



III. Mou. de tres maneras.

Mas el tercero mouimiento, que suele hazer la Quinta, es passar à la Tercera: y esto suele hazer de tres diferentes maneras: la primera de la quales es, quando vna parte estase queda, y la otra se mueue con salto de Tercera; agora sea en el dar ò en el alçar del Compas, que poco importa, pues de todas maneras es bueno.

5. à 3. bueno à tres boxes: y es la pr. man. del 3. mouim.



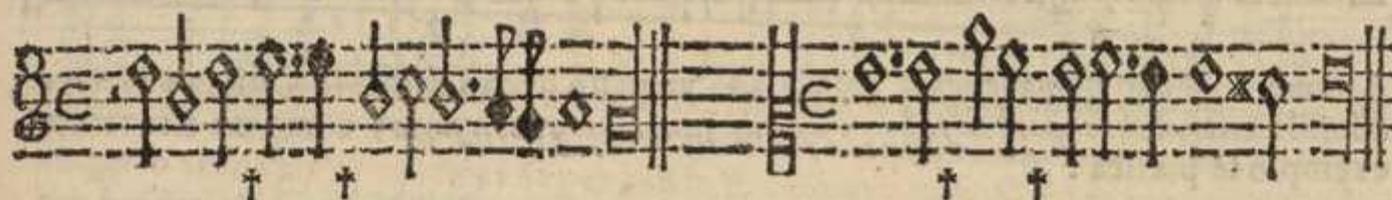
La segunda es, quando las partes proceden gradatin, mas con mouimiento contrario; en esta manera.

Exemplo.

5. à 3. bueno à 2. boxes: y es la seg. man. del 3. mouim.



Y la tercera manera es, quando las partes *suben con movimiento recto*; es asauer la aguda de grado, y la graue de salto: como aqui vemos. Aduiertan que subiendo, tambien sera bueno el passo.



5. a 3. bueno a dos boxes: y es la terc. man. del ter. moui.

El quarto movimiento que haze la Quinta es, quando se *passa a la Quarta*; y suele passarse de tres maneras. La primera es, quando la parte aguda con *Semibreue sincopada esta firme*; y la parte graue, tocada la Quinta, sube gradatin haciendo Quarta al dar del Compas, como aqui.

VIII. Mou. de tres man.



5. a 4. bueno a 2. boxes: y es la pr. man. del 4. mouim.

La segunda maneta es al contrario, quando la parte graue *esta firme con Semibreue sincopada*; y la parte aguda, despues de la Quinta abaxa gradatin, tocando Quarta al dar del Compas, assi.



5. a 4. bueno a 3. boxes: y es la 2. man. del 4. mouim.

Mas la tercera es, quando *una parte* (alta o baxa que sea) *esta queda*; y la otra subiendo o baxando de grado, despues de la Quinta luego *passa a la Quarta en alçar del Compas*; aduertiendo que al dar no es bueno: de modo que aqui ha de ser la Quarta en el alçar, y en los dos exemplos passados, ha de ser en el dar del Compas para ser bien ordenada, y que no offenda.

Exemplo.



5. a 4. bueno a 2. boxes: y es la terc. man. del 4. mouim.

El quinto movimiento de la Quinta puesta con orden en composura, es quando se *passa a la Sexta*: y esto se puede hazer de tres diferentes maneras: la primera, quando *una parte queda firme*, y la otra *gradatin*, *passa a tocar la Sexta*; y esto tanto se haze subiendo, como abaxando; tanto en el dar, como en el alçar del Compas: y tanto si es Sexta mayor, como menor. Verdad es, que siendo la Sexta menor, y en el alçar del Compas, sera mucho mas mejor, que siendo mayor, y en el dar del Compas; y esto por la razon se dixo en el Libro passado.

V. Mouim.



5. a 6. bueno a 2. boxes: y es la pr. man. del V. moui.

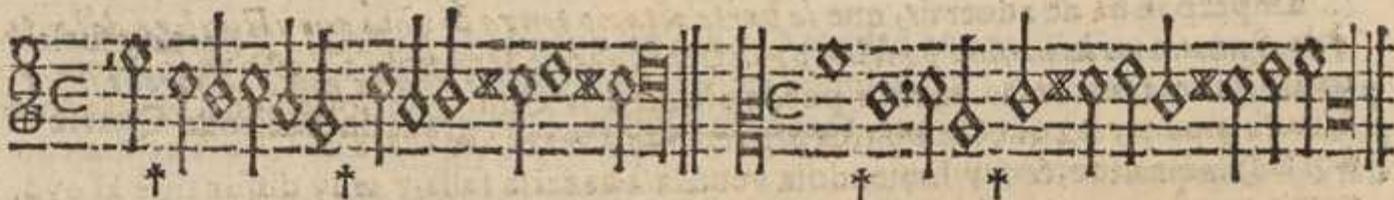
Overdaderamente *mouiendo* se la *una parte con movimiento diuidido y apartado*, y la otra *de grado y seguido*; assi subiendo, como abaxando, segun en este siguiente exemplo vemos.

5. à 6. bueno à  
2. bozes: y es  
la segun ma-  
nera del 5.  
mouimiento.



Assimesmo sepan que auezes se halla vsado vn passo hecho dende la Quinta à la Sexta; adonde *entrambas partes suben ò baxan juntamente con salto*, como en este tercero exemplo se platica.

5. à 6. malo y  
ruyn, vsado à  
4. y es la 3.  
manera del  
5. mouim.



Al qual hauemos de dexar para los que componen à dozena, y con mucha libertad; por quanto no haze buen effeto, y es de poco valor: verdad es que auezes *podremos vsar del en las composiciones adonde ay obligacion de figuras, ò de Canones.*

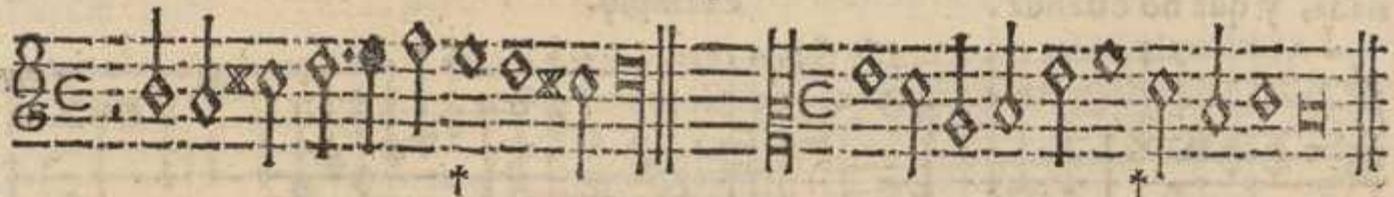
**VI. Mouim.** La sexta diferente manera de poner en composicion la Quinta, es *passando à la Septima*: el qual mouimiento se haze de dos diferentes maneras. La primera es, que la boz aguda haze la Quinta, y Septima con vna Semibreue sincopada; y la boz graue, despues de hecha la Quinta, abaxa à la Septima con salto de Tercera al dar del Compas: *affi.*

5. à 7. bueno à  
3. y auezes à  
dor: y es la  
prim. man. del  
6. mouim.



La segunda manera es, quando *la parte aguda haze Quinta al alçar del Compas*, quedando firme del valor de vna Semibreue; con la qual recibe el golpe de la Septima, y luego abaxa gradatin, tocando Octaua: mas la parte graue, hecha la Quinta, decendiendo con salto de Tercera, haze Septima al dar del Compas; y luego con otro salto de Tercera forma Octaua. Exemplo.

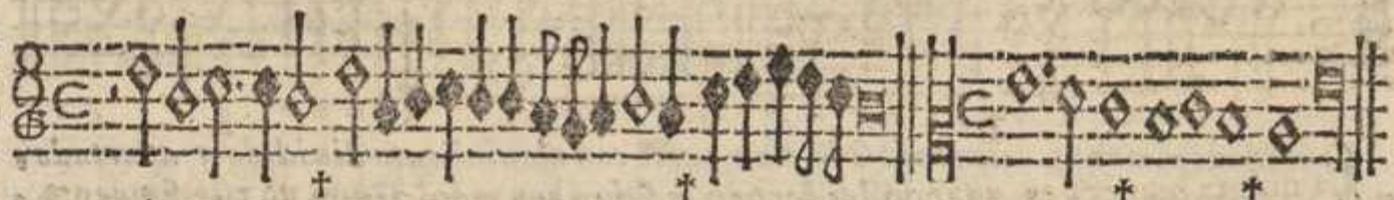
5. à 7. bueno à  
tres y nunca à  
dos bozes: y es  
la 2. manera  
del 6. mouim.



De modo q̄ la variedad destos dos exemplos, no cõsiste en el mouimiento de la Quinta à la Septima, si no en el saluamiento de la dicha Septima: por quanto en este exemplo se salua con la Octaua, y en el otro se puede saluar vna vez con Sexta, otra vez con Quinta, y otra vez con Tercera. Y aduertan que en semejantes ocasiones para saluar la dissonancia, se firuen los Compositores de vn termino llamado de los modernos, *regla imaginaria*: la qual declaramos en el Cap. del xij. lib.

**VII. Moui.** El septimo mouimiento, que haze la Quinta, es quando *passamos luego à la Octaua*: el qual se haze de seys diferentes maneras. La primera de las quales es, quando *vna parte sube con salto de Tercera y la otra abaxa gradatin*; hallandose en Octaua en el dar del Compas, como aqui vemos.

5. à 8. bueno à  
dos bozes: y es  
la pri. manera  
del 7. mouim.



La segunda manera es, quando *la parte alta sube de grado ò seguido, y la baxa de-*

# Que es de los movimientos mas obseruados en la Comp. 629

*Deciendo por Tercera, y vienen à ayuntarse las partes en Octaua, como aqui; que es al contrario del passado exemplo.*

5. à 8 bueno à  
2. boxes: y es la  
1. manera del  
7. mouim.

Empero se ha de aduertir, que *la parte alta no tenga la nota que estuuiere delante à la Quinta, en la mesma posicion de la Octaua, que sera malo: y esto acontecera por causa que el Cantor facilmente puede añadir à la Quinta vn Sostenido, pensando sea Clausula: pues verà que los puntos procederan à vezes à manera de Clausulas diziendo; Sol fa sol, Re vt re, &c. y subiendola vendra à hazerla falsa, y muy dissonante al oyo; como en este exemplo se vee.*

Nota.

5. à 8 peligro  
sa de ser sostenida.

Este passo pues y otros semejantes, se han de vsar lo menos fuere possible, por el peligro que ay de hazer Quinta falsa, procedendo en ellos como en Clausulas sostenidas. Mas si la parte alta estuuiere puesta en una cuerda natural, adonde no aya peligro de falsificarla, por no tener lugar en ella el Sostenido, aunque proceda en modo de Clausula, muy bien podremos seruir dellos en todo genero de Composicion: no obstante que autores ay, no quieren se vsen si no en obras de à quatro, y à mas bozes. Lo dicho se ver se puede en estotro exemplo.

5. à 8 sin peligro de ser sostenida.

La tercera manera es, quando *suben entrambas partes; la vna gradatin y la otra de salto; hallandose en Octaua al dar del Compas: como aqui vemos.*

5. à 8 bueno à  
4. boxes: y es  
la 2. manera  
del 7. mouim.

A quatro y à mas bozes, se puede vsar semejante passo, mas no à tres, menos à dos: porque vn tal mouimiento no es ni elegante ni acepto al oyo bien artizado: por causa del sentir aquellas dos consonancias perfetas (es à saber Quinta y Octaua) que suben ambas dos juntamente.

La quarta manera es, quando *una parte queda firme, y la otra con salto de Quarta se passa à la Octaua al alçar del Compas: sin diferencia q̄ sea por arriba ò por abaxo.*

5. à 8 bueno à  
2. boxes: y es  
la 4. manera  
del 7. mouim.

La quinta manera es, quando *las dos partes suben con mouimiento disjuncto; es à saber la parte alta con salto de Sexta, y la baxa con salto de Tercera; segun este exemplo que se sigue nos muestra.*

este

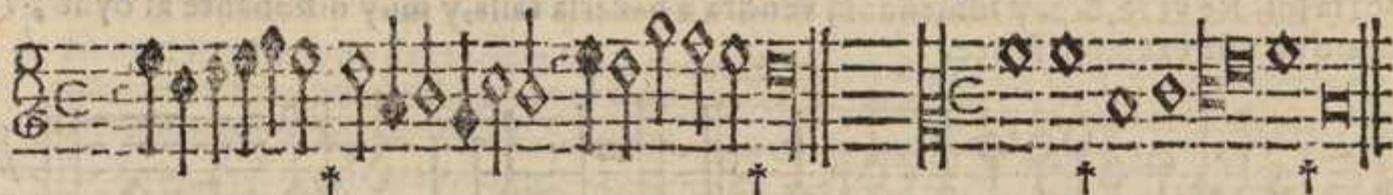
8. bueno à  
o b. zes en  
p. 2. res de  
edie: y es la  
man. del 7.  
oum: ento.



Este passo en una composicion à ocho voces se sufre; siendo ordenado entre las partes de medio, y no entre las extremas: y haziendo diuision de dos ò mas Choros, no se han de poner ambas dos partes en vn mesmo Choro, si no la vna en vno, y la otra en otro Choro. Compositores ay (ò grande sordedad) que se ser uieron del en obras à quatro voces; y lo que peor es, sin obligacion de Imitaciones, ni de Canones.

La sesta diferente manera es, quando el canto abaxa con ambas partes: empero la vna de grado y la otra de salto: como podemos ver en este postrero exemplo.

9. à 8. bueno à  
3. boxes: y es  
la 6. manera  
del 7. mou.



Y esto baste cerca à la Quinta perfeta: passaremos agora à dezir de la Sexta menor. De la Quinta imperfecta y falsa, diremos lo que fuere necessario, en el Cap. xxiiiij.

### Passage de la Sexta menor à otra Especie. Cap. XIX.

Nuevo differ.  
mouim.

LA Sexta menor (que es la que esta compuesta de tres Tonos Sexquiocauos, y de dos Semitonos cantables) tiene nueue diferentes mouimientos. El primero es, passando al Unisonus: el segundo à la Segunda: el tercero à la Tercera; el quarto à la Quarta: el quinto à la Quinta: el sexto à la Sexta; el Septimo à la Septima: el octauo à la Octaua: y el noueno à la Dezena.

Pr. Mouim.

La primera diferente manera de poner en composicion la Sexta menor, es passar de la Sexta al Unisonus: lo qual se haze de tres maneras. La primera es subiendo la parte baxa de grado, y la alta abaxando con salto de Quinta: como aqui.

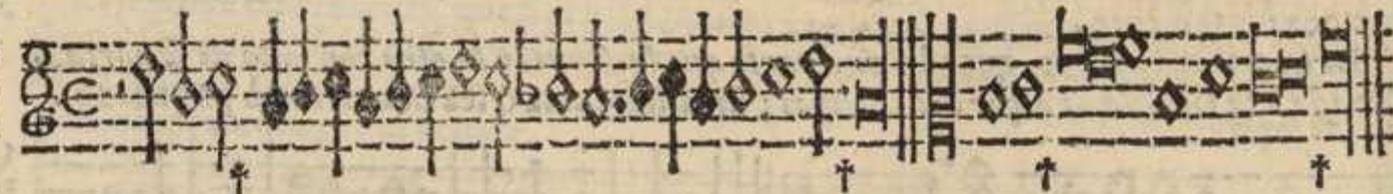
6. à 1. bueno  
à cinco y mas  
boxes: y es la  
pr. manera  
del pr. moui.



Semejante mouimiento se puede tolerar en las composiciones à cinco boxes, cantanda empero todas cinco partes, y tambien en las obligaciones de las Imitaciones y Canones, que son à 4. voces.

La segunda manera es, procedendo ambas partes con saltos contrarios: la vna con salto de Tercera, y la otra de Quarta. Exemplo.

6. à 1. bueno à  
ocho boxes: y  
es la 2. man.  
del pr. moui.



Este passo se puede usar à vezes en las obras de à ocho voces, cantando todas ocho partes; y no todas vezes que el Compositor quisiere. En las de à seys, ha de ser por particular obligacion de Canon ò de otra imitacion.

La tercera manera es, todas vezes que vna parte este queda, y la otra salte desde Sexta à Unisonus: aduertiendo que aunque ambas maneras, por alto y por abaxo, sean seluages, con todo esto es mas sufrible el salto de Sexta por arriba, que por abaxo.

Que es de los mouimientos mas obseruados en la Comp. 631



6. à 1. bueno à 1. y 2. boxes: y es la 3. man. del pr. mou.

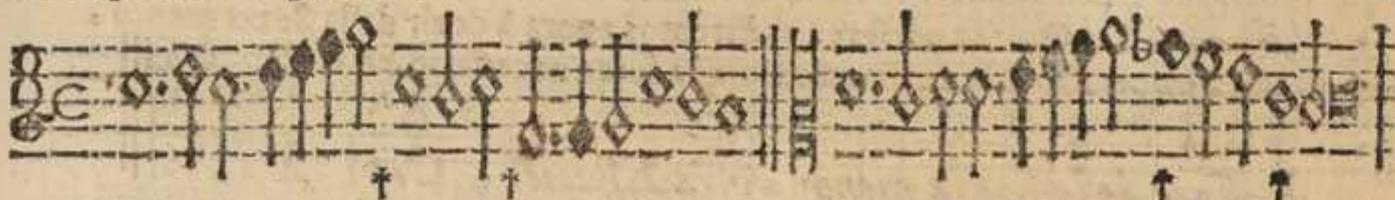
El segundo mouimiento de la Sexta menor, es passando à la Segunda: en esta manera, quando vna parte estuuiere queda con vna Semibreue sincopada, y la otra (despues de la Sexta) yra à la Segunda con salto de Quinta y al dar del Compas.

II. Mouim.



6. à 2. bueno à 4. boxes: y es la pr man. ra del 2. Mouim.

La segunda manera es la mesma, saluo que aqui la parte alta haze la baxada con salto de Quinta, y la baxa haze la Semibreue sincopada; y parece mejor mouimiento este, que el otro passado:

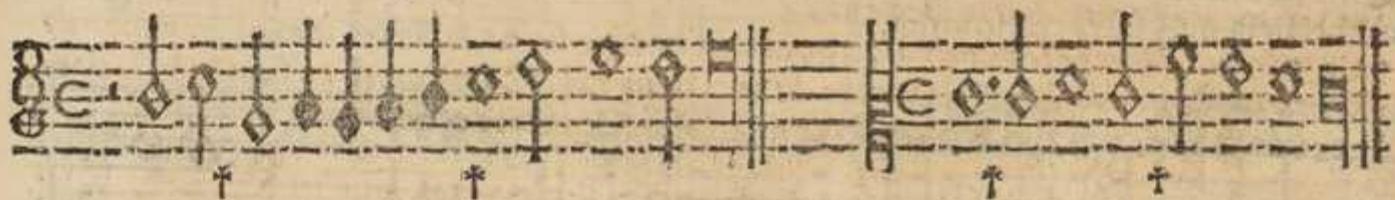


6. à 2. bueno à 4. boxes: y es la 2. man. del 2. Mouim.

y mucho mas mejor es siendo la Segunda con interualo de Tono, que de Semitono.

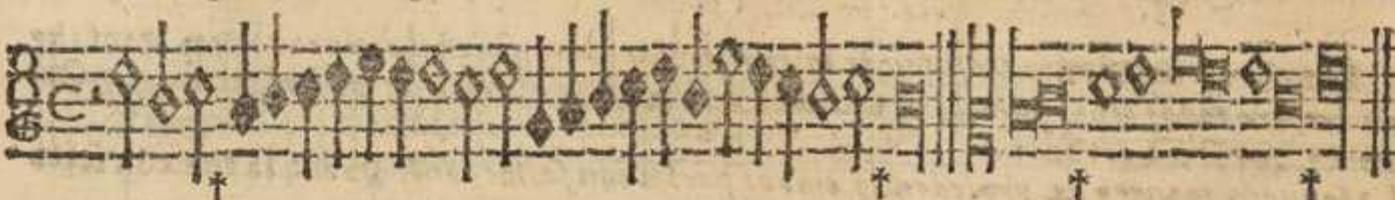
La tercera diferente manera de poner la Sexta menor en compostura, es passar à la Tercera: lo qual se puede hazer de quatro maneras. La primera es, quando se pone la Sexta al dar del Compas, y la Tercera al alçar; quedando vna parte firme, y la otra mouiendose con salto de Quarta: assi.

III. Mouim.



6. à 3. bueno à 2. boxes: y es la pr man. ra del 3. Mouim.

La segunda manera es, quando vna parte procede gradatin y la otra de salto; la vna subiendo y la otra abaxando: y lo mejor sera, hallandose en Tercera las dos partes al dar del Compas; como aqui.



6. à 3. bueno à 2. boxes: y es la 2. man. ra del 3. Mouim.

La tercera manera es, que tocada la Sexta al alçar del Compas, se passa à la Tercera en el dar del Compas: estando vna parte firme y la otra mouiendose con salto de Quarta; y tanto puede ser por arriba como por abaxo: diffiere à la primera manera solo en el Tiempo.



6. à 3. bueno à 2. boxes: y es la 3. man. del 3. mouim.

La quarta manera es, que despues de la Sexta se passa à la Tercera con mouimiento re-  
do; mouiendo vna parte gradatin y la otra de salto; segun vemos en este siguiente exemplo.

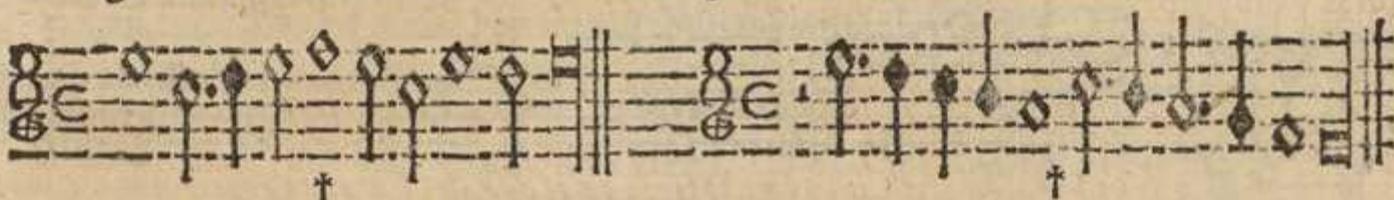
La

6 à 3 bueno à  
2 boxes y es la  
4. manera del  
3 mouim.



**III. Mouim.** La quarta diferente manera de poner en composura à la Sexta menor, es passar à la Quarta: ordenando que la parte aguda quede firme con Semibreue sincopada; y la graue, hecha la Sexta, luego con salto de Tercera, toca Quarta al dar del Compas, con figura de Semibreue ò de Minima con puntillo; como en este exemplo:

6 à 4 bueno à  
2 boxes.



y esta es la verdadera orden, y mas sufrible: que los que la ordenan al contrario, haciendo la parte graue con Semibreue sincopada, y la aguda con salto de Tercera (como aqui vemos) no saben conocer lo malo, ni lo dissonante.

Passo para  
siempre de-  
arar, aunque  
algunos se fir-  
mieron del en  
obras à 5 bo-  
xes.



Empero nosotros la dexaremos à Megera para hazer su desconcertada Musica.

**V. Mouim.**

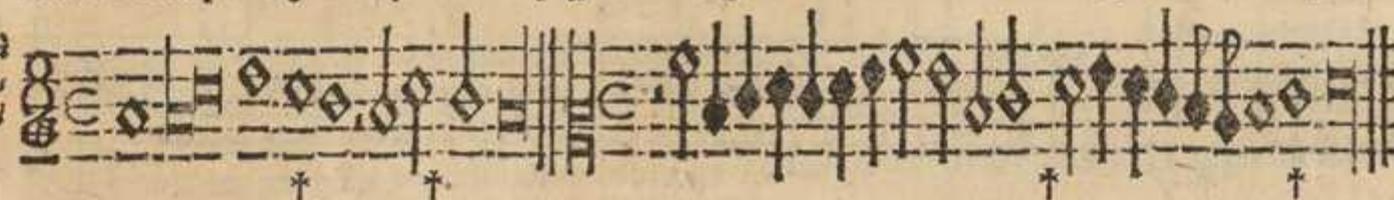
La quinta diferente manera de poner en composicion esta Sexta, es passando à la Quinta; lo qual reguladamente procediendo, se suele hazer de dos maneras. La primera es, quando la Sexta esta en el alçar del Compas, y luego passa gradatin à la Quinta; quedando la otra parte firme: y tanto se haze con la parte aguda como con la graue, sin diferencia ninguna, como aqui.

6 à 5 bueno à  
2 boxes y es la  
prim manera  
del 5. mouim.



La otra es, quando se pone la Sexta al dar del Compas, y al alçar la Quinta; quedando una parte firme, y la otra passando de grado: como en este segundo exemplo.

6 à 5 bueno à  
2 boxes: y es  
la 2. ma. del  
5. mouim.



Quien las ordenare con la mutança en el Compas, no hara cosa tan accepta y grata, por quanto esta es su natural manera.

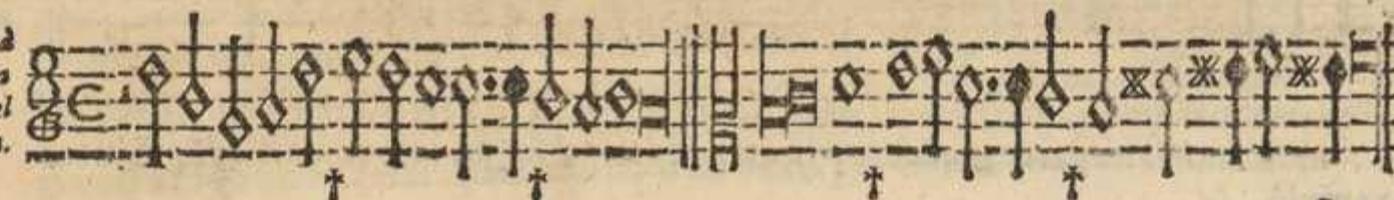
Quando sea deuedado el passar desde Sexta à Quinta, se dize en el Cap. 4. del xij. Lib. al num. 34. y 35.

**VI. Mouim.**

El sexto mouimiento es, passando de la Sexta à otra Sexta: el qual passaje se haze de dos maneras. La primera es, procediendo las partes gradatin, assi subiendo como abaxando.

Exemplo.

6 à 6 bueno à  
2 boxes: y es la  
pr. maner. del  
del 6. mouim.



La

La segunda manera es, procediendo las partes saltando; tanto por arriba como por abaxo, así.

Exemplo.

6. à 6 bueno a 2 boxes: y es la 2. mane. del 6. mou.

Aduerto aqui que las Sextas puestas de grado siempre son buenas, sean quantas quifieren; que las de salto (siendo mas de dos) no daran tanta satisfacion, y esto por ser muy duras y muy asperas. Y destas de salto, mejores son las que saltan con distancia de Tercera, que las de Quarta ò de Quinta.

Nota.

El septimo mouimiento es, quando de la Sexta se passa à la Septima; y esto de dos maneras se haze: es à fauer, atada y desatada. Haziendo la Septima atada ò en ligadura, se haze que la Sexta sea en el alçar, y la Septima en el dar del Compas; ordenando la parte aguda con Semibre ue, y la graue que decienda gradatin con dos Minimas, como aqui; y es ligadura apropiada à Clausulas.

VII. Mouim.

6. à 7. bueno a 2. boxes: y es la pr. man. del 7. Mouim.

Mas haziendola desatada se haze al contrario, es à fauer, se haze que la Sexta sea al dar, y la Septima al alçar del Compas: ordenando que vna parte (aguda ò graue que sea) este queda, y la otra passe de grado; segun en este figuiente exemplo vemos.

6. à 7. bueno a 3. boxes: y es la 2. manera del 7. Mouim.

El octauo mouimiento es, todas vezes que despues de la Sexta sigue la Octaua: haziendo que vna parte este firme, y la otra con salto de Tercera passe à la Octaua.

VIII. Moui.

6. à 8. bueno a 2. boxes:

Aduertiendo que tanto se haze esto con la parte alta como con la baxa: y es mouimiento hurtado à la Sexta mayor, para tener occasion de vsar mas variedades.

La nouena y postrera manera de poner en composicion la Sexta menor, es passando à la Dezena; con esta orden, que vna parte proceda gradatin, y la otra de salto con mouimiento contrario, tocando Dezena al dar del Compas: así.

IX. Mouim.

6. à x. bueno a 2 y à mas boxes.

y esto baste acerca de la Sexta menor: diremos agora de la mayor.

## Passage de la Sexta mayor à otra Especie. Cap. X X.

1. Mouim.

**L**A Sexta mayor (que es la que esta compuesta de quatro Tonos Sexqui. etauos y de vn Semitono cantable) tiene vna sola manera de passo, que sea suyo proprio y natural: y este es, quando tocada la Sexta, passamos luego à la Oçtaua. El qual passo se haze de quatro diferentes maneras.

La primera es, quando la parte alta queda firme, y la baxa se mueue cõ salto de Tercera, tocando la Oçtaua en el dar del Compas; del modo se dixo de la Sexta menor, y como aqui se vee.

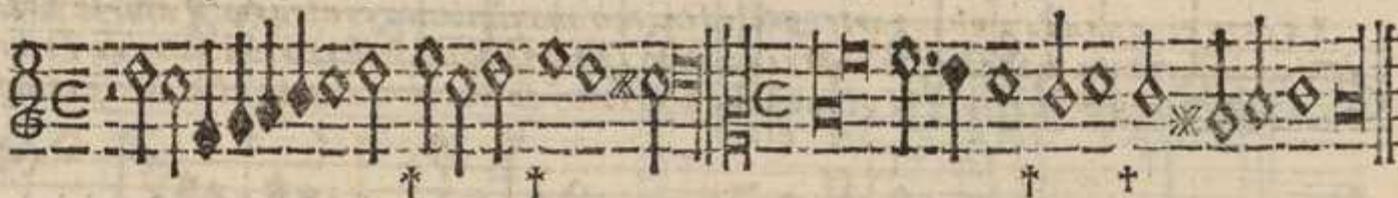
Exemplo.

6. à 8. bueno a  
3 bozes: y es  
la 1. man. del  
1. mouim.



La segunda manera es, quando vna parte sube de grado y la otra abaxa tambien de grado; sea en el dar, ò sea en el alçar del Compas: aunque mucho mejor es, que la Sexta se haga al alçar, y luego al abaxar del siguiente Compas, se toque la Oçtaua: assi.

8. à 8. bueno a  
2. bozes: y es  
la 2. manera  
de su mou. na  
tural.



La tercera manera sera, quando ambas partes subiran, ò verdaderamente abaxaran con mouimiento apartado: poniendo la Sexta al alçar, y la Oçtaua al abaxar del Compas, como aqui.

Exemplo.

6. à 8. bueno a  
ocho bozes y  
es la 3. man.



Este passo à ocho y à mas bozes, se puede vsar; aduertiendo empero de ponerle en las partes de medio, y que la vna dellas este en vn Choro, y la otra en otro Choro. Lo mesmo se dize siendo Sexta menor.

La quarta manera es, quando la parte graue queda firme y la aguda salta con interualo de Tercera; hallandose las dos partes al dar del Compas en Oçtaua: como en este exem.

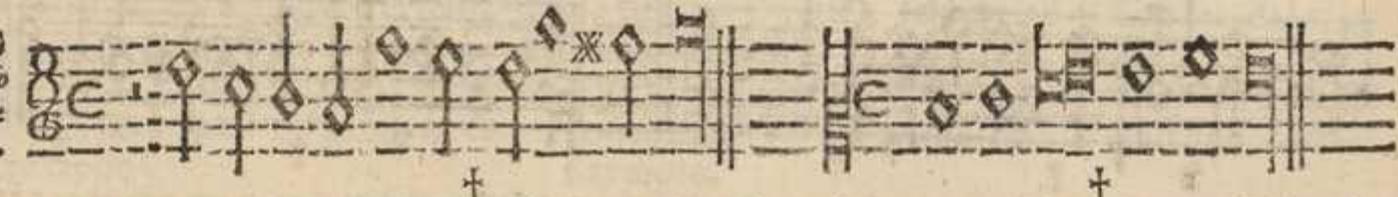
6. à 8. bueno a  
4. bozes: y es  
la 4. manera.



Adicion.

Mas porque el poner en compostura la Sexta mayor solamente con la Oçtaua, es cosa muy pobre; por esto los Compondores y Musicos modernos se quieren seruir de las diferentes maneras de la Sexta menor, como es el passar à la Quinta: particularmente quando precede la Septima ligada.

6. à 5. bueno a  
2. bozes: passo  
vsurpado de  
los Praticos.



Sin poner particular exemplo de los passos vsurpados para variar la composicion de la Sexta mayor, siendo cosa facil de entender, se podra tener cuenta con lo se dixo de la Sexta menor: y con esto concluyo esta materia, y me passo à dezir de la Oçtaua; Madre y Reyna de los demas interualos, assi consonantes como dissonantes.

Passage

Passage de la Octaua à otra Especie. Cap. XXI.

**L**A Octaua (consonancia perfecta y tan conocida de todos) es interualo que contiene en si cinco Tonos Sexquioctauos, y dos Semitonos cantables. Tiene siete diferentes mouimientos: el primero es quando passa al Unifonus: el segundo à la Tercera: el tercero à la Quarta: el quarto à la Quinta: el quinto à la Sexta, el sexto à la Septima; y el septimo à la Dezena.

VII. Mouim.

La primera diferente manera de poner la Octaua en composicion, es passar al Unifonus, y esto se puede hazer de dos maneras; la vna es que despues de auer tocado la Octaua, una parte ha de subir ò abaxar con figura de Minima en el alçar del Compas al Unifonus, y la otra parte ha de estar firme, segun vemos en este exemplo.

Pr. Mouim.



8. à 1. bueno à 2. boxes: y es la prim. manera del 1. Mou.

La otra es, quando ambas partes proceden con mouimiento contrario: y esto se haze de dos diferentes maneras; la vna es quando la parte aguda abaxa con salto de Tercera, mayor ò menor que sea, y la graue sube con salto de Sexta: como en este otro exemp.



8. à 1. bueno à 5. boxes: y es la pr. differ. de la 2. man. del pr. mouim.

La segunda es, quando passan las partes al Unifonus con salto de Quarta y de Quinta; subiendo vna parte con vn salto, y la otra baxando con otro salto, como aqui.



8. à 1. bueno à 8. boxes: y es la 2. differ. de la 2. man. del pr. mouim.

Este passo ( como dicho es ) se haze muy à menudo en las composiciones de dos Choros, cantando digo todas ocho voces, en las partes de los dos Baxos: afin que cada Choro tenga su base y fundamento, porquanto vn solo Baxo no podria suplir al peso por la distancia de los dos Choros: y por esto se permite que los Baxos passen desde Octaua à Unifonus; y por el contrario desde Unifonus à Octaua, como se aduertio tambien en el Cap. 15. hablando del Unifonus. Vean el postr. exem. del 37. Cap. del xij. Lib.

La segunda diferente manera de poner en composicion la Octaua es, passando à la Tercera; la qual en todas maneras que fuere ordenada, hara buen efecto; tanto si fuere con salto de Tercera, como de Quarta, de Quinta, y como de Sexta: tanto si fuere al alçar, como al abaxar del Compas; assi subiendo las partes, como descendiendo.

II. Mouim.

Exemplo.



8. à 3. bueno à 2. boxes.

Verdad es que subiendo con salto de Sexta mayor, el passo no fera muy accepto; particularmente cantando solas tres ò quatro partes: y menos agradara abaxando, aunque sea salto de Sexta menor; no obstante que assi lo vno como el otro salto aya sido vñado de algunos modernos, que no quieren saber mas que tanto.

Nota.

estos mouimientos son particulares de la Octaua; no teniendo que hazer con ellos el Vnifonus: assi como por otra parte los dos mouimientos del Vnifonus que haze passando à Tercera, son comunes tambien à la Octaua; passando desde Octaua à Dezena, especies compuestas (hablo como pratico) de Vnifonus y de Tercera.

## III. Mouim.

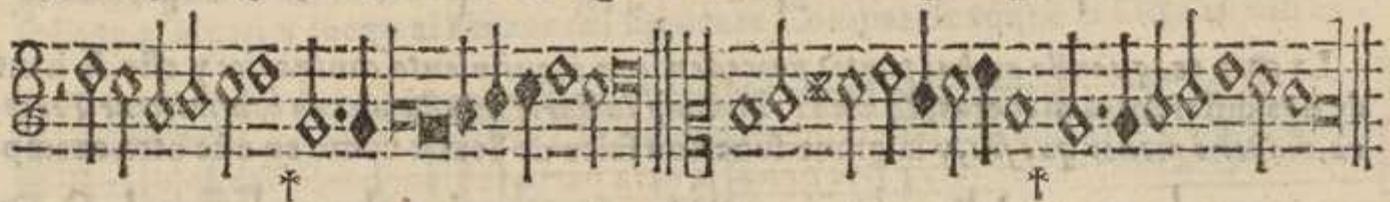
La tercera manera de poner en composicion la Octaua es, quando la parte aguda usa la Semibreue sincopada, y la parte graue toca Octaua al alçar del Compas, y luego sube con salto de Quinta, tocando Quarta en el dar del Compas. Este passo es proprio de las Clausulas que se suelen hazer terminar en Octaua con salto, como en este exem.

8 à 4 bueno a 2. bozes fuera de clausula: y a tres siendo claus.



Ay otra manera de passar desde Octaua à Quarta, usada de los praticos modernos, muy licenciosa y muy fea; y es abaxando ambas partes; la inferior gradatin con figura sincopada, y la superior con salto de Quinta, de la manera que aqui vemos.

8. à 4. usado à 5 bozes, y algunos la usaron solamente à 4.



## III. Mou.

El quarto mouimiento ò la quarta diferente manera de ordenar la Octaua, es passando à la Quinta; y en qualquiera manera se haga, sera siempre bueno; es asaber, tanto si passare al dar como al alçar del Compas; assi subiendo la parte como abaxando: tanto en los Duos, como en los Tercios, ò en las obras de à quatro, y mas bozes.

8. à 5. bueno a dos bozes:



Con todo esto aduerto que se halla vn mouimiento desde Octaua à Quinta, que à dos bozes no sale bien: y es quando baxan ambas partes; la vna gradatin y la otra de saltos:

8. à 5. bueno a 4. bozes.

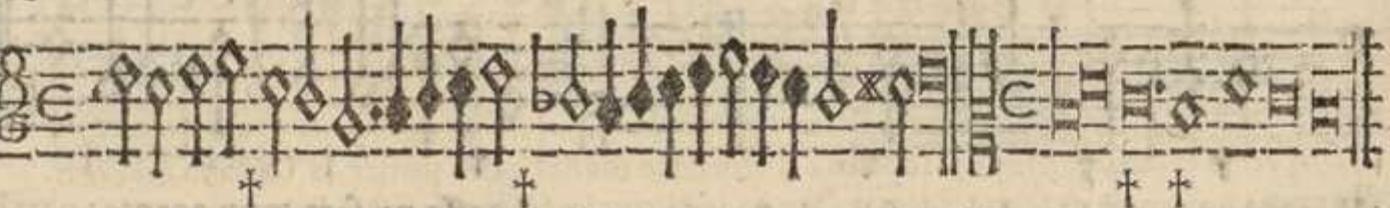


quando despues entrambas partes subieffen ò baxassen juntamente de salto, cosa cierta es no harian cosa buena; y ansi semejantes passos se deuen dexar del todo

## V. Mouim.

El quinto mouimiento, ò la quinta diferente manera de poner en composicion la Octaua, es passando à la Sexta: y este passage se haze de tres maneras. La primera es, que ordenada la Octaua passays luego à la Sexta, quedando vna parte firme: como aqui vemos exemplificado.

8. à 6. bueno a 2. bozes: y es la pr. manera del 5. mouim.



La segunda manera es, que ambas partes proceden subiendo, la vna de grado y la otra de salto; hallandose en Sexta en principio de Compas, como en el exemplo que sigue ver se puede.

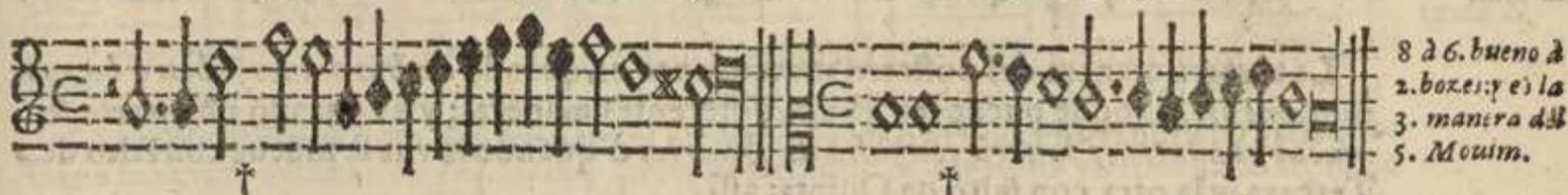
Cofa

Que es de los movimientos mas obseruados en la Comp. 637



Cosa cierta es que *este passo es bueno à quatro y à mas bozes*; emperò à tres, parece no sea tan alabado generalmente de todos; enquãto à mi tuuiera por inconueniente el seruirme auezes del tambien en las composiciones à tres; digo fin la occasion de las Imitaciones ò Canones; que con ella, no ay duda que es bueno y en todo sufrible.

La tercera manera de poner la Octaua en compostura, es *passando à la Sexta con mouimiento recto y de salto con enrambas partes*, como aqui: y aduertan que la Sexta ha de ser menor; que siendo mayor, sera algun tanto mas dura y mas aspera.



El sexto mouimiento que suele hazer la Octaua, es *quando passa à la Septima*: el qual mouimiento se haze de dos diferentes maneras. La vna es, que *tocada la Octaua en el dar del Compas estando vna parte firme*, la otra parte subiendo ò baxando gradatin, haze Septima al alçar del Compas.



La otra manera es, que *tocada la Octaua en el alçar del Compas, usando la parte aguda Simibreue sincopada*, la parte graue sube gradatin tocando Septima en el dar del Compas: el qual passo de Septima ligada, es muy frequentado en las Clausulas de à dos, y tres bozes.



Esto si, me parece *mucha libertad* la de aquellos que se toman licencia de hazer la sincopa en estotra manera; y es tanta que no se puede sufrir, si no de tales y quales; pero dexamos semejante passo à parte, pues vemos no le usaron los eccelentes Compositores de nuestros tiempos: y el dezir que Iuan Mouton, la Fage, y Carpentras lo usaron, es razon muy impertinente y de rifa.



El septimo mouimiento ò la septima diferente manera de poner la Octaua en compostura, es *passando desde Octaua à Dezena*: el qual passage se suele hazer de tres maneras. La primera es, quando *vna parte queda firme, y la otra despues de la Octaua, toca Dezena, ò por alto ò por abaxo, sin diferencia*.

haziendo

8.ª x buena a  
dos: y es la pr.  
manera del 7.  
mouim.



Haziendo la Dezena al alçar del Compas (como aqui) saldra mejor, que fiendo al dar.

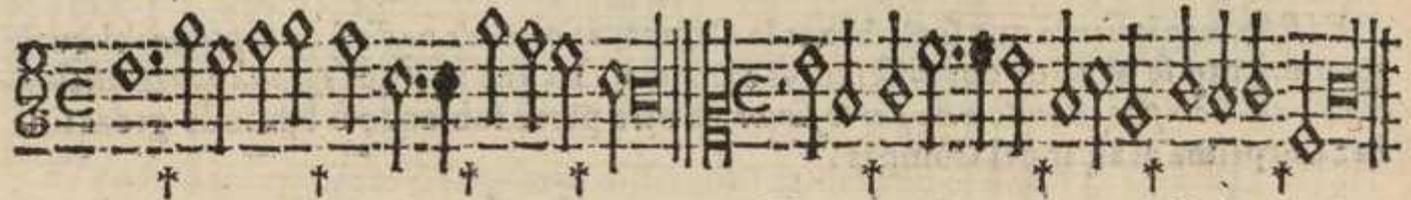
La segunda manera es, quando *ambas partes proceden gradatin mas por mouimiento contrario*; y es que la parte aguda sube va punto, y la graue deciede otro punto.

8.ª x buena a  
dos: y es la 2.  
manera del 7.  
mouim.



La tercera manera del postrero mouimiento es, quando *ambas partes suben ò baxan juntamente*; aunque puede ser de dos diferentes maneras: y es quando *una parte se mueue gradatin, y la otra con salto de Quarta*: ò quando la vna se mueue con salto de Tercera, y la otra con salto de Quinta; assi.

8.ª x buena a  
dos: y es la 3.  
manera del 7.  
mouim.



El modo de passar desde Octaua à Dozena, Trezena, Catorzena, y à Quinzena, *no se pone con regla particular*, porquanto basta obseruamos lo que se dixo del passar desde Vnisonus à Quinta, à Sexta, à Septima, y à Octaua. Lo mesmo se dize de los de mas mouimientos de Especies, simples ò compuestas que sean: y basta (para satisfazer à los principiantes) el auer dado aqui particular regla del passar desde Octaua à Dezena; porquanto (bien mirado) son las mesmas se dixeron del Vnisonus passando à Tercera.

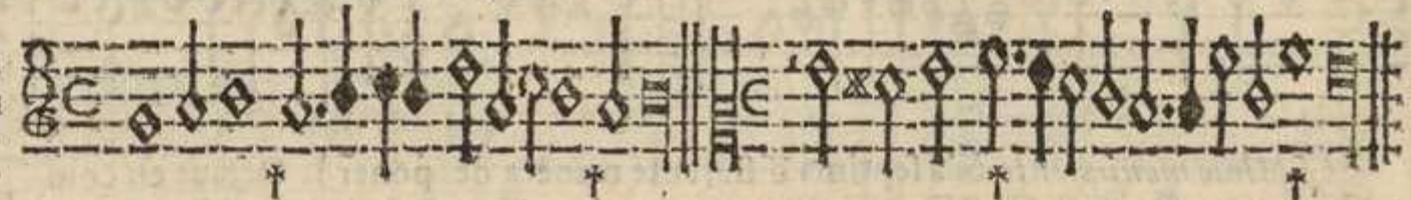
Auiendo pues à suficiencia dado las reglas y auisos conuenientes para poner las Consonancias ordenadamente en composicion, *passaremos agora à dezir algo de las Dissonancias: particularmente de las Simples, que son Segunda, Quarta, Quinta falsa, y Septima*; dexando à parte sus compuestas y decompuestas, porquanto (como dixen) cada qual dellas ordenar se deue en la composicion, segun las reglas de su simple, de la qual depende.

### Passage de la Segunda à una Especie consonante. Cap. XXII.

4 diferentes  
Mouimientos  
tiene la segun-  
da.

La primera dissonancia, llamada comunemente Segunda, tiene quatro diferentes mouimientos. El primero es, passando à Vnisonus; el segundo à Tercera; el tercero à la Quinta; y la quarta à la Sexta. El primero es de dos maneras; primeramente quando la parte alta vsa Semibreue sincopada, y luego deciede de grado à tocar Vnisonus al alçar del Compas con la parte baxa, laqual despues de auer hecho Segunda en el dar del Compas, se queda firme.

2.ª ò 1.ª buena a  
3.ª bozer: y es la  
1.ª man del 1.  
mouimiento.



Sepan que es mucho mas galano, quando *ambas partes proceden gradatin*; la vna dellas haziendo mouimiento de Tono, y la otra de Semitono; y entonces va acabadamente ordenado quando las partes se contrarian con tres ò quatro Notas seguidamente; como en este exemplo que sigue, vemos.

Con.

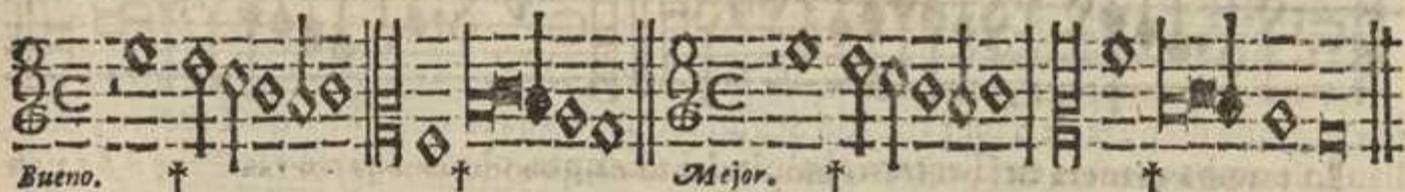
Que es de los movimientos mas obseruados en las Comp. 639



2.º a 1.º bueno a  
3. boxes: algunos lo bixeron a 2, por autoridad propia.

Con esta ocasion aduerto, que haviendose de vsar este mesmo passo por sus compuestas (que es desde Nouena à Octaua) que mejor es quando la parte graue se parte de lo alto con salto de Quinta para tocar la Nouena, que no es partendose de lo baxo (es à fauer de la Dozena) con salto de Quarta, segun vemos exemplificado en el segundo exemplo de estos dos, que aqui van puestas.

Nota.



9.º a 8.º bueno a  
3 boxes à semejança de la 2.º a 1.º.

La segunda manera es, que una parte alta, ò baxa que sea, se quede firme; y la otra vaya subiendo ò baxando gradatin; aduertiendo que la Segunda va tocada al alçar de vn Compas, y luego ha de seguir el Unifonus al dar del otro Compas; en esta manera.



2.º a 1.º bueno a  
3. boxes y auezes à dos se puede vsar, y es la 2. man. del 1.º mouim.

El segundo mouimiento ò la segunda diferente manera de poner en compostura la Segunda, es passando à la Tercera: y este passaje se puede ordenar de 7. diferentes maneras. La primera es, que despues de tocada la Segunda en alçar del Compas, una parte queda firme, y la otra passa gradatin (subiendo ò baxando) à Tercera al dar del Compas.

II. Mouim.

Exemplo.



2.º a 3.º bueno a  
3. boxes: y es improprio: y es la prim. man. del 3.º mouim.

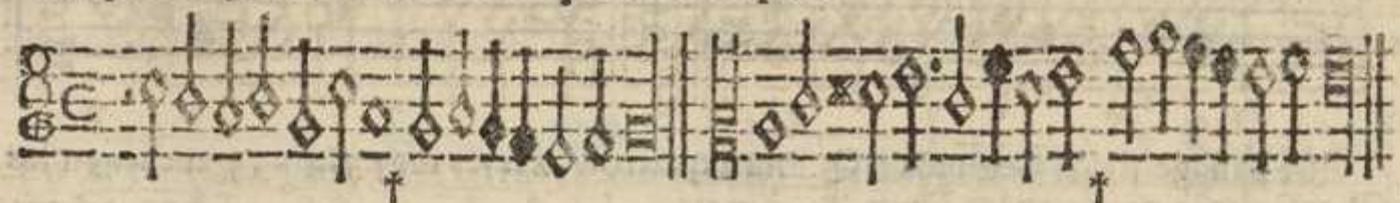
La segunda manera es casi como la passada, solo diffiere que aqui la parte no esta queda, mas salta con salto de Tercera por arriba ò por abaxo, segun el mouimiento que haze la otra parte, que procede gradatin.

Exemplo.



2.º a 3.º bueno a  
3. boxes: y es la 2. man. del 2.º mouim.

La tercera manera es, quando la parte alta despues de vna Semibreue sincopada, abaxa de grado; y que la parte baxa, despues de hauer tocado Segunda en el dar del Compas, luego sube Tercera al alçar del Compas.



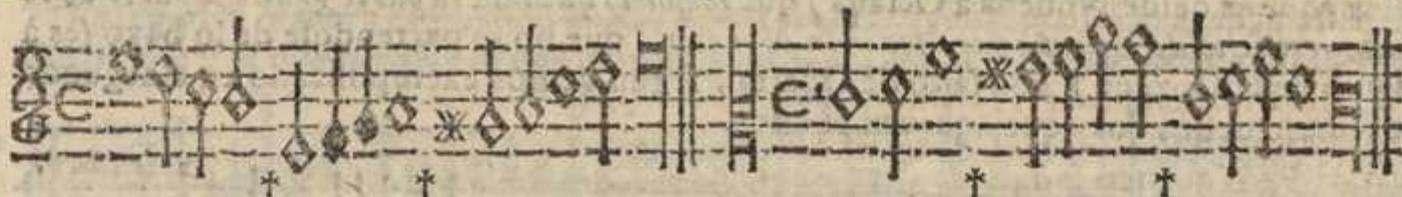
2.º a 3.º para imitaciones y Canones: y Contrapunto sobre Canto de Organo.

Este passage no tiene lugar en compostura ordinaria, saluo por obligacion de Fugas,

gas, Canones y de Imitaciones: verdad es que el Contrapuntista se puede feruir del auezes, haziendo Contrapunto sobre de vna parte de Canto de Organo.

La quarta manera es, quando vna parte tiene la Semibreue sincopada, despues de la qual abaxa de grado: y que la otra parte, despues de auer tocado Segunda en el dar del Compas por arriba de la Semibreue sincopada, abaxa con salto de Quinta, haziendo Tercera debaxo de la dicha Semibreue al alçar del Compas: como aqui.

2. à 3. bueno à  
3. boxes: y es  
la 4. man. del  
2. mouim.



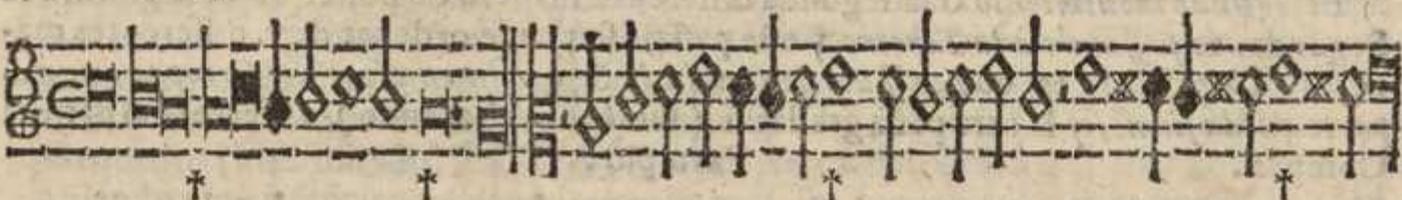
La quinta manera es, que ordenada la Semibreue sincopada con la parte alta; la parte graue despues de hauer tocado Segunda, luego abaxa con salto de Tercera; hallandose ambas partes en Tercera al alçar del Compas, como aqui se vee.

2. à 3. bueno à  
3. boxes: y es  
la 5. man. del  
2. mouim.



La sexta manera es, quando la parte aguda estase queda con figura de Breue ò (querendo mas dureza) con dos Semibreues; sobre de las quales la parte graue canta vna Semibreue sincopada, toda dissonante por ser Segunda, y luego abaxa de grado, haziendo Tercera al alçar del Compas. Exemplo.

2. à 3. bueno à  
3. boxes: y es  
la 6. man. del  
2. mouim.



Mas la septima manera es, que vna parte baze la Semibreue sincopada, despues de la qual (por ser assi su regla legal) abaxa gradatin al alçar del Compas: y la otra parte, auiendo tocado Segunda por arriba al dar del Compas, se queda firme esperando la Tercera al alçar del Compas, y esta es la mejor manera de todas estas siete.

2. à 3. bueno à  
2 boxes: y es  
la 7. man. del 2.  
mouimiento.



III. Moui.

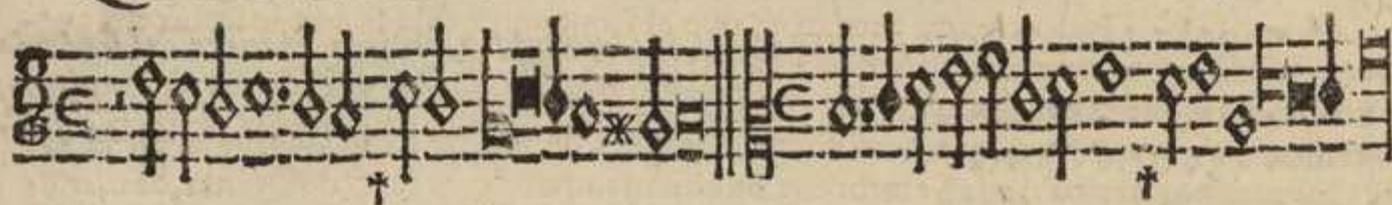
La tercera diferente manera de poner en composicion a la Segunda, es passando seguidamente à la Quinta: y esto se haze de tres maneras. La primera es, que vna parte sube de grado haziendo Segunda al alçar del Compas, y la otra parte luego abaxa con salto de Tercera, haziendo Quinta al dar del Compas: assi.

2. à 5. bueno à  
4 boxes: y es  
la primera  
del 3. mouim.



Este passage desde Segunda à Quinta à quatro voces, es muy vfado; y auezes en los Tercios, mas nunca en los Duos.

La segunda manera es que despues de ordenada la Segunda, vna parte sube con salto de Tercera, y la otra abaxa de grado; hallandose ambas dos bozes en Quinta, al leuantar del Compas: como en el exemplo que sigue se vee.



2. d 5. peligrosa de ser falsificada: y es la 2. manera del 3. mouim.

Este passage es bueno, todas vezes se mantenga en su ser natural: mas por mi parecer (saluo mejor juyzio) se deue vsar lo menos sea possible, pues corre peligro que el Cantante mal platico, sustente el punto del Fa, puesto en la parte baxa; del qual sostenimiento vendria mala satisfacion al oyo, por la correspondencia de la Quinta falsa. Pero quando se hiziesse de modo que la Figura que sigue despues de la Semibreue sincopada no se sustentara, fuera muy bueno: aunque muchos Componedores le tienen hecho conforme el exemplo. Otros ay que le tienen hecho aposta, siguiendo luego à la dicha Quinta con la Tercera mayor; como veremos en el Cap. 4. del xij. libro, al num. 22: tractando del modo de poner en compostura dos dissonancias arreo.

Noten que auezes se haze este passo contra regla, y es que la parte baxa que haze la Sincopa, sube à herir Segunda: y la parte alta, despues de tocada la Segunda, salta vna Quarta por arriba al dar del Compas; como aqui se vee.

Nota.



2. d 5. bueno à 4. voces.

La tercera manera es, quando hecha la Segunda descenden entrambas partes juntamente: la vna (que es la que haze la Sincopa) con mouimiento seguido, y la otra con mouimiento disjuncto; hallandose en Quinta al alçar del Compas.



2. d 5. buen, à 3. voces: y es el 3. passage del 3. mouim.

La quarta manera es, que la parte aguda sube de grado al dar del Compas, y la graue con vna Semibreue sincopada sufre Segunda al dar, y luego abaxa al alçar del Compas, haziendo la Quinta, con salto de Quarta.

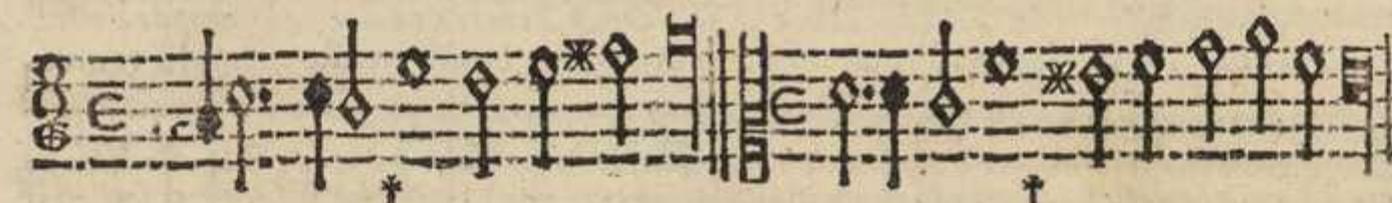


2. d 5. para seruido de Fugas y Canones à 5. voces.

El qual passage puse en exemplo afin q̄ el diligente discipulo quede en todo satisfecho viendo tantas variedades, y no para que haya à seruirse del, si no fuere por ocasion de Fuga ò de Canones: y entonces ha de ser entre las partes de medio, y no entre las extremas.

La quarta diferente manera de poner en compostura la Segunda es, passando à la Sexta; y esto se ordena en esta manera; la parte graue vsa Semibreue sincopada y luego descende de grado; y la parte aguda deciendo gradatin al dar del Compas tocando Segunda, y luego sube con salto de Quarta, tocando Sexta al alçar del Compas. Exemp.

IIII. Moui.



2. d 6. bueno à 2. voces: y es el 4. mouim.

M m m m

Ami

A mi poco parecer, este passage, y los de la quarta y septima manera del segundo mouimento, son los mejores y los mas suaves, de quantos hemos puesto en este Capitulo; y por esta causa son los mas usados. Pero dexamos agora esta presente materia, y digamos algo de la Quarta.

### Passage de la Quarta à otra Especie. Cop. XXIII.

Tres moui-  
mientos tiene  
la Quarta.

1. Mouim.

Agora hauiendo de tractar de la Quarta segun el uso de los Praticos ( los quales quieren sea Dissonante) digo que tres diferentes maneras tiene: la primera es quando se passa à la Tercera; la segunda à la Quinta; y la tercera à la Sexta. La primera diferente manera pues de poner en composicion à la Quarta, es passando luego à la Tercera; el qual passage se haze de cinco maneras. La primera es quando vna parte baze la Semibreue sincopada despues de la qual deciende gradatin, y la otra parte despues de hauer tocado Quarta al dar del Compas se para, esperando el golpe de la Tercera al alçar del Compas; como aqui vemos.

4. à 3. bueno à  
2. boxes: y es la  
1. manera del  
pr. mouim.



La segunda manera es, quando la parte graue, despues de tocado Quarta en el dar del Compas, sube con salto de Quinta; y la parte aguda, despues de la Semibreue sincopada, deciende de grado en el alçar del Compas, tocando Tercera.

4. à 3. bueno à  
3. boxes: y es la  
2. manera del  
pr. mouim.



La tercera manera es, quando la parte aguda esta queda con figura de Breue ò de Semibreue con punto, sobre de la qual la parte graue canta vna Semibreue sincopada toda dissonante ( que es la Quarta que dezimos ) y luego abaxa de grado passando à la Tercera con vna Minima al alçar del Compas. Exemplo.

4. à 3. bueno à  
3 boxes y es la  
3. manera del  
pr. mouim.



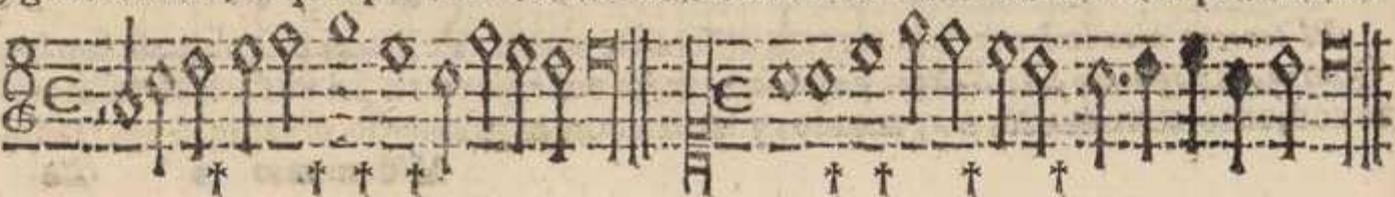
La quarta manera es, quando vna de las dos partes estase queda, y la otra passa gradatin; haziendo que la Quarta sea al alçar del Compas, y la Tercera al dar del siguiente Compas; como aqui se puede ver.

4. à 3. bueno à  
2. boxes: y es la  
4. manera del  
pr. mouim.



La quinta manera es, quando vna parte (alta ò baxa que sea) procede gradatin, y la otra queda firme mientras se toca Quarta al alçar, y Tercera al dar del Compas de la siguiente nota; la qual procede con mouimiento recto: como en este exemplo vemos.

4. à 3. bueno à  
2. boxes: y es la  
5. manera del  
pr. mouim.



# Que es de los mouimientos mas obseruados en la Comp. 643

El segundo mouimiento, ò la segunda diferente manera de poner en composicion la Quarta, es passar à la Quinta; y esto se suele hazer de tres maneras. La primera, *II. Mouim.* quando la parte baxa esta en Sincopa con una Semibreue, sobre de la qual se baze la Quarta al dar del Compas con la parte alta que se queda firme; y la baxa deciendo gradatin tocando Quinta al alçar del Compas. Exemplo.

4. a 5. bueno a 3 boxes: y es la prim. manera del 2. Mouim.

A tres y à quatro bozes es buen passo: En los Contrapuntos no tiene lugar, aunque no falta quien hecho lo tiene en las composiciones de à dos bozes.

Aduertan que la Quarta ha de ser consonante en su ser, que es siendo de la cantidad de dos Tonos y vn Semitono; que quando fueffe Quarta de tres Tonos, llamada comunemente Tritono, entonces no sera tan bueno, ni tan acertado el passar à la Quinta; como en estotro exemplo se pratica; y seruirà para cosas duras y asperas.

4. a 5. feo y es passo para dexar a parte: vean en el lib. que sigue al num. 17. del Cap. 4.

De mas desto sepan que tambien se puede hazer la Quarta sincopada, à la qual sigue inmediatamente la Quinta imperfecta ò falsa (que es la Semidiapente de los Theoricos) y luego despues della la Tercera mayor, assì.

4. a 5. falsa: bueno a tres.

La segunda manera es, quando la parte inferior baze con la superior Quarta al dar del Compas, y luego abaxa con salto de Tercera; y que tambien la parte alta abaxa, empero con mouimiento seguido, hallandose las dos partes en Quinta al alçar del Comp.

4. a 5. bueno a 3 boxes: y es la 2. man. del 2. mouimiento.

La tercera manera es, quando tocada la Quarta, vna parte queda firme, y la otra se passi gradatin à la Quinta en el dar del Compas; de la mesma manera que deximos en la primera manera del passar desde Segunda à Tercera, y en la quarta manera del passar desde Quarta a Tercera; porquanto todas ellas se firuen de vna mesma regla; como podemos ver en este siguiente exemplo.

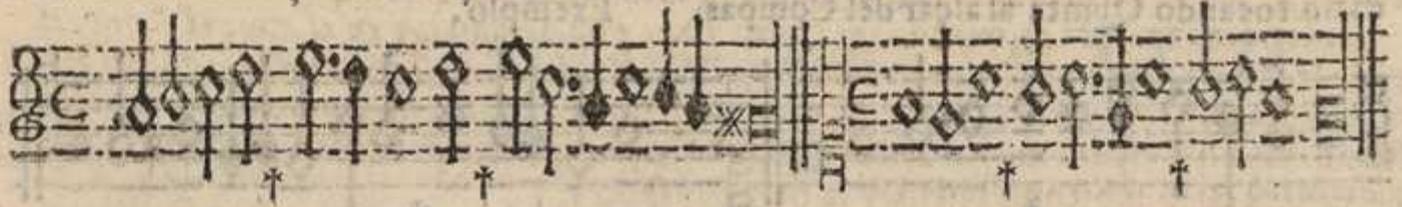
4. a 5. bueno a dos boxes: y es la 3. manera del 2. mouim.

El tercero mouimiento, ò la tercera diferente manera de poner en composicion la Quarta, es passando à la Sexta; y esto se haze de dos maneras. La vna con mouimiento conjunto continuado, ò ayuntado, y la otra con mouimiento distante ò apartado. *III. Mouim.*

M m m m 2 La

La del mouimiento continuado ò de grado, serà quando la parte baxa se hallara con una Semibreue sincopada, cuya segunda mitad tocara Quarta al dar del Compas, y luego baxara de grado, tocando Sexta al alçar: y la parte alta subira gradatin, con tres Minimas, comenzando al alçar del Compas; como aqui.

4. a 6. bueno  
a 3. bozes: y es  
la pr. manera  
del 3. mouim.



A tres y à mas bozes, es bueno: tambien en Contrapunto sobre Canto de Organo. Conforme la regla dada se ha de vsar, afin haga mejor effecto: esto digo, porque Compositores ay que se firuieron del, mas no pusieron la Quarta en abaxar, ni la Sexta en alçar del Compas, si no al contrario; como ver se puede en el exemplo à la segunda Cruz; y aduertan que por lo mas, à la Sexta le añaden el Softenido de la parte graue; porquanto parece hazer mejor harmonia, y mas suaue mouimiento siendo menor, que siendo mayor.

Nota.

La otra manera es, quando una parte procede con la Semibreue sincopada y Minima decendiente; y la otra parte (despues de tocada la Quarta por abaxo) sube con salto de Octaua, hallandose la dos partes en Sexta al leuantar del Compas, como se vee.

4. a 6. bueno a  
2. bozes: y es la  
2. manera del  
3. mouim.



A dos y mas bozes, se puede vsar semejante passo. Es bueno tambien en los Contrapuntos sobre Canto de Organo; mas sobre de Cantollano, no tiene lugar. Otras diuersas maneras ay que han sido vñadas de los que la pusieron en composicion como Consonancia, las quales aqui dexamos en silencio, estando que no todos la tienen por tal; y assi en este presente Capitulo le dimos sus reglas como Especie Dissonante, y no de otra manera. De la Quarta con Semiminimas, y Corcheas, dezirseba en el lugar, de como se ordenan en Compostura dos Semiminimas ò mas. Ni auiedo mas que dezir cerca à la Quarta, agora daremos las reglas de la Quinta dissonante y falsa; particularmente de la diminuyda.

### Passage de la Quinta imperfeta à otra Especie. Cap. XXIV.

2. diferentes  
mouim.

LA Quinta imperfeta (llamada comunemente Quinta falsa, que es correspondencia de Fa y de Mi) tiene dos diferentes maneras de passos. La vna es passandose à Tercera, y la otra à Sexta.

1. Mouim.

El primer mouimiento, ò la primera diferente manera pues de poner en Composicion la Quinta imperfeta, es passar à la Tercera: y esto se haze de dos maneras. La primera es, quando la parte aguda fuere con Semibreue sincopada, y baxare luego de grado con la primera nota siguiente; y que la parte graue passare con dos Minimas, siendo la segunda dellas Quinta en el dar del Compas; y luego subiendo de grado viuiere à hazer Tercera al alçar del Compas, como aqui.

3. a 3. bueno a  
3. bozes: y es la  
pr. manera  
del pr. mouim.



Da Morales a sido puesto en obra semejante mouimiento en la Magnificat del Quinto Tono,

Tono, en principio del Versete, *Sicut locutus est*; entre el Contralto y el Tenor. *Cypriano de Kore tambien*, se seruió de vn tal passo en el Madr. *Non gemme, et non fin oro*: es asauer en el Tiple y en el Baxo, sobre destas palabras, *che vi san ebiara*, puesto en su prim. lib à 4 bozes. Y aunque en las composiciones à dos bozes no se vsa, con todo esto puede seruir auezes en el Contrapunto sobre Canto de Organo.

La segunda manera es, quando vna parte tiene vna Semibreue en el dar del Compas; y la otra parte sube ò descende gradatin con dos Minimas, la segunda de las quales entona la Quinta imperfecta al alçar del Compas. Y ordenada assi esta Quinta, ambas partes se hallaran en Tercera mayor al dar del Compas; porquanto proceden gradatin con motu contrario, subiendo la vna, y la otra baxando.



5. à 3. buena  
à 2. bozes : 9  
es la 2. mane.  
del pr. mou.

Mas el segundo mouimiento, ò la segunda diferente manera de poner en Composicion esta Quinta, es passando à la Sexta: el qual transito en esta manera se haze. Conuiene que ambas partes abaxen; la aguda ha de abaxar de grado, y la graue de salto: y mientras esta procede con vna Semibreue, la otra passa con dos Minimas, es asauer con Sexta y Quinta; y abaxando juntamente, luego vienen à tocar otra Sexta, que es la propria del passo. Aduiertan aqui, que quando la Quinta fuere al a'çar del Compas, sera mucho mas mejor, que si fuere al abaxar.

II. Mouim.



5. à 6. à seys  
bozes auiedo  
obligacion de  
Canon.

A seys y à mas bozes se vsa, todas vezes empero se haga por obligacion de Fuga, ò de Canon. De mas desto, sepan que para explicar passion, dolor, llanto ò otra cosa que muestre affliccion y tristeza, es muy à proposito por ser endemasiado aspero y duro. Aduiertan finalmente que a auido Compositores, que osaron poner semejante passo en sus obras con el mudamiento de las partes, como en este exemplo ver se puede.



Peor este que  
el pasado.

En lo qual, si acertaron hazer cosa buena, ay duda; cosa cierta es, no ser tan acepto este, como el otro de arriba, aunque poco vale: y esto baste cerca à la ordenanza de la Quinta imperfecta; diremos agora de la Septima.

### Passar de la Septima à otra Especie. Cap. XXV.

La Septima, dissonancia tan conocida, tiene cinco diferentes mouimientos: el primero es passando à la Tercera; el segundo à la Quinta; el tercero à la Sexta; el quarto à la Octaua; y el quinto a la Dezena. La primera diferente manera pues de poner en Composicion la Septima es passando à la Tercera: el qual passage se haze de tres maneras. La primera es, quando la parte graue procede con salto de Quarta, despues de auer tocado Septima al dar del Compas, y que la parte aguda, despues de auer vsado la Semibreue sincopada, tocando Septima con la segunda parte, luego deciendo de grado, y con esto viene à hallarse en Tercera al alçar del Compas.

5. diferen.  
mouimientos.

Bite

7. a 3. bueno a  
3. bozes: y es  
la 1. man. del  
2. mouim.



Este passo usò Morales en la Magnificat del Oçtauo Tono, entre el Baxo y el Tenor, debaxo de las palabras; *Deposuit potentes de sede*. La segunda manera es quando la parte de arriba tiene la Semibreue sincopada, mas en lugar de abaxar gradatin, para aplacar la aspereza que haze la Septima (contra la regla general de las Disonancias ligadas) abaxa con salto de Quinta, haziendo Tercera con la parte graue: la qual cantando con otra Semibreue ordinaria procediendo gradatin, estase queda mientras la parte aguda haze Septima en el dar, y Tercera en el alçar del Compas.

7. a 3. bueno a  
4. bozes, en  
Canones: y es  
la 2. man. del  
2. mouim.



A quatro bozes parece se pueda sufrir, todas vezes se use por obligacion de Canon ò para corresponder à las imitaciones. El eccelentissimo Iusquino se seruió del en la Missa *Hercules Dux Ferraria* con el Tiple y Contralto, debaxo de las palabras; *O sanna in excelsis*: y Iuan Mouton en la Missa, *Sine nomine*; en el Credo, debaxo destas palabras, de *Deo vero*; entre el Contralto y el Baxo.

La tercera manera sera, quando una parte despues de auer tocado Septima por abaxo, sube en alto con salto de Oçtaua; y la otra parte, despues de auer cantado la Semibreue sincopada, deciende de grado; con que las partes se vienen à hallar en Tercera al alçar del Compas.

7. a 3. bueno a  
3. bozes: y es  
la 3. manera  
del 2. mouim.



Este mouimiento es muy bueno y muy galano, y ha sido usado da Luzasco en fin del tercero Ricercario ò Tiento, entre la parte del Contralto y la del Tenor; verdad es que mas seguro sera no seruirse del en las composiciones à dos bozes solas, si no en las à tres; y en los Contrapuntos sobre Canto de Organo.

II. Mouim.

La segunda diferente manera de poner en composicion la Septima, es passando à la Quinta: y se haze de quatro maneras. La primera es, quando la parte graue passa con mouimiento disjuncto, cõtando con dos Minimas contro de una Semibreue sincopada de la parte aguda: siendo la primera Minima, Quinta; y la segunda, Septima; luego sube de grado otra tercera nota, y la parte superior abaxa tambien de grado; y con este mouimiento contrario, vienen à encontrarse las dos bozes en Quinta, como aqui se vee.

Exemplo.

7. a 5. bueno a  
3. bozes: y en  
Contrap. sobre  
Canto de Org.  
es la 1. man.  
del 2. mouim.



De modo que la Septima ha de estar puesta entre dos Quintas ambas perfectas, lo qual parece contra regla; y es buen mouimiento para seruirse del en los tercios, y en las obras de à quatro y mas bozes: como vemos que se firuieron del los dos preeminentes Compositores y eccelentes Musicos Morales, y Cypriano. El vno en la Magnif. del 3. Tono, en el Ver. *Et Misericordia eius*, debaxo destas palabras, à *progenie in progenies*: y el otro en el Mad. que dize; *Carità di Signore*, puesto entre los de su pri. lib. à 4 bozes, debaxo

Que es de los mouimientos mas obseruados en las Comp. 647

debaxo de las palabras, *diciott' anni*, entre las dos partes Tenor y Baxo.

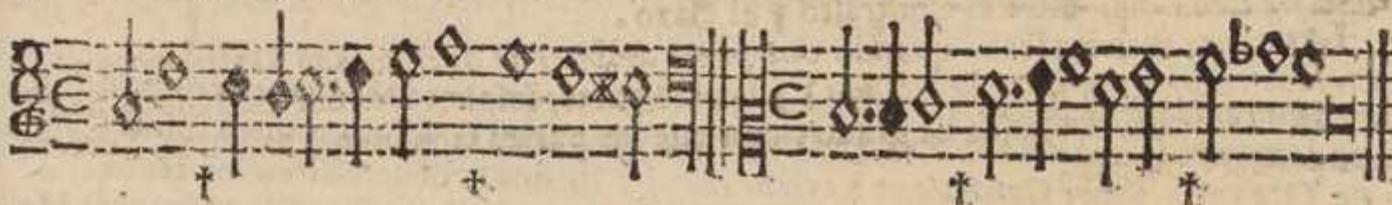
La segunda manera es, quando *vna parte sube ò deciende gradatin*, y al dar del Compas baxe Octaua y luego Septima al alçar, quedando firme la otra parte: finalmente proceden las dos partes con mouimiento cótrario; la vna alçando, y la otra abaxando de grado; con que vienē à encontrarse en Quinta en principio del Compas, como aqui.



7. a 5. bueno à  
2. boxes: y es la  
2. man. del 2.  
mouim.

Este passage es muy vsado en los Duos; aunque su proprio es en la composicion de muchas voces. Seruiose del Jaquete de Mantua en la Missa, *Rex Babylonis*; en el pro. Kyrie, entre las dos partes Quinto y Baxo. Y Cypriano de Rore se seruio del en fin d: i Madr. *La bella, netta, ignuda, e bianca mano*, entre el Baxo y el Tenor.

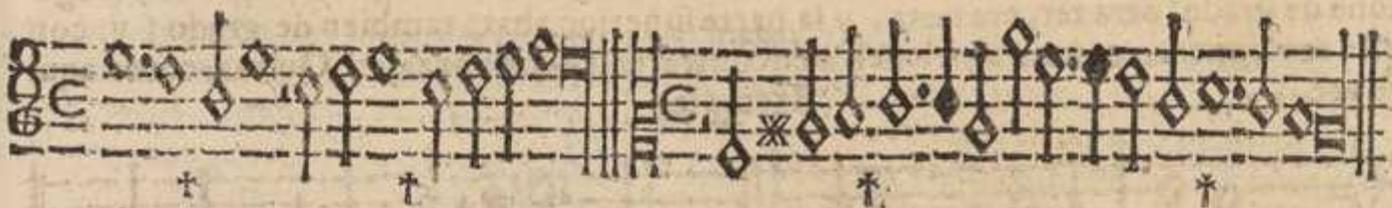
La tercera manera es, quando *ambas partes proceden seguida*, es afauer, quando *vna parte esta queda con Semibreue sincopada*, y luego deciende de grado; y que la otra parte al alçar del Compas, comienza en Octaua, y luego sube gradatin con Minimas; haziendo que tocada la Octaua, figua la Septima en el dar del Compas, despues de la qual subiendo de grado otro punto, se hallan las dos partes en Quinta, como en este particular exemplo vemos.



7. a 5. bueno à  
3 y auer à  
dos per imita  
cion: y es la 3.  
mane. del 2.  
mouim.

De *Alexandre Striggio* ha sido hecho semejante mouimiento en el Madr. que comienza; *Lasciato hai morte*, en las partes Baxo y Tenor, debaxo destas palabras; *a me graue pondo*. Y entre los muchos y diuersos eccelentes Compositores que vsaron vn tal passage, ay el preeminente *Pedro Luys de Prenestina*, que se seruio del en el Madr. *Io son ferito abi lasso*, debaxo destas palabras, *Che sol m'habbia à sanare, chi m'ha ferito*; entre las dos partes Tenor y Baxo.

La quarta manera es, quando *becca la Septima con la parte aguda* (la qual ha de tener vna Semibreue sincopada, que de otra manera no es permitido) *passamos à la Quinta baxando con salto de Tercera*; procurando siempre que aquella primera parte de la dicha Semibreue, sea en Octaua con la parte graue: laqual luego tocada la Octaua, ha de subir vn punto, tocando Septima, y ay ha de estar firme hasta que la parte aguda (como dicho es) haga la Quinta en alçar del Compas.



7. a 5. bueno  
en Canones y  
Fugas à 5. vo  
zes: y es la 4.  
mane. del 2.  
mouim.

Morales vsò vn passo semejante à este en el Vers. *Et exultauit*, del *iiij. Tono*, entre el Tenor y Baxo, sobre de las palabras; *In Deo salutari meo*. Pero por mayor seguridad base de dexar lo mas fuere possible, porquanto no es passo elegante ni gracioso, estando que la parte aguda de razon, deuita baxar à la Quinta gradatin, y no de salto. Con todo esto otras ay de parecer contrario, diziendo que la segunda mitad de la Semibreue sincopada, se recibe como parte muerta; estando que la mayor parte de los Cantores la callan en todo y por todo. Concluyremos, que à quatro y à mas boxes, auer se podra vsar; mas nunca à dos ni à tres; aunque sea por obligacion de Canones, ò de otros Cantos de imitacion: y solo da Musicos professos y muy acreditados.

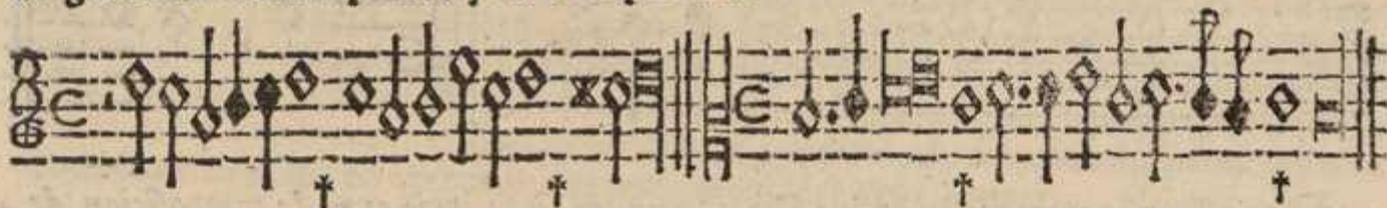
Para profes  
sor y maestros  
experimenta  
dos.

La

## III. Mouim.

La tercera manera de poner en compostura la Septima es, *passar à la Sexta*; el qual *passage* en esta manera se haze. La parte aguda *usa Semibreue sincopada*, cuya segunda parte ha de ser Septima con la parte graue; la qual luego despues recibe la percusion de la Sexta en alçar del Compas, porque la parte aguda deciede de grado; segun por momentos o ymos en las composiciones, por ser su proprio passo; y assi vale en todo genero de Contrapunto, y de Compostura.

7. a 6. bueno a 2. bozes: y este es su proprio mouim.



## III. Moui.

El quarto mouimiento ò la quarta diferente manera de poner la Septima en composicion, es *passar à la Octaua*, abaxando ambas partes; es aauer, la aguda gradatin, y la graue con salto de Tercera: hallandose las dos bozes en Octaua (despues de auer ordenado la Septima al dar del Compas) al levantar del siguiente Compas: y esta es la primera manera del quarto mouimiento. Exemplo.

7. a 8. bueno a 4. y auer a 3. bozes.

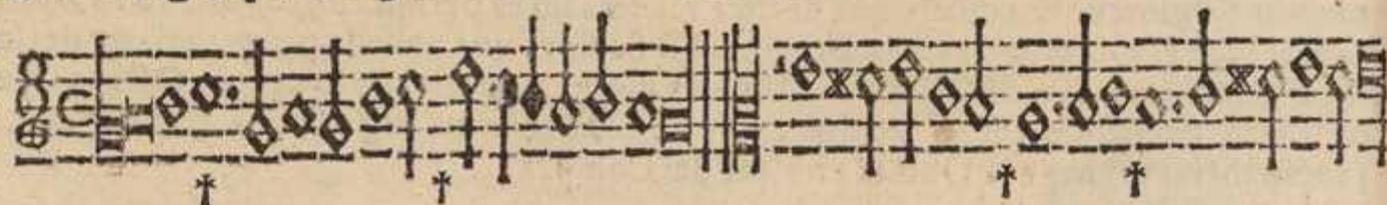


Su proprio deste passage, es en las composiciones de quatro y mas bozes; con todo esto podemos seruir del auezes en las de à tres; y tambien en Contrapunto sobre Canto de Organo. Sobre Cantollano no tiene lugar: menos se deue vsar en los Duos.

El Reu. D. Pedro Poncio hizo vn semejante mouimiento en la segunda parte del Mote; *Emendemus in melius*; puesto en el 2. lib. de sus Mote. entre el Contralto y el Baxo, sobre destas palabras, *Et propter honorem*.

La segunda manera es, quando tocada la Septima (partiendo de la Sexta) una parte queda firme, y la otra se *passa gradatin à la Octaua* en el dar del Compas: del modo se dixo en la primera manera del *passar desde Quarta à Tercera*; y finalmente en la tercera manera de *passar desde Quarta à Quinta*, porquanto todas se firuen de vna meisma regla, que es la general. Exemplo.

7. a 8. bueno a 3. bozes: y es la 2. manera del 4. mouim.



## IV. Mouim.

El quinto mouimiento, ò la quinta diferente manera de poner en composicion la Septima, es *passar luego à la Dexena*: el qual transito se haze de dos maneras. La primera es, que la parte graue *usa Semibreue sincopada*, cuya segunda parte toca Septima al dar del Compas, y luego baxa gradatin à Dexena: y la parte aguda, partiendo desde Sexta, haze Septima al dar del Compas, que figue. Exemplo.

7. a 8. bueno a 5. bozes: auendo obligacion de Canones ò Imitaciones.



La segunda manera, es quando la parte aguda haze la *Semibreue sincopada*; adonde es necessario, que despues de auer tocado la Septima, abaxen ambas partes para hazer la Dexena; conuien à saber, la parte aguda de grado, y la graue con salto de Quinta; Este



7.a x. bueno à  
3 bozes: y es la  
segun. manera  
del 5. mouimto.

Este passage, bueno es à dos bozes en Contrapunto sobre Canto de Organo: mas en vn Duo, no le alabo mucho; no obstante aya sido vsado de algunos Coponedores; empero à tres sera perfectissimo. Semejante mouimiento hizo Morales en la Gloria Patri de la Magnif del V. Tono, entre el Baxo y Contralto; debaxo de las palabras, *Et Spiritui sancto*. Lo dicho hasta aqui baste para saber mediocrementes quales mouimientos son buenos, y quales mejores; y del modo de passar regularmente desde vna Especie (consonante ò dissonante que sea) à otra; dexando en silencio otras muchas particularidades à este proposito, las quales dexo para poner despues en la parte intitulada, *Auisos necessarios al Compositor; y en la otra de los Fragmentos musicales*; que es en los primeros dos libros siguientes.

*Auisos para las reglas dichas, y para declaracion de otras particularidades à este proposito. Cap. XXVI.*

**H**Asta aqui dicho y mostrado auemos con exemplo, lo que principalmente es menester saber, para componer passos, que hagan buena harmonia, y vna dulce Musica, mediante el acompañamiento de las demas voces. Muchos otros passos ay que no pongo, por no ser en vsado de los Compositores modernos de la fama. Y aduertan que todo lo que auemos dicho de la Tercera, Quinta, Sexta, y Octaua: la mesma orden digo, se ha de tener poniendo en Compositura la Decena, Dozena, Trezena y Quinquena; porquanto estas postreras (como dicho es) son deriuadas de las primeras. Tambien lo que tengo dicho de la Segunda, Quarta, Quinta imperfecta, y Septima, (por el mesmo respecto de la deriuacion) se ha de entender de la Nouena, Onzena, Dozena imperfecta, y de la Catorzena: como se puede ver facilmente en la tabla puesta en el 5. Cap. del Contrapunto comun. Iten aduertan que quando digo *Este passo es bueno à 5. bozes &c.* entiendo que todas cinco partes canten juntamente, y no que algunas dellas callen: porque si fuesse la Composicion à cinco bozes, y despues cantassen solamente dos ò tres bozes (callando las demas) y vsassen algun passo de los que dixere ser buenos à cinco; declarome y digo *que aquel tal passo no sera bueno*, por causa que cantan solamente aquellas dos ò tres partes, y no todas cinco. Y en tal caso conuiene se pongan en compositura los passos que son apropiados à la Composicion de à dos ò de à tres, (cõforme fuere el acompañamiento del canto) y no los otros de à cinco: que vna cosa es catar à cinco voces, y otra cosa es dezir ser vna obra compuesta à cinco bozes. Al contrario, sepan q tambien se pueden seruir de los passos à dos, en las obras de à tres, à quatro, y à mas bozes, añadiendoles las partes que fuere menester. Que generalmente todos los passos que sò buenos à pocas voces, los mesmos son buenos à mas bozes: pero los passos que sò buenos à muchas, los mesmos no sò buenos à pocas bozes. Hablando mas claro digo, q los passos que dixere ser buenos à dos bozes, los mesmos (añadiendoles con buena orden el numero que es menester) son buenos à tres, à quatro, à cinco, à seys, à siete, à ocho, y à mas bozes; mas no seran buenos à menos bozes; como à dezir, los de à cinco, no seran buenos à quatro, ni à tres, y menos à dos. Lo mesmo se ha de entender generalmente de todos los passos; añadiendoles (como dicho es) las bozes que seran de comodidad al Compositor. Adonde solamente en los passos menos vsados, se puso la autoridad de algun famoso Musico pratico, cuyas obras son recibidas generalmente en toda Europa: que en los mas vsados, no à sido tan necessario ponerla; porquanto todo hombre se podra satisfacer à su guiso con qualquier obra. Y no vno, mas muchos Coponedores vsaron diuersas vezes el tal passo señalado; aunque se puso el nombre de vn solo por no alargar tanto la escritura: pues todo Lector (en semejante ocasion) es ami-

Francb. lib. 3.  
cap. 9.

Nota este auiso, que es de mucha importancia.

Nota.

Ojo.

go de breuedad. Finalmente no dexare de advertir que todas las obseruaciones y auis-  
 fos arriba dichos, se han de poner en obra particularmente *entre las partes mas baxas*  
*y entre las mas extremas*: que entre las de medio, no siempre se pueden guardar assi  
 puntualmente, y menos siendo la Composicion à mas de cinco bozes: advirtiendo  
 tambien que *los passos feos y desabridos*, se pueden acomodar con hazer callar la  
 parte con pausa. Por otra parte quiero que sepan, que puesto caso que en vn exemplo  
 vayã diuersas cosas para advertir, con todo esto cada vno se pone paraque vna cosa sola  
 se note en particular, segun la regla va explicando, la qual va señalada con vna † Cruz.  
 Los quales exemplos se pusieron solamente à dos bozes (y como miembros y pedaços  
 de Compositura) por mas breuedad, y para mayor claridad; que por esto *no van pun-*  
*tualmente obseruados con los preceptos particulares de los Duos*; segun se puede conocer  
 facilmente de las Clausulas que ay en algunos dellos; las quales saltan con la parte gra-  
 ue desde Tercera à Octaua, que es proprio de los Tercios, y de las Composiciones  
 à quatro, y à mas bozes. Y porque las Figuras mas vsadas en la Composicion son co-  
 munemente Semibreues y Minimias, por esto *en los exemplos de arriba*, la regla del  
 passar desde vna Especie à otra *se puso siempre con Figura de Minima, y de Semibreue*.  
 Pero advertido agora que el mesmo passo que se ordenò, y la mesma regla que se exem-  
 plificò con Semibreue y Minima, aquella mesma puntualmente se exemplifica y orde-  
 na, siendo las Figuras en menor valia, como es de Minima y de Semiminima; tirando  
 las reglas à su correspondente termino; assi en la diminucion del valor, como en las  
 partes del Tiempo.

### El modo de poner en Composicion la Semiminima. Cap. XXVII.

Queda para dezir la orden que se tiene en ordenar regolandamente la *Semiminima*  
*en Composicion*; la qual se pone para diminuir mas las obras; porque sirve de  
 afeyte: y tambien vale para acomodar las sylabas breues en la Musica: lo mes-  
 mo digo de las demas Figuras menores. Querendo pues el Compositor seruirse de las  
 Semiminimas, sera menester tener esta orden; es à saber, que *la primera sea buena*, *la*  
*segunda mala*; *la tercera buena*, *la quarta mala*; y con esta orden se sigue hasta à la  
 figura mayor; haziendo vna consonante y otra dissonante; y esto se ha de entender quan-  
 do la vna corre empues de la orta con mouimiento seguido ò gradatin, y no de salto;  
 como se dixo en el Cap. 15. de Contrapunto y como en este exemplo se vee.

Aplan. 573.

Semiminimas  
seguidas, y de  
grado.

Nota.

Y notese que destos dos passos de negras, el que es para baxar, no es tan gracioso, ni  
 tan hermoso, como el que es para subir.

Mas quando las dichas Semiminimas fueren apartadas, conuiene à saber de salto, en-  
 tonces es necessario sean todas buenas; como en este segundo exemplo vemos.

Semiminimas  
de salto han  
de ser todas  
buenas.

Autores.

Solamente quando el canto abaxa con quatro Semiminimas de grado, con las qua-  
 les va à formar Clausula, se suele bazer que *la primera y quarta sean Consonantes*, y *la*  
*segunda y tercera Dissonantes*: haviendo de ser pr. y ter. buenas; segu. y quar. malas.  
 Como vemos que hizo *Preneftina en la Missa, Virtute magna*; à 4 bozes, en la prim.  
 parte del Credo, debaxo destas palabras, *Ante omnia secula*, entre el Baxo y el Tenor.  
*Cypriano* hizo lo mesmo en el fin del Madrigal, *Carità di Signore*: y *Morales* en la  
 Magnif.

Que es de los mouimientos mas obseruados en las Comp. 651

Magnif. Quint. Ton. en el Ver. *Quia respexit*, entre el Baxo y el Tenor, debaxo de las palabras; *Ex hoc beatam me dicent*. Aduertiendo que en semejante occasion es necesario que las dichas Semiminimas abaxen gradatin; de mas desto, conuiene que despues de la postrera figura de Semiminima, la primera que sigue suba, segun podemos ver en estos exemplos; de otra manera el dicho passo no se concede.

A dos. pr. y 4. buena. Ados. ò affi: pr. y 4. buena.

Tiple à 4. Alto. Tenor. pr. y 4. buena. Baxo

Por alto y por baxo affise oja en Clausulas.

El modo de poner en Composicion la Corchea y Semicorchea. Cap. XXVIII.

A Ssi mesmo digo, que las Corcheas y Semicorcheas se ponen en Composicion solamente para bien cantar y con gracia, y para diminuir las obras: que son como vnos afeytes que adornan mucho la Musica. Estas tambien se ordenan de dos maneras como las Semiminimas, es a saber, ò con mouimiento seguido, que es de grado; ò con mouimiento disjunto, que es de salto. Quando son ordenadas de grado, no tienen regla; quiero dezir, que esta en aluedrio del Compositor de ordenarlas en la manera que mas le agrada; porque puede poner la primera y tercera buena, y la segunda y quarta mala, como se haze con las Semiminimas: y tambien si quiere (no siempre, si no de quando en quando) puede ordenarlas de contraria manera; es a saber primera y tercera malas, segunda y quarta buenas; mientras empero la primera figure a su nota precedente gradatin: y excepto si en sus extremos no hizieffe con otra parte dos Quintas ò dos Octauas: que en tal caso se tiene cuenta con ella: porque, por pequeña que sea la percussion ò sonada, nunca se permite el hazer dos Octauas, ni dos Quintas.

De que sirven las Corcheas Semicorb. en la Musica.

Exemp. del ordenar las Corcheas, adonde la Sexta auezes se toma por disson.

1. 3. y 5. buenas. 1. 3. y 5. malas.

Mas quando proceden con mouimiento disjunto, tienen la mesma regla de las Semiminimas que saltan: y es que conuiene que todas las que saltaren sean buenas y consonantes. Finalmente aduertan, que auezes los Componedores deshazen dos Quintas con ponerles en medio dos Corcheas, como fiendo Dios seruido, fomos por ver en el siguiente libro, al num. 37. del iiii. Cap. Lo demas necesario para la perfecta Composicion, se dize en los tres siguientes libros.

FIN DEL ONZENO LIBRO.  
Que es de los mouimientos mas obseruados en la Composicion.

Omne per auum, vni Deo sit gloria-

Nann 2 DE LA