

ДЕЙСТВІЕ ПЕРВОЕ



СЦЕНА 1

Сельская площадь. Корчма. Праздник.

Маженка, Еник, крестьяне.

Moderato assai. ♩ = 88



The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes. A piano dynamic marking (*p*) is placed in the middle of the system. There are also some fermatas and slurs over certain passages.

The second system continues the musical piece. It begins with a forte dynamic marking (*f*) in the bass staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note runs in both staves. A piano dynamic marking (*p*) appears towards the end of the system. The notation includes various articulations like accents and slurs.

The third system of musical notation shows a continuation of the intricate sixteenth-note patterns. A piano dynamic marking (*p*) is present. The right hand has more complex rhythmic figures, including some triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with beamed notes.

The fourth system features a piano dynamic marking (*p*) and continues the rapid sixteenth-note passages. The notation includes many slurs and accents, emphasizing the fast-moving lines. The bass staff has some rests and then resumes with beamed notes.

The fifth system of musical notation includes a piano dynamic marking (*p*) and features prominent triplet markings (indicated by a '3' in a circle) in the right hand. The music maintains its high tempo and complex rhythmic structure. The system concludes with some final slurs and articulations.

First system of musical notation. The treble clef staff contains eighth notes with accents and slurs. The bass clef staff contains eighth notes with slurs. A dynamic marking *p* (piano) is present in the bass staff. Trills are indicated in the treble staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains eighth notes with accents and slurs. The bass clef staff contains eighth notes with slurs. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the bass staff. Trills are indicated in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains eighth notes with accents and slurs. The bass clef staff contains eighth notes with slurs. A dynamic marking *ff* (fortissimo) and the tempo marking *Allegro molto* with a tempo indicator $\text{♩} = 152$ are present. The word *marcato* is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains eighth notes with accents and slurs. The bass clef staff contains eighth notes with slurs. A dynamic marking *sf* (sforzando) is present in the bass staff. The word *cresc.* (crescendo) is written above the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains eighth notes with accents and slurs. The bass clef staff contains eighth notes with slurs. A dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the bass staff. A dynamic marking *f* (forte) is present in the bass staff. A trill is indicated in the treble staff.

Con vivacita

Жен.

mf

Хор

Муж.

1. Как же нам не ве - се - лить - ся, как не петъ, не
 2. Мо - жет вся - ко е слу - чить - ся, день при - дёт - и

*mf**p**più f**meno f*

ве - се - лить - ся, ко - лѣ здо - ро - вье нам да - но, нам да - но, ко - лѣ здо -
 ве - се - лить - ся, нам не бу - дет су - жде - но, су - жде - но, нам не

*più f**meno f**più f**più p*

ро - вье нам да - но, нам да - но, у - кра - ша - ет нас о - но, нас о - но.
 бу - дет су - жде - но, су - жде - но, э - то нам не всё рав - но, всё рав - но.

Кто же - нат, си - дит на ме - сте, днём и но - чью с жин - кой

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction in G major, 2/4 time. The score is written for voice and piano. The piano part includes a treble and bass staff. The voice part is written in a single staff. The score includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piano introduction is marked with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Вме - сте, день и ночь на том же ме - сте, не гу - ля - ет

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment, often using chords. There are several measures where the bass staff has a whole note chord while the treble staff has a whole note melody. The score is written in a clear, legible font.

с на - ми вме - сте. Жин - ка до - ма при - би - ра - ет, му - жень -

ка не от . пус . ка . ет .

Зна . ем !

Зна . ем !

sf *dim.* *p espressivo*

Зна . ем ! Вер - но !

Зна . ем ! Вер - но ! Вста . нешь

Вста - нешь под ве - нец!

под ве - нец!

Хва - тит

Хва - тит нам ра - бо - ты, как пой - дут за - бо - ты;

нам ра - бо - ты, как пой - дут за - бо - ты:

тес - но, будто в кле-ти, в люль-ках

тес - но, будто в кле-ти, в люль-ках пла-чут де-ти;

пла-чут де-ти; на - до то о-буть их, то о-деть их,
 на - до то о-буть их, то о-деть их, вер

вер - - - - - но!

- - - - - но!

p *pp* *sempre pp*

cresc.

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включены вокальные партии и фортепиано. Текст песни на русском языке.

Система 1: Вокал: *ff* Как же нам не ве - се -

Система 2: Фортепиано: *cresc.* *ff* *sf*

Система 3: Вокал: *sf* - лить - ся, как не петь, не ве - се - лить - ся, ко - лось здо - ро - вье *sf*

Система 4: Фортепиано: *sf* *sf* *sf* 8

Система 5: Вокал: нам да - но, нам да - но, ко - лось здо - ро - вье нам да - но, нам да - но, ук - ра -

Система 6: Фортепиано: 8 *sf* *sf* *sf*

Più mosso

ша - ет нас о - но. Толь - ко тот жи - вёт на све - те,

ff sf

кто не лю - бит го - ре - вать, го - ре - вать, кто на праздни - ке у - ме - ет

sf sf sf sf

ли - хо поль - ку тан - цо - вать, тан - цо - вать, ли - хо поль - ку тан - цо - вать,

sf sf sf sf

sf *ff*

тан-цо-вать и поз-вон-че за-пе-вать!

sf *ff*

8

sf *ff* *sf*

8

molto dim. *p* *dim.*

pp *smorz.*

Meno vivo Еник *p*

Ты не-чаль-на, что сто-бой, Ма-жен-ка род-на-я?

Clar. *pp dolce elegiac*

pp

Маженна *con espr.*

Ах, Е - ник, род - ной! Слов - но ка -мень на ду -

piu rall. *a tempo*

...ше ле -жит... Ми -лый, я бо - юсь, дол -жны рас -стать -ся мы сто -бой.

p *pp*

f

Ах, что бу -дет с на - ми!

sf *p*

Еник *f* *espress. e dolce*

Что ты! Пол -но у - ны - вать, ты

ff *sf* *p*

верь: го-рю не бы-вать. *f* Коль друг дру-гу мы вер-ны,

нам тре-во-ги не страш-ны, *largamente* нам тре-во-ги не страш-

Темпо I

-ны.

p Хор. Кто не ве-сел, нос по-ве-сил - ста-но-вись в круг,

Темпо I

p

- нет твой друг!

sf 8

sf *sub. p* *piu p* *pp*

cresc. *f* *cresc.* 8

ff *sf* *sf* *sf*

Как же нам не ве - се - лить - ся, как не петь, не ве - се -

ff *sf* *sf*

sf

- лить-ся, ко-ль здо-ро-вье нам да-но, нам да-но, ко-ль здо-ро-вье

sf

8

sf *sf* *sf* *sf*

нам да-но, нам да-но, не ме-ша-ет нам о-но.

sf *sf*

Più mosso *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

Толь-ко тот жи-вёт на све-те, кто не лю-бит го-ре-вать,

ff *sf* *sf* *sf*

Più mosso 8

ff *sf* *sf* *sf*

го-ре-вать, кто на празд-ни-ке у-ме-ет ли-хо поль-ку тан-цо-вать,

8

тан-цо-вать, ли-хо поль-ку тан-цо-вать, тан-цо-вать и по-звон-че

8

Moderato

за-пе-вать!

f

8

Moderato

fp

tr

ff

Пой - те сна - ми, пой - те

ff

сна - ми! Не зе - вай - те, под - пе - вай - те, ве - се - ли - тесь, от - ды - хай - те!

(уходя) *leggiero*

Друж - но мы бу - дем до ут - ра тан - цо - вать,

тан - цо - вать, всю ноч - ку до за - ри нам не спать,

dim. *sempre*

нам не спать, мы бу - дем до ут - ра тан - цо - вать,

dim. *sempre*

тан - цо - вать, всю ноч - ку до за - ри нам не спать,

p *dim.*

sempre al *p* *dim.*

нам не спать, *pp* петъ, гу-лять, петъ, гу-лять,

pp

pp

piu pp (Уходят).
петъ, гу-лять, петъ, гу-лять, петъ, гу-лять!

piu pp

pp

ppp *ff*

СЦЕНА II

Маженка и Еник

Речитатив

Маж.

Не-уж-то э-то всё долж-но слу-чить-ся? Го-ре горь-ко-е!..

Еник

Маж.

Ма-жен-ка, что те-бя пе-ча-лит? Что слу-чи-лось? Е-ник мой, лю-

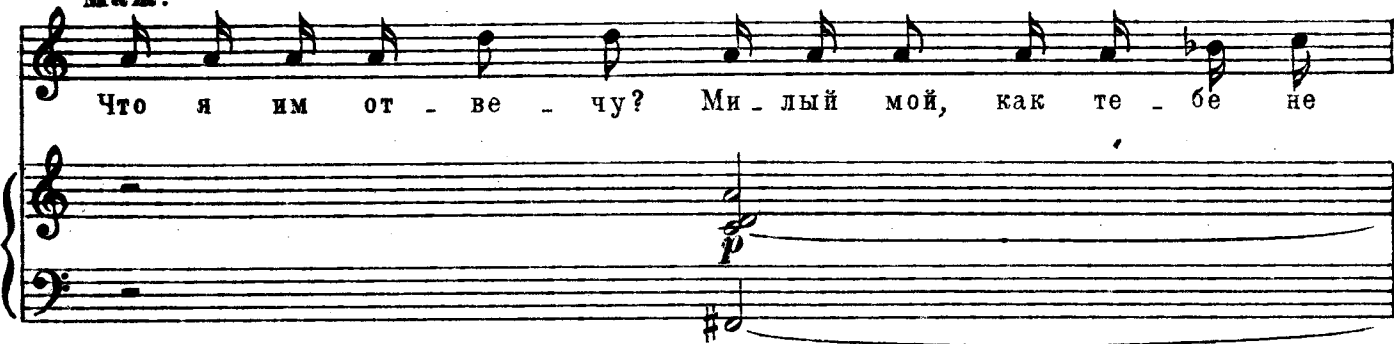
-би-мый! Сва-та-ют ме-ня за сы-на Ми-хи из даль-не-го се-

Еник

-ла. Ждут их се-го-дня! Ска-жи, что ты им от-ве-тишь?

Маж.

Что я им от - ве - чу? Ми - лый мой, как те - бе не



The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) after the first measure.

стыд_но! Как мо_гу пой_ти я за дру_го - го, ты всех мне ми_ле_е! Но ро -



The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) at the end. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

Еник

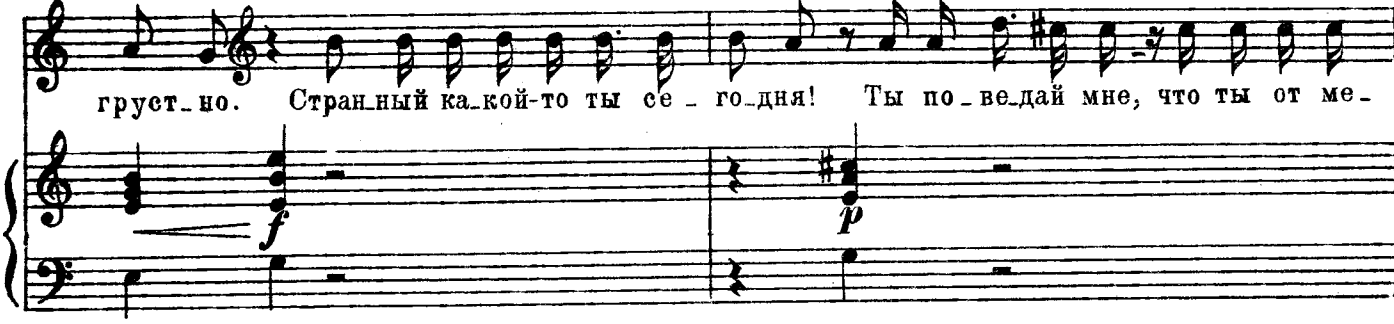
- ди - те - ли! Мы в дол - гу у Ми - хи. Э - то о - чень



The third system of the musical score, marked "Еник". It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a key signature change to two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is sparse, with a few chords and a low bass line.

Маж.

груст_но. Стран_ный ка_кой-то ты се_го_дня! Ты по_ве_дай мне, что ты от ме -



The fourth system of the musical score, marked "Маж.". It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning. The piano accompaniment is simple, with a few chords and a low bass line.

- ня за_та_ил, что за_ду_мал ты? Быть мо_жет, Е_ник, ме_ня ты раз_лю -



The fifth system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *sf* (sforzando) at the beginning. The piano accompaniment features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line.

бил и к дру-гой ты хо-чешь по-сва-тать-ся. Я ду-ма-ю всё вре-мя об од-

p

ном, что любишь ты дру-гу-ю, не ме-ня. Что ты! что ты!

Ени

ff *p*

АРИОЗО

Moderato ♩ = 80

Маж.

p dolce

Con anima

Ес ли б толь-ко я у-зна-ла, что ме-ня не любишь ты, у-зна-ла б я, что не

pp

лю-бишь ты, что сво-ю на-ру-шил клят-ву и раз-бил мо-и меч-ты,

раз-бил все мо-и меч-ты,— я не зна-ла бы по-ко-я, не смог-ла б те-

-бя про-стить, я су-ме-ла бо-го-те-тить, я б су-ме-ла от-пла-тить.

Не-у-же-ли мо-жешь

бро-сить ту, что так те-бе вер - на, не-у-же-ли, мой же-лан-ный, у те-

-бя я не од - на? У те - бя я не од - на? Ты скажи, ты скажи,

не скрывай, не-ужель ты мо-жешь бро-сить ту, что так вер-на?

Ах, ес-ли б вдруг у-зна-ла я, у-зна-ла я, что не

лю-бишь ты, что сво-ю на-ру-шил клят-ву и разбил мо-и меч-ты,

разбил все мо-и меч-ты; я не зна-ла бы по-ко-я, не смогла те-бя про-стить, я б

су-ме-ла от-о-мстить, я б су-ме-ла от-пла-тить.

rit. a tempo

p dolce

Не-у-жели мо-жешь бро-сить ту, что

так те-бе вер-на, не-у-же-ли, мой же-лан-ный, у те-бя я не од-

-на, мне при-знай-ся, мой лю-би-мый. Ах! я те-бе на-век вер-

-на. Я бы не про-сти-ла!..

Будь со мно-ю, ми-лый!

Речит.
Маж.

О те - бе я ма - ло зна - ю, рас - ска - жи мне, Е - ник, кто род -

- ны - е тво - и, как по - па - л ты сю - да, и за - чем по - ки - ну л свой дом? Я

a tempo moderato

с дет - ских лет ис - пы - тал бе - ду и го - ре. Был о - тец бо - га - че всех в де -

doloroso

- рев - не, мать род - ну - ю я ра - но по - те - рял. Но же - нил - ся о -

Allegro

тец и ма-че-ху в дом при-вёл. Пос-со-ри-ла с отцом о-на род-но-го сы-на.

Вот и пришлось мне бросить дом, по-шёл ба-трачить я в чу-жи-е сё-ла!

ДУЭТ

Andante ♩ = 52

Евник

p

Мать род-на-я -

день при-го-жий! А зла-я ма-че-ха ночь,

глу-ха - я ночь, бед-ной си-ро - те-хоть бе-ги из дома прочь,

не - ту жи - тья, луч-ше бе - жать из до-ма прочь.

Маж.

Мать род - на - я - день при - го - жий, а зла - я

Мать род - на - я - день при - го - жий, а зла - я

ма - че - ха ночь, не - ту жи - тья, луч - ше бе -

ма че - ха - ночь, глу - ха - я ночь, не - ту жи - тья, луч - ше бе - жать,

- жать, бе - жать скорей из до - ма прочь, зло - му го - рю не по -

бе - жать скорей из до - ма прочь, зло - му го - рю не по - мочь,

- мочь, не по - мочь, серд - це про - сит неж - ной лас - ки.

не по - мочь, серд - це про - сит неж - ной лас -

Коль нет ро - ди - мой, жизнь не - в мочь,
- ки. Коль нет ро - ди мой, си - ро - там жизнь не - в мочь,

луч - ше бе - ги из до - ма прочь, злому го -
луч - ше бе - ги из до - ма прочь, злому го -

ritard.
рю не по - мочь!
рю не по - мочь!
ritard.
p *f* *sf* *sf*

Еннр.

a tempo

Что бы ни случи-лось, верь мне, на-ше сча-стье не за-кро-ют ту-чи чё-рно-го не-на-стья.

L'istesso tempo

p dolce amoroso

Еннр.

p dolce amoroso

Верь мне, на-ше

*dim.**pp sempre dolci.*

Маж.

p sempre con sentimento

Ве-рю, на-ше сча-стье

сча-

стье

не за-кро-ют ту-чи не-ле-

sempre sotto voce

не за - кро - ют ту - чи пел - е - ной не - на - стья.

- ной не - на - стья, кра - ше солн - ца

dim.

p

Кра - ше солнца для ме - ня ты,

ты для ме - ня, всё ми - ле - е

всё ми - ле - е день о - то дня.

день о - то дня.

Тот, кто лю - бит веч - но,

росо

сгезо.

Сча - стье на - ше с на - ми,
счаст - лив бес - ко - неч - но, мы не раз - де - ли - мы, счастье наше

с на - ми все - гда, все - гда!
с на - ми все - гда! Кра - ше солн - ца

dim. *p*

Е ник,
ты для ме - ня, всё ми - ле - е

ми - лый ты мой! Тот, кто лю - бит

день о - то дня. Тот, кто лю - бит веч - но,

p

poco cresc.

веч - но, счаст - лив бес - ко -

счаст - лив бес - ко - неч - но, мы не - раз - де - ли - мы, счастье на - ше

poco cresc.

- неч - но, все - гда вдво - ём!

с на - ми все - гда!

dim.

Сча - стье,

Сча - стье на - ше с на - ми веч

сча - стье на - ше с на - ми все - гда, с на - ми

но! Сча - стье на - ше с на - ми

p *più* *p*

веч - но, веч - но,

веч - но, веч - но,

pp

rall.

сча - стье на - ше все - гда хра - ним!

сча - стье, сча - стье все - гда хра - ним!

rall.

pp *pp* *dim.*

mf **Più mosso**

Глянь ту - да!

smorz. **Più mosso**

p

То род - ны е со - сва - том и шутме - ня.

Enni sotto voce

Лучше скроюсь я от них!

p

Темпо I
(Еник)

più f

Верь

мне,

верь

dolce

cresc.

Маж.

Е

мне,

я

е то бой все гда!

p dolce

ник!

Ми

луй!

Не по ки ну те бя ни за что, ни ко гда, верь

p

М. 20047 Г.

СЦЕНА III

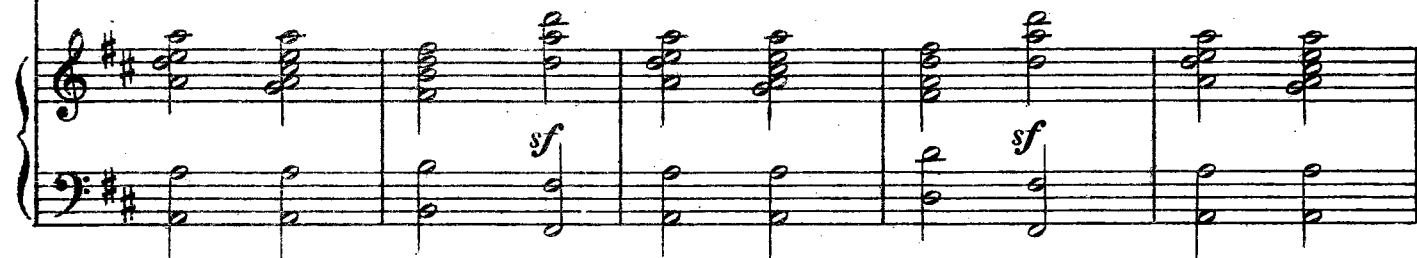
Людмила, Крушина, Кецап

Allegro vivo $\text{♩} = 152$ 

Го-во-рю вам, пан Кру-ши-на, я



пом-ню ва-ше сло-во, вы са-ми сло-во да-ли вы-дать дочь за Ми-хи



сы-на. Ты словом до-ро-жи, ты словом до-ро-жи, уж

p leggiero e stacc. *sf* *sf*

cresc. *f*

е-сли о-бе-щал и ко-ли сло-во ку-му дал-е-го дер-жи, дер-жи, дер-жи!

cresc. *f* *ff* *sf*

f

Кум,

simile *sf* *sf* *ff*

ужас-ли-я вам го-во-рю, то бу-дет так! Я сам се-бе не враг, нет, из-

sf p

вест - но всем на бе - лом све - те: я не ду - ра, шестой де - ся - ток я жи -

- ву и пер - вым сва - то - мя слы - ву, и пер - вым сва - то - мя слы - ву!

cresc. *f*

А ес - ли Ма - жен - ка ва - ша

mf *p simile*

за - муж не за - хо - чет, не бой - тесь, не та - ких си - ниц

cresc.

cresc. *f* Δ

мы ло-ви-ли, бу-дет свадь-ба, раз о-рёл хло-по-чет!

f Δ *f* Δ

Го-во-рю вам, пан Кру-ши-на, я пом-ню сло-во, вы са-ми сло-во

да-ли вы-дать дочь за Ми-хи сы-на. Не-даром я при-шёл, не-

p *sf* *sf*

cresc. Δ Δ

-да-ром я при-шёл, для ми-ло-го дру-ж-ка се-рё-жка из уш-ка, я зя-тя-вам на-шёл, на-шёл, на-шёл!

sf *sf* *sf* *sf*

p *sf* *f* *p* *sempre stacc. e legg.*

Спо - рам ко - нец ! Спо - рам ко -

нец ! Дочь под ве - нец ! Дочь под ве - нец ! На - до кон -

cresc. più f *cresc.*

чать, де - той вен - чать, на - до кон - чать, де - той вен - чать, дочь под ве -

cresc.

f *sf* *a tempo*

- нец, ре - шай о - тец .

f *sf* *sf* *fp*

Круш.

p

Что ж, он ведь прав, по - жа - луй!

Ну,

Людм.

mf

что ты ска - жешь, мать? За - чем спе - шить, де - ло мо - жет по - до - ждать.

*p**mf*

Пусть ре - шит са - ма Ма - жен - ка, ну, что нам так спе - шить? Ведь не

*sf**sf**sf**p**p*

Кер.

ff

нам, а нашей доч - ке с че - ло - ве - ком э - тим жить. Нашей доч - ке, на - шей

ff

ff *Meno allegro ma energico*

доч_ке, нашей доч _ ке!.. Что там дочы! Вы должны ей са _ ми по_ мочь.

Темпо I

Я вам да _ ю со_вет:лучше пар_ня нет, да_вай от_вет!

Людм.

Же_ни _ ха-то мы не ви _ да_ли,что же _ го дру_ги_е не бра_ли?

Кец.

Что не бра_ли,что не

бра-ли, что не бра-ли? Что за вредна-я ба-ба! Я за пар-ня вам ру-

ff *p dolce*

ча-юсь, славный мал-ый, хоть ку-да, славный мал-ый, хоть ку-да!

cresc. sf

Poco languetando

Да! Да! Что вы зна-е-те о Ми-хе? Что вы зна-е-те о

mf *rit. tr* *mf* *tr* *p*

Tempo I

Ми-хе? А ну ка, кум? А ну, ку-ма? Я ска-жу,

rit. tr *f* *tr* *p* *ff*

f что у сады ба Ми хи стоит нын че без за про са со рок ты сяч крон. Го во.

ff

ff

sf

f

- рю вам, пан Кру ши на, я пом ню сло во, вы са ми сло во да ли вы дать дочь за Ми хи

sf

sf

sf

сы на!

Ты сло вом до ро жи, ты сло вом до ро жи, уж

p

sf

sf

ес ли о бе щал и ко ли сло во ко му дал, е го дер жи, дер жи, дер жи!

f

sf

sf

Люди.

Музыкальная запись для голоса (верхняя часть). Ключ: две октавы выше. Динамик: *f*. Текст: Что нам спешить, дело может подождать, что нам спешить, куда бе.

Круш.

Музыкальная запись для голоса (нижняя часть). Ключ: две октавы ниже. Текст: Сват, пожалуйста, прав, да, да, он ведь

Кец.

Музыкальная запись для голоса (нижняя часть). Ключ: две октавы ниже. Текст: (не слышно)

Музыкальная запись для фортепиано. Динамики: *f*, *p*. Аккорды и мелодия.

Музыкальная запись для голоса (верхняя часть). Ключ: две октавы выше. Текст: жать, что нам спешить, дело может подождать, что нам спешить,

Музыкальная запись для голоса (нижняя часть). Ключ: две октавы ниже. Текст: прав, да, сват, пожалуйста, прав, да,

Музыкальная запись для фортепиано. Динамик: *mf*. Текст: Как известно всем на свете, я сам себе не враг, я живу шестой десяток,

Музыкальная запись для фортепиано. Аккорды и мелодия.

- шить, ку - да бе - жать, что нам еще - шить, ку - да бе -
 да! Он ведь прав, да, да! Он ведь
 знают все, я вовсе не ду - ра, да, кто живёт шес-той де-сяток, верно, не ду -
 жать, что нам еще - шить, ку - да бе - жать, ведь де - ло
 прав! Да, да, да, он ведь прав, ну что, же -
 - ра, на-до де-ло нам кон-чать и скорей де-тей вен-чать, на-до де-ло нам кон-

p *molto cresc.* *f* *molto cresc.*

Мо - жет по - до - ждать, так ско - ро
на, ре - шай ско - рей, ведь прав Ке -
чать и ско - рей де - тей вен - чать, ес - ли что ска - зал Ке -

8-

нам нель - зя ре - шать!
ца, сми - ри свой нрав!
ца, все зна - ют - э - то бу - дет так!

8-

Вер-но, То-би-а-ша Ми-ху все у-ва-жа-ют. Пом-ню, буд-то

двух сы-новей и-мел он, так мне го-во-ри-ли; но я не ви-дел до сих пор ни-ко-

Кец.

го из них. Как же, как же! Вот ког-да у не-го вы день-ги за-ни-

ма-ли, са-ми да-ли вы со-гла-сье в е-го бо-га-тый дом сво-ю дочь от-дать!

Людм.

Кец.

Но о ко-то-ром же сы-не го-во-ри-те вы? О ко-то-ром? У не-го о-дин-лиш

f *p*

сын - Ва-шек! А дру-гой, что от пер-вой же-ны, стал бродя-гой он, проклят он ро-дн-ми!

p

Круш.

Ну, а Вашек ка-ков со-бо-ю? Чем он хо-рош для нас, скажи нам, сват?

ТРИО
Andante, ma non troppo ♩ = 60

f *sf*

Кец. *mf* *p*

Па-рень сла-в-ный, спо-кой-ный с пе-лё-нок, по-верь-те

мне, по пра-ву он со-всем те-лѣ-нок, мо-лит-ся

бо-гу, до-ро-гу стар-шим всегда да-ёт.

con espressione, ma dolce

Он к род-ным пи-та-ет у-ва-же-нье, он не лю-бит раз-ных

гру - бых вы - ра - же - ний, скром - но он се - бя ве - дёт. Па - рень

ти - хий, спо - кой - ный с пе - лё - нок, ей бо - гу, он сво - ей ду - шой со -

- всем ре - бе - нок: труб - ки не ку - рит, ви - на и

con leggerezza

пи - ва бед - ня - гу рвёт!

Он не низкий, не вы - со - кий,

la melodia espressivo

он не уз - кий, не ши - ро - кий,

не сле - пой, не ко - со - бо - кий,

не ску - пой и не же - сто - кий,

не хро - мой и не гор - ба - тый,

он не бедный, а бо - га - тый, по - то - му что зря не тра - тит и за всё с о г л я д к о й

sempre cresc.

пла - тит; ес - ли це - нить по чес - ти, сто - ит е - го по -

cresc.

f *sf* *sf*

- ме - стье со - рок ты - сяч! Вот же - них! В дом по - да - рок

f *ff* *sf* *sf* *sf* *sf*

вам! Ес - ли б де - в кой я ро - дил - ся, я бы, кум, на нём же - нил - ся

sf *sf* *sf*

сам. Па-рень сла-вный, спо-кой-ный сле-нок, мол-ча-ли-вый,

p *p* *sf* *cresc.*

не болт-ли-вый, не спе-си-вый, сам со-бой кра-си-вый!

f *f* *f*

Су-щий те-лё-нок! Я е-го, по-верьте мне, устал хва-

rit. *p* *f* *p*

Людм.

espressivo
p

Мы та - ко - му зя - тю ра - ды, и дру -

Круш.

p

Мы та - ко - му зя - тю ра - ды, и дру -

Кец.

- лить!

p

cresc.
- го - го нам не на - до, мы ста - ким со - глас - ны

cresc.
- го - го нам не на - до, мы ста - ким со - глас - ны

cresc.

f

жить, как та - ко - го не лю - бить! Мы та .

f

жить, как та - ко - го не лю - бить! Мы та .

Кец. leggiero

Парень славный, тихий он с целё - нок,

f *p* *p*

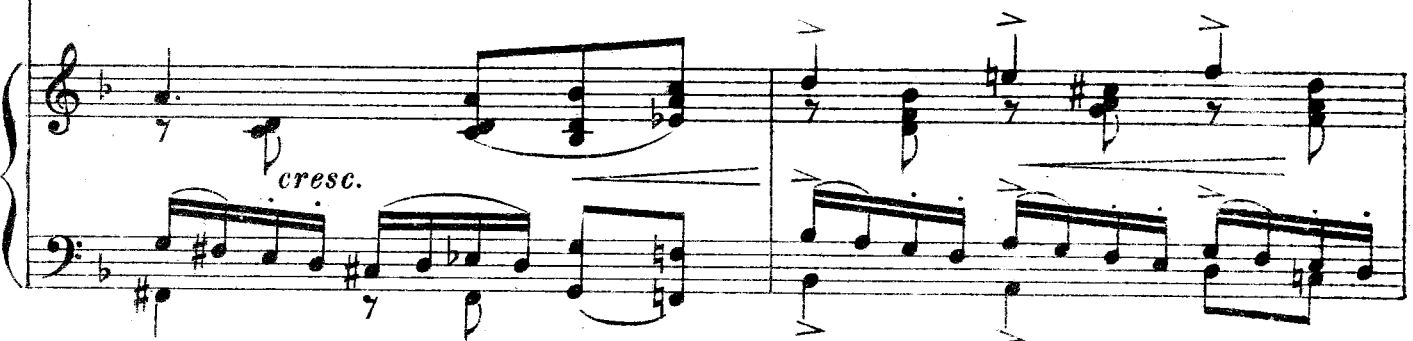
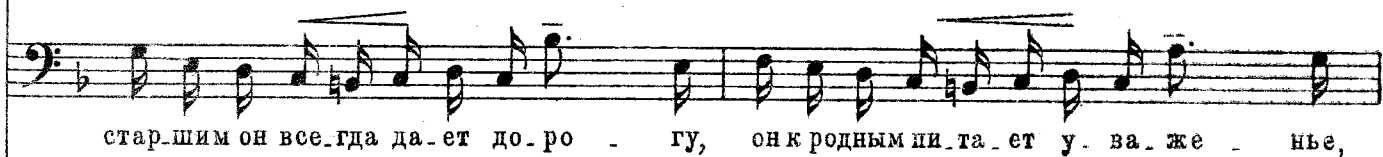
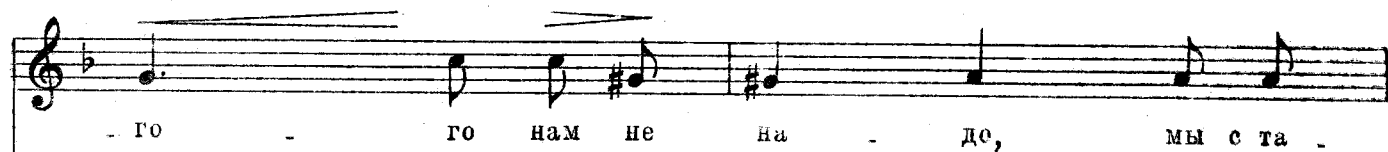
espressivo

- ко - му зя - тю ра - ды, и дру -

- ко - му зя - тю ра - ды, и дру -

верь - те мне, по нра - ву он те - лё - нок, каж - дый ве - чер мо - лит - ся он бо - гу,

f *p* *p*



бу - дем мы е - го у - ва -

бу - дем мы е - го у - ва -

f и да - ёт он не - ве - сте в со - рок ты - сяч по - ме - стье,

f *p*

.. жать. лю - бить. Дай нам

.. жать, лю - бить. Дай нам *p*

в со - рок ты - сяч по - ме - стье. Ну, скажи те, чем же парень э. тот плох!

p

poco rall. *f* *riten.*

бог! Спра-вить сва-дь - бу, дай нам

бог! Спра-вить сва-дь - бу, дай нам

Я бы сам на нём же-нил-ся ес-ли б мог, ес-ли б толь-ко

poco rall. *f* *riten.*

бог!

бог!

мог!

a tempo

p *ff* *sf*

sf *p* *f* *m.g.*

СЦЕНА 4.

Маженка, Людмила, Крушина, Кедал

Allegro moderato ♩ = 100.

Людм. *p*
Все мы

Круш. *p*
Все мы

Кед. *mf*
Вот и дочка! Все мы вместе!

вмес - те! Все об - судим честь по чес - ти.

вмес - те! Все об - судим честь по чес - ти.

Все об - судим честь по чес - ти.

Маж.

p

Ай, здесь па - па, вот и ма - ма, вы ме - ня ис -

Кец.

- ка - ли? Здесь, Ма - жен - ка, мы втро - ём га - да - ли,

не по - ра ли под ве - нец, нуж - но за - муж на - ко - нец.

Есть у нас, див - чи - на, для те - бя бра - вый мо - ло - дец.

Маж.

Да вер . но ли что бра . - вый?

Круш. *f risoluto*

Не же - них, а клад, я та - ко . му рад!

Людм.

Не по - нравит - ся те - бе он -

по - вер - нёт на - зад!

Маж.

*mf**dim.*

За муж не - спе - шу, по - смот - рю, ре - шу, за - муж не спе -

Люди.

*mf**dim.*

За муж по - спе - ши, по - смот - ри, ре - ши, за - муж по - спе -

Круш.

*mf**dim.*

За муж по - спе - ши, по - смот - ри, ре - ши, за - муж по - спе -

Кец.

*mf**dim.*

За муж по - спе - ши, по - смот - ри, ре - ши, за - муж по - спе -

шу, по - смот - рю, ре - шу, толь - ко знаю на - пе - рёд я, что е - муска - жу.

ши, по - смот - ри, ре - ши, толь - ко знаем на - пе - рёд мы, скажешь от ду - ши.

ши, по - смот - ри, ре - ши, толь - ко знаем на - пе - рёд мы, скажешь от ду - ши.

ши, по - смот - ри, ре - ши, толь - ко знаем на - пе - рёд мы, скажешь от ду - ши.

ши, по - смот - ри, ре - ши, толь - ко знаем на - пе - рёд мы, скажешь от ду - ши.

ши, по - смот - ри, ре - ши, толь - ко знаем на - пе - рёд мы, скажешь от ду - ши.

ши, по - смот - ри, ре - ши, толь - ко знаем на - пе - рёд мы, скажешь от ду - ши.

ши, по - смот - ри, ре - ши, толь - ко знаем на - пе - рёд мы, скажешь от ду - ши.

Рек.

f

Ну что же, всё ясное, ваша дочь согласна!

*pp**pp* *mf**sf**cresc.*

Маженка скажет лишь слово,

и будет свадьба, будет

*f**p*

Маж.

f

свадьба готова.

Скажу я, что вы напрасно так спе-

*f**f**sf*

1-5

*sf**sf**p**sempre**cresc.*

шите, да, да, напрасно спешите.

Может быть заминка,

*p**dim.**f**p*

scen *do* *f*

э - то пой - ми - те, может быть за - мин - ка, э - то пой -

cresc. *f*

Рез. isol. > *ff*

ми - те! Нам за - мин - ка пус - так, нам за - мин - ка пус -

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

f

так! Бы - ла бы у сва - та о - хо - та! По.раз.

p *cresc.* *f* *ff*

poco a poco rit.

мыс - лим так и сяк, нам за - мин - ка не за - бо -

p

Tempo di duetto, poco andantino

...та!

p dolcissimo

Маж.
sotto voce

Мил мне дру - го́й,

Людм.
p

Лю - бит дру - го́ -

Еруш.
p

Лю - бит дру - го́ -

cresc.

mf

мой до-ро-гой.

-го, ей до-ро-го-го,

-го, ей до-ро-го-го,

f

rit p

Друг до-ро-гой

rit p

лю-бит дру-го-го, ей до-ро-го-го лю-

rit p

лю-бит дру-го-го, ей до-ро-го-го лю-

rit p

dim.

pp *rall.*

мой!

pp

бит дру - го - го!

pp

бит дру - го - го!

al *pp* *rall.*

Vivo
Кец *mf*

На пле - вать нам на дру - го - го, знать не зна - ем мы та - ко - го, пусть у - ходит, право

p *sempre leggiero*

Маж.
espressivo

По - кля - лась

сло - во, по - доб - ру и по здо - ро - ву!

con espressione

я е - му на век!

f Ты клялась е - му напрас - но, с ним ты будешь

piu f

Он са - мый луч - ший

век не счаст - на, будешь пла - кать е - же час - но.

frisol. че - ло - век! По - лю -

Го - во - рю те - бе с е - ры - ёз - но, от - ка - жись, по - ка не позд - но.

Meno mosso

би - ла е - го на всег - да од - но - го!

Я е то - бо - ю не шу - чу, вый - дет

все, как я хо - чу. Мне сам чорт не брат! Мне сам чорт не брат! Я сват,

я хват! Скажешь мне са - ма спа - си - бо, муже - нёк твой бу - дет

Tempo I

клад!

По - верь мне, э - то

colla parte

dolce

p

де-ло до-ве-ду я до кон-ца, со-гла-сье дай нам сме-ло, не-ту



луч-ше молод-ца. Я у-далый, я бы-валый, за-ме-ню те-бе от-

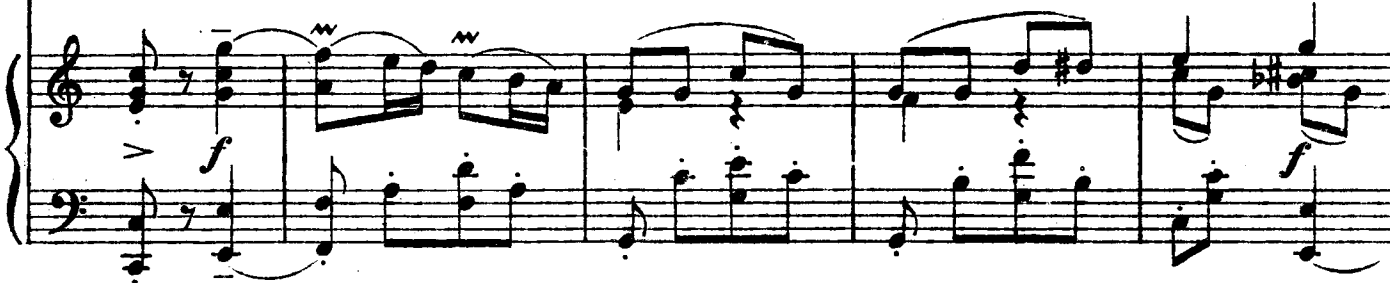
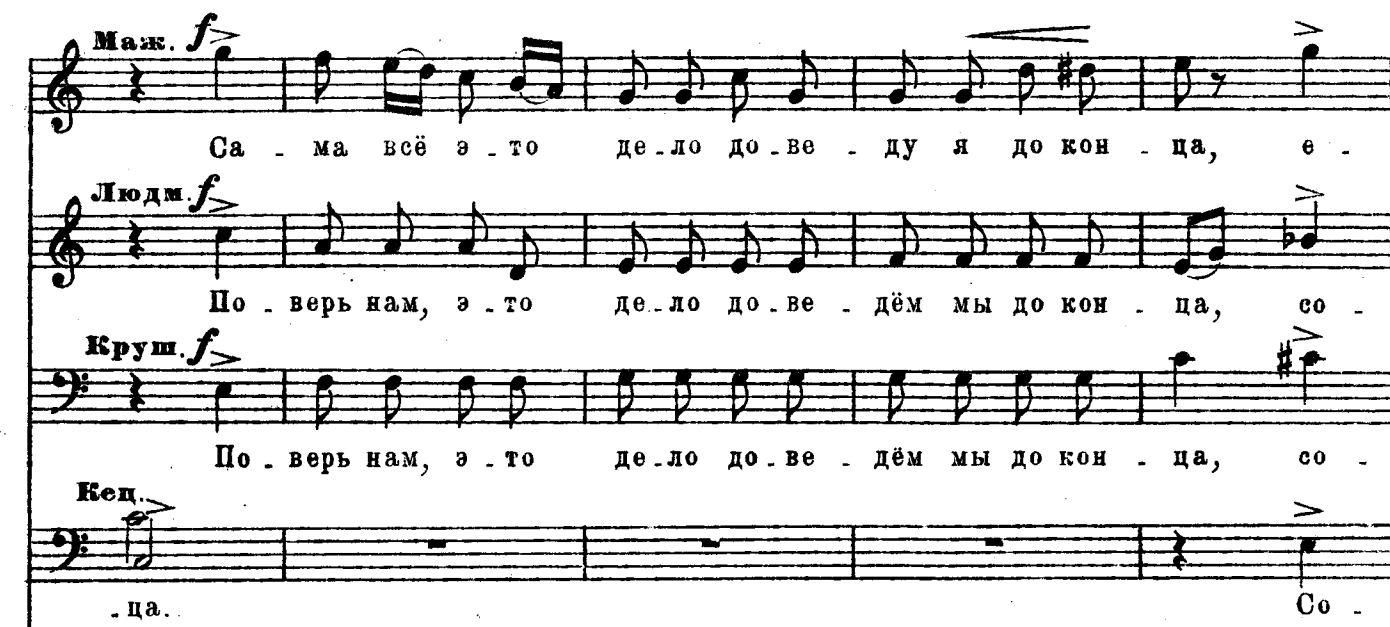


Маж. **f** Са-ма всё э-то де-ло до-ве-ду я до кон-ца, е-

Людм. **f** По-верь нам, э-то де-ло до-ве-дём мы до кон-ца, со-

Круш. **f** По-верь нам, э-то де-ло до-ве-дём мы до кон-ца, со-

Кен. **f** -ца.. Со-



го люблю я смело, не-ту луч-ше мо-лод-ца, не-ту луч-ше мо-лод-ца,
 гласье дай нам смело, не-ту луч-ше мо-лод-ца, не-ту луч-ше мо-лод-ца,
 гласье дай нам смело, не-ту луч-ше мо-лод-ца, не-ту луч-ше мо-лод-ца,
 гласье дай нам смело, не-ту луч-ше мо-лод-ца, не-ту луч-ше мо-лод-ца.

ца, до-ве-ду я де-ло до кон-ца!
 ца, до-ве-дём мы де-ло до кон-ца!
 ца, до-ве-дём мы де-ло до кон-ца!
 ца, до-ве-дём мы де-ло до кон-ца!

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and trills. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f dim.* (forte diminuendo).

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic development. The left hand features a more active accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Е.ник су.же.ный мой! Смо.три.те,вам при.дет.ся де.ло с ним и.меть! Все.рав.но тво.й воп.рос ре.шен,". The piano accompaniment consists of sustained chords in the right hand and a single note in the left hand. Dynamics include *Маж.* (Mazurka), *Круш.* (Crush), and *p* (piano).

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "нам не при.дётся вы.би.рать. До.го.вор под.пи.сан и дол.жен я е.го ис.". The piano accompaniment features a more active accompaniment. Dynamics include *a tempo* and *p* (piano).

Third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "пол.нить! Что ты, ста.рый, под.пи.сал? Что там за до.го.вор? Вот смо.три:". The piano accompaniment features a more active accompaniment. Dynamics include *Людм.* (Lyudmila), *Бец.* (Bets), and *f* (forte).

Маж.

здесь под-пи-са-лись са-мо-лич-но Ми-ха, Кру-ши-на и сви-де-те-ли.

Что нам до то.

*energico**a tempo**con forza*

- го, мы здесь не-при-чем, я и Е-ник, мы друг дру-га лю-бим, раз-лу-чить нель-зя

Кец.

(убегает)

Круш.

нас!

Ох, как пре-вра-тен э-тот мир!

А где же Ми-ха, сват лю-без-ный, где Ми-ха

с сы-ном? е-му не ху-до бы сю-да к нам по жа-ло-вать, пус-кай о свадь-бе Ва-шек са-л

здесь раз-го-вор ве-дет. Что ж, по-жа-луй!

Толь-ко он не су-ме-ет, стыд-лив он,

Moderato **Круш.**

как де - ви - ца, от сму - ще - нья он рас - те - ря - ет - ся! Да, сго - вор

Кец.

бу - дет не из лёг - ких. Вы не те - рай - тесь, всё о - бой - дёт - ся,

Tempo di Polka

пой - ди - те вы в дру - гой трак - тир, чтоб не в зна - чай там с Ми - хой встре - тить - ся!

Будет здесь гу - ля - нье, эх, со - всем не - кста - ти! Я

(уходят)

сам уж с Е - ником у - прав - люсь, то - же мне же - них!

СЦЕНА 5

Финал

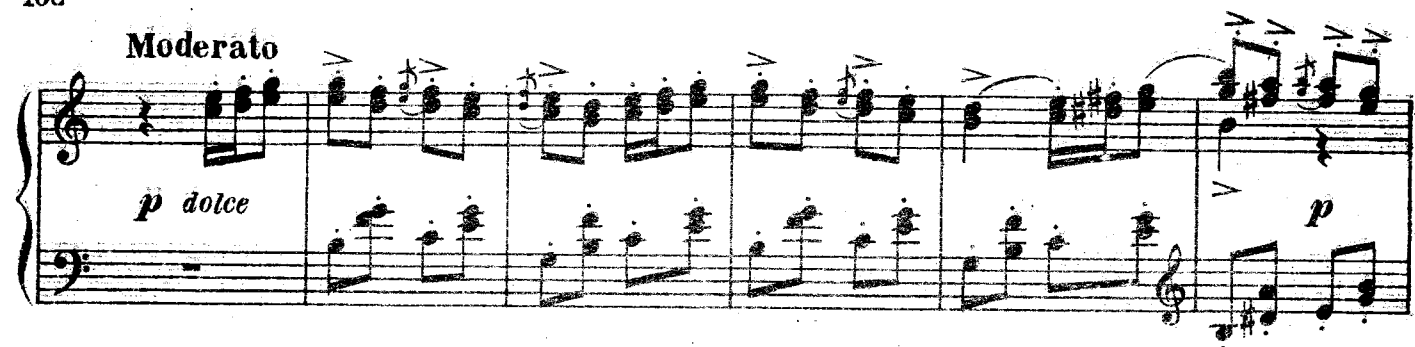
Народ у керямы. Старики садятся за столы. Молодежь танцует

Полька Moderato

The musical score is for a Polka in 2/4 time, marked Moderato. It is written for piano and consists of five systems of music. The key signature has one flat (B-flat). The score includes various dynamics and articulation marks:

- System 1:** Starts with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a trill. The left hand has a *trm* (trill) marking.
- System 2:** Features a *piu ff* (pianissimo fortissimo) dynamic in the right hand and a *sf* (sforzando) dynamic in the left hand. The system ends with a *ff* dynamic.
- System 3:** Features a *sf* (sforzando) dynamic in the right hand and a *p* (piano) dynamic in the left hand.
- System 4:** Features a *cresc.* (crescendo) marking in the right hand and a *cresc. molto* (crescendo molto) marking in the left hand.
- System 5:** Features a *rit.* (ritardando) marking in the right hand and a *ff* (fortissimo) dynamic in the left hand.

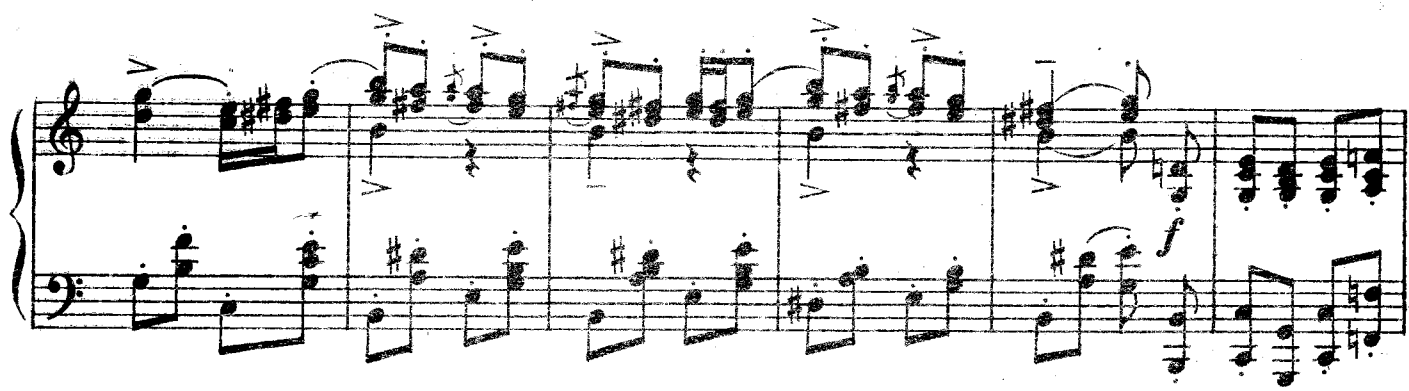
Moderato



First system of musical notation. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of chords and eighth notes. The bass staff contains a whole rest followed by a series of chords. Dynamics include *p dolce* and *p*. There are several accents and slurs throughout the system.



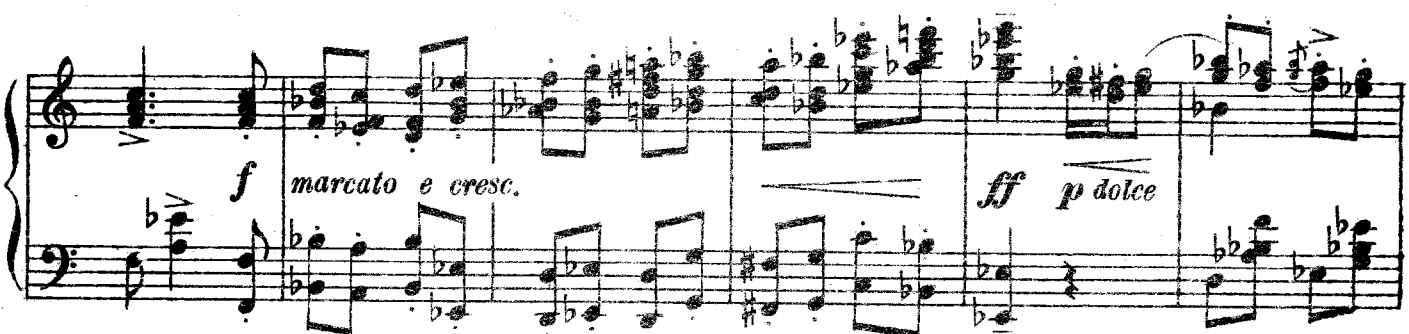
Second system of musical notation. The treble staff continues with chords and eighth notes. The bass staff contains a series of chords. Dynamics include *p*. There are several accents and slurs throughout the system.



Third system of musical notation. The treble staff continues with chords and eighth notes. The bass staff contains a series of chords. Dynamics include *f*. There are several accents and slurs throughout the system.



Fourth system of musical notation. The treble staff begins with a series of chords. The bass staff contains a series of chords. Dynamics include *cresc.*, *ff*, and *p dolce*. There are several accents and slurs throughout the system.



Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a series of chords. The bass staff contains a series of chords. Dynamics include *f marcato e cresc.* and *ff p dolce*. There are several accents and slurs throughout the system.

First system of musical notation. The treble staff contains complex chords and arpeggiated figures, while the bass staff provides a harmonic foundation with sustained notes and moving lines. A *cresc.* marking is present above the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a series of chords with dynamic markings *ff*, *sf*, *sf*, *sf*, *sf*, *p*, and *dim.* The bass staff continues the harmonic progression with sustained notes.

Third system of musical notation. The treble staff shows a transition from a *pp* section to a *f* section, ending with a *p dolce* section. The bass staff has rests in the middle section.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains arpeggiated chords, and the bass staff has a *p* marking. The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The treble staff features arpeggiated chords with a *più cresc.* marking, followed by a *cresc.* marking. The bass staff continues the harmonic progression.

8.

sf *sf* *p dolce*

f *sf* *p*

dolcissimo *f* *f* *p*

f *dim.*

p *f* *f* *p*

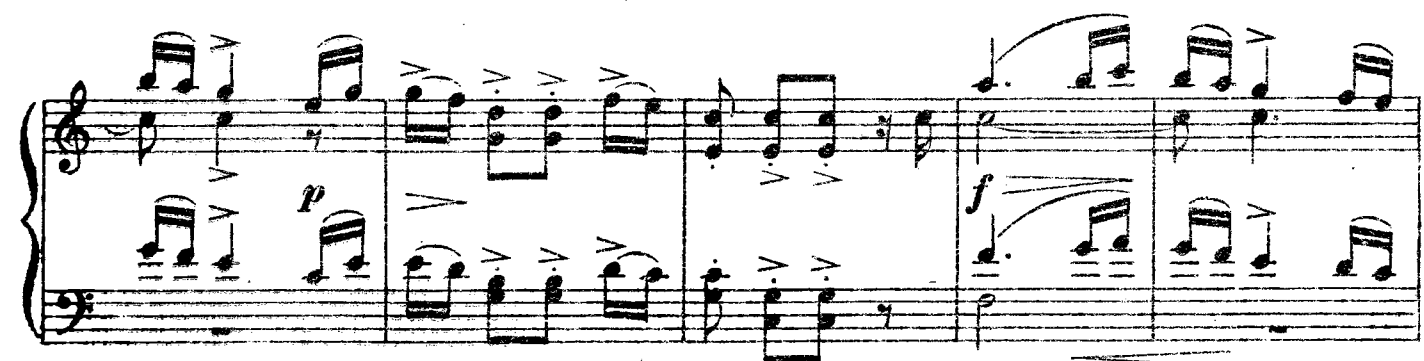
This page of musical notation consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a style typical of 19th-century piano literature. The first system begins with a measure rest of 8 measures. Dynamics include *sf* (sforzando), *p dolce* (piano dolce), and *f* (forte). The second system features *f*, *sf*, and *p* dynamics. The third system includes *dolcissimo*, *f*, and *p*. The fourth system has *f* and *dim.* (diminuendo). The fifth system contains *p*, *f*, and *p*. The notation includes various note values, rests, and articulations such as slurs and accents.



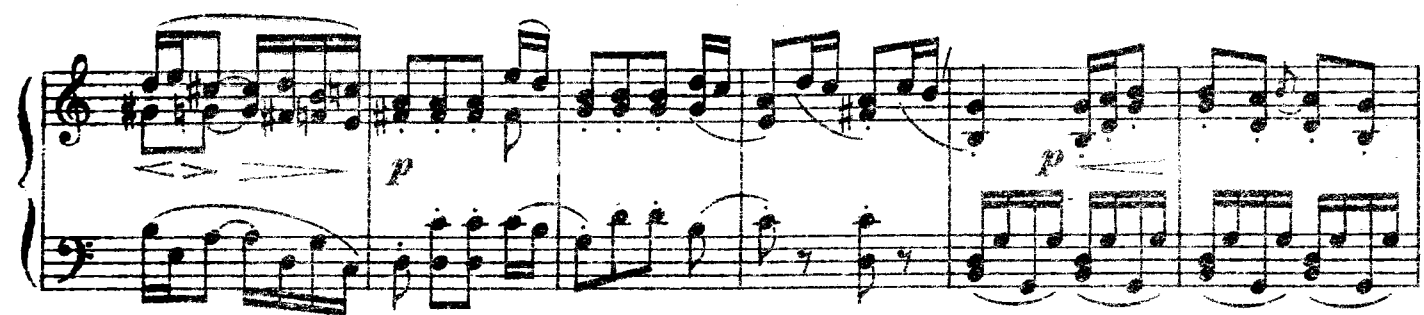
First system of musical notation. The treble staff begins with a half note chord, followed by a series of chords. The bass staff features a melodic line with eighth notes. A dynamic marking *p dolciss.* is present in the middle of the system.



Second system of musical notation. The treble staff contains a series of chords, with first and second endings marked "1." and "2." respectively. The bass staff continues the melodic line. A dynamic marking *f* is visible at the end of the system.



Third system of musical notation. The treble staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff has a melodic line with eighth notes. Dynamic markings *p* and *f* are present.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords. The bass staff features a melodic line with eighth notes. Dynamic markings *p* and *p* are present.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a series of chords. The bass staff features a melodic line with eighth notes. Dynamic markings *cresc.* and *f* are present. A measure number "8" is indicated at the end of the system.

Т.
Хор
Б.

Ну-ка, пар-ни, ну, де-ви-цы, вам ли в тан-це не кру-жить-ся.

f

sf *f*

marcato il basso

sempre f

ну, де-ви-цы, вам ли в тан-це не кру-жить-ся, все тан-цуют до у-па-ду, му-зы-кан-тов

sempre f

sf *sempre f*

ждёт на-гра-да; скрип-ка, флей-та, кон-тра-бас по-ста-ра-ют-ся для вас!

sf *più f* *sf* *ff* *f*

С. А. *f* *rit* *f*

Хор Хмель в гла зах, го рит зем ля, пля

ff *rit* *f*

шут го ры и по ля!

Эй, кру жи тесь!

f

Хмель в гла зах, го рит зем

Не ле ни тесь!

più f

ля, пля шут го-ры и по-ля.

più f

più f *f*

ff

Нам нель-зя о-ста-но-вить-ся,

ff

нам нель-зя о-ста-но-вить-ся,

ff

бе-лый свет в гла-зах кру-жит-ся, да кру-жит-ся.

1.

2. *sempre ff*

- жит - ся. Пля - шут серд - це и ду - ша, боль - но поль - ка

sempre ff

хо - ро - ша, пля - шут серд - це и ду - ша, боль - но поль - ка

sf

хо - ро - ша! Нам нель - зя о - ста - но - вить - ся,

sf

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: бе - лый свет в гла - зах кру - жит - ся, пля - шут серд - це и ду - ша, .

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: боль - но поль - ка хо - ро - ша ! .

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: боль - но поль - ка хо - ро - ша ! . (Занавес)

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: боль - но поль - ка хо - ро - ша ! .

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: боль - но поль - ка хо - ро - ша ! .

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: боль - но поль - ка хо - ро - ша ! .