

Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 435/11

Treuer Gott ich muß dir klagen/a/2 Violin/Viol/Cant./Alt./
Tenor/Bass./e/Continuo/Dn. Quasimodo/1727.



Autograph April 1727. 35 x 21,5 cm.

partitur: 3 Bl. Alte Zählung: 2 Bogen.

9 St.: C, A, T, B, vl 1, 2, vla, vlne, bc.

Je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 160/11.

Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1727.

2m. Quasi mdy.

G. V. F. M. Ap. 1727.



Tranck Gott ich muß dir klagen

Mus 435/11

ibo.

11

fol. (13) u

Partitur

19^{ter} J. J. 1727.



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in German and Latin.

Erhöre Gott in mich die Klagen
Ob du mich nicht mehr siehst
Ich will alle meine Tage
Dein Lob preisen

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in German and Latin.

meine Tränen sind mein Band
Das ich dir all die Zeit bringe
Dein Lob zu singen
Und dich zu preisen

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in German and Latin.

min
in der Hoffnung auf deine Hilfe
Alle die Tränen sind dein Band
Und dich zu preisen

[illegible]

Handwritten musical score for "Auf den Bergen" by J. S. Bach. The score is written on five staves. The first three staves are for the upper voices (Soprano, Alto, Tenor) and the fourth and fifth staves are for the basso continuo. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are written below the basso continuo staff.

Handwritten musical score for "The Merry Widow" by Franz Lehár. The score is written on five staves. The first three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and the last two staves are for the piano accompaniment. The music is in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the piano part. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

[illegible][illegible]

p.



Min. Gott. für anst. - zu Jagen für anst. Ja.

f.



Was bey uns glauet das ist alt, was den Jagen an - der dacht der Jagen

f.



an der dacht glauet das ist alt, was den Jagen an - der dacht



Handwritten musical score for "L'air de la Noëlle" by J. B. Lully. The score is written on five staves. The first staff is for the Flute (Flûte), the second for the Violin (Violon), the third for the Viola (Viola), the fourth for the Cello (Violoncelle), and the fifth for the Bass (Basse). The music is in 3/4 time and features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The handwriting is in French and includes the title "L'air de la Noëlle" and the composer's name "J. B. Lully".

Auf, mein Vaterland, auf, mein Vaterland, du
 Auf, mein Vaterland, auf, mein Vaterland, du

Handwritten musical score for the hymn "Der Herr ist unser Gott". The score is written on five staves. The first three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the last two staves are for the organ. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The organ part features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The lyrics "Der Herr ist unser Gott" are written below the organ part.

[illegible]

Ch. Deo Gloria

伏

2 Violin

Cont.
MS.

Phoe

Bay.

L. Cras. m. .
1727.

Continuo

Thoral. Continuo.

Frome Gots if myff singe

Out of the

Harpsichord

Thine Gode for aye

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes various notes, rests, and accidentals (sharps and flats). The piece concludes with a double bar line and the handwritten text "Choral Hapo" followed by a double bar line and a large, stylized flourish. The paper shows signs of wear, including tears and discoloration.

Empty musical staves on the right page of the manuscript, showing the continuation of the musical notation system.

Choral.

Violino. 1.

6

Handwritten musical score for Violino 1, featuring Choral and Recitativo sections. The score is written on ten staves, with the first two staves labeled "Choral." and the remaining eight staves labeled "Recitativo." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Choral Section:

- Staff 1: Choral. (3/4 time signature)
- Staff 2: Choral. (3/4 time signature)
- Staff 3: Choral. (3/4 time signature)
- Staff 4: Choral. (3/4 time signature)

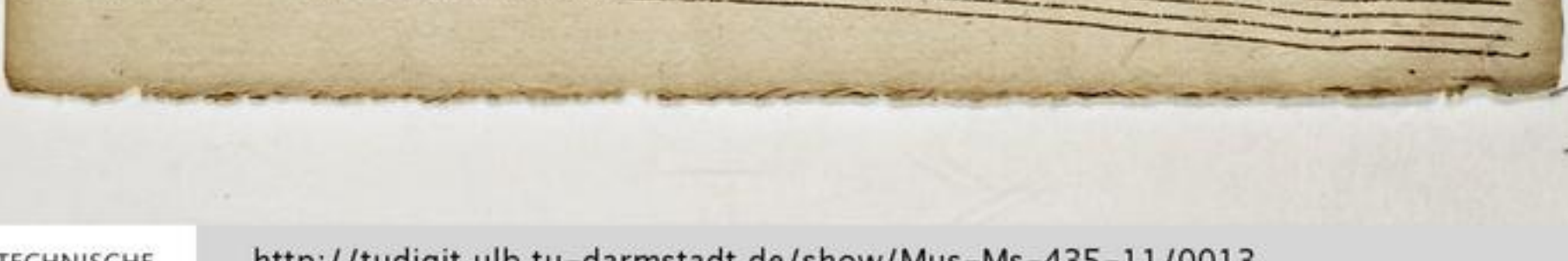
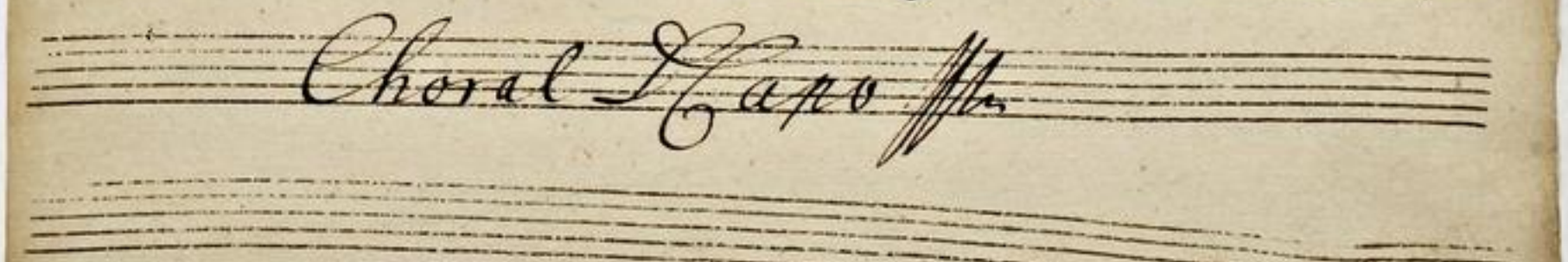
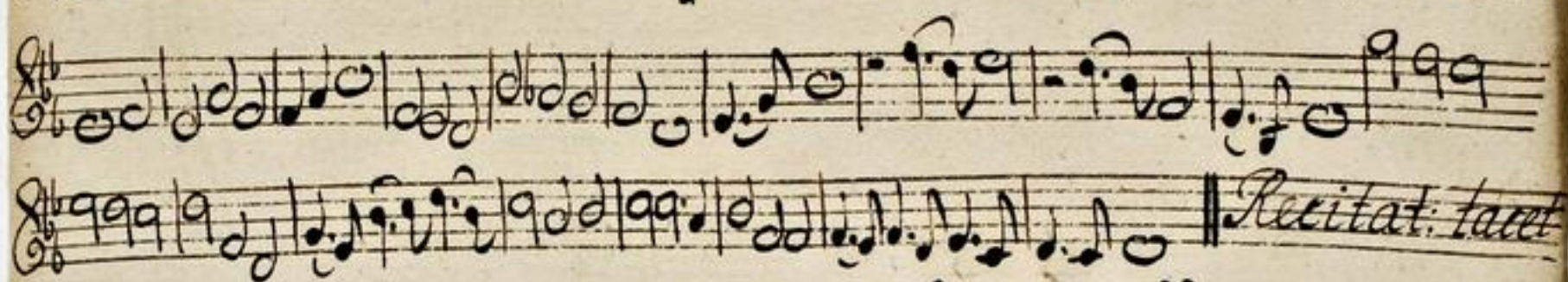
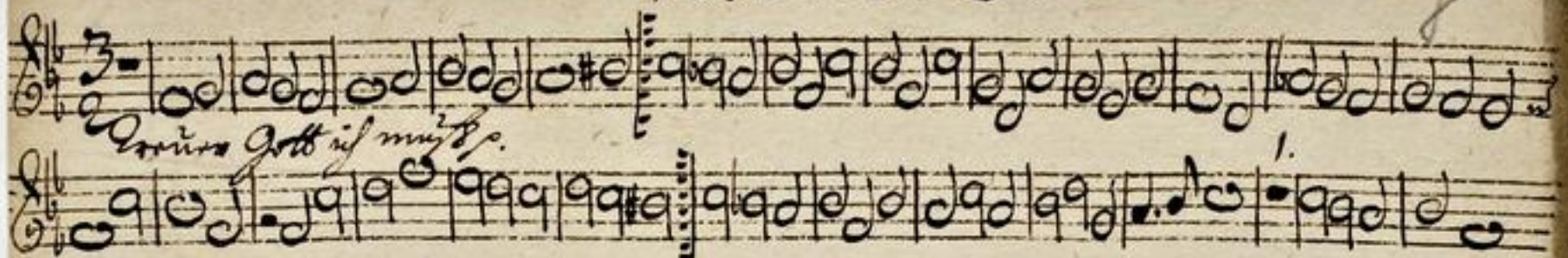
Recitativo Section:

- Staff 5: Recitativo. (3/4 time signature)
- Staff 6: Recitativo. (3/4 time signature)
- Staff 7: Recitativo. (3/4 time signature)
- Staff 8: Recitativo. (3/4 time signature)
- Staff 9: Recitativo. (3/4 time signature)
- Staff 10: Recitativo. (3/4 time signature)

Dynamic markings include *pp.* (pianissimo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The score concludes with the instruction "Recitativo Choral" and a double bar line.

Violino. 2.

7

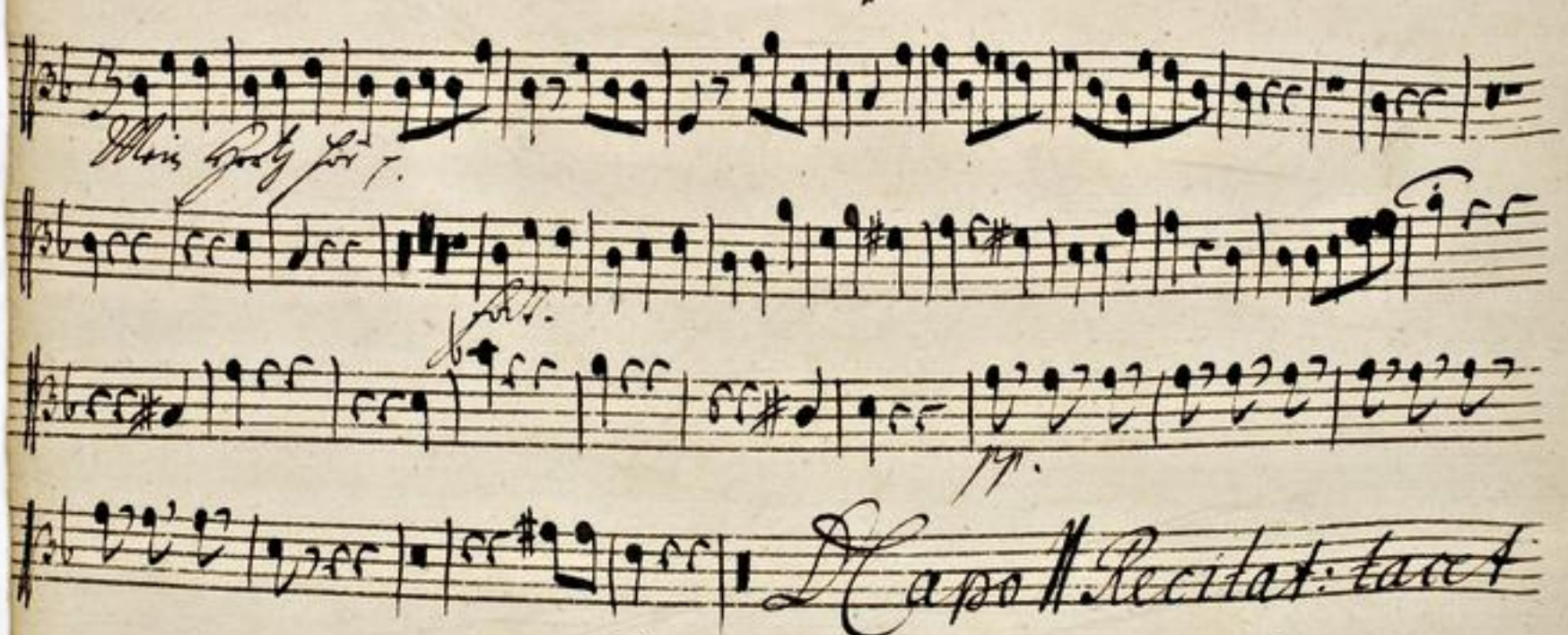
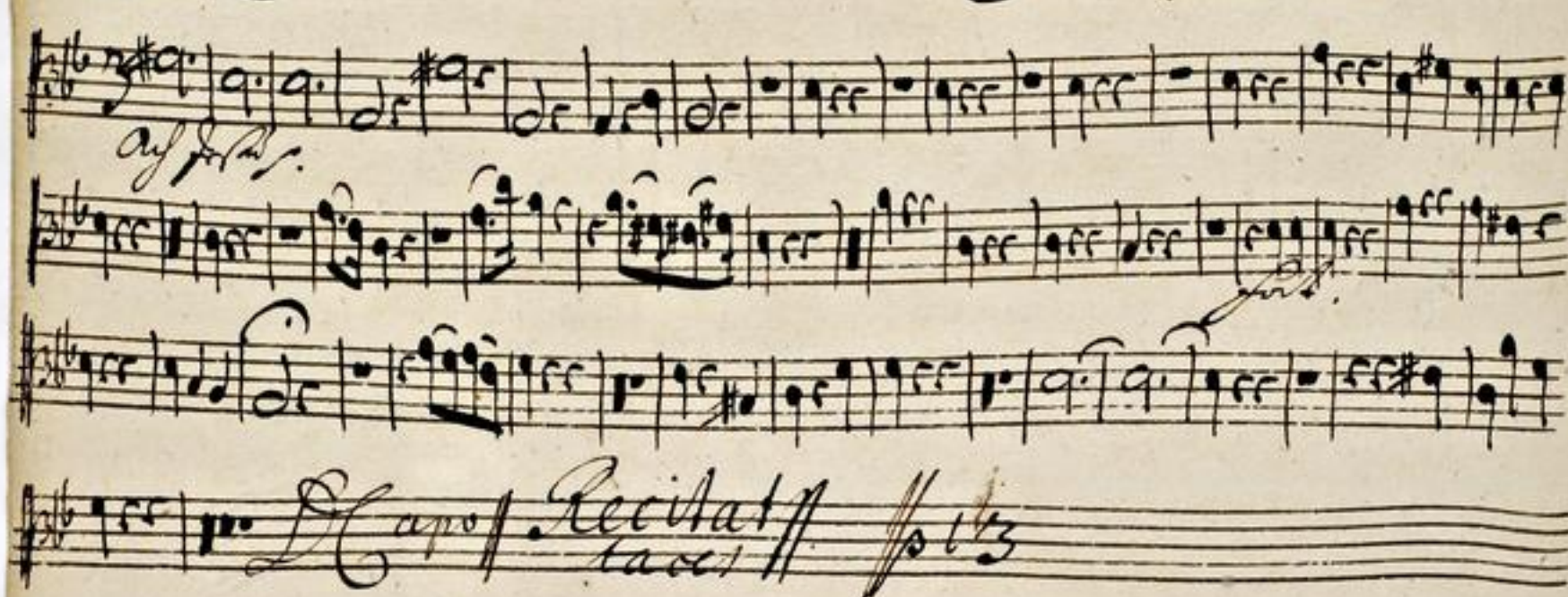
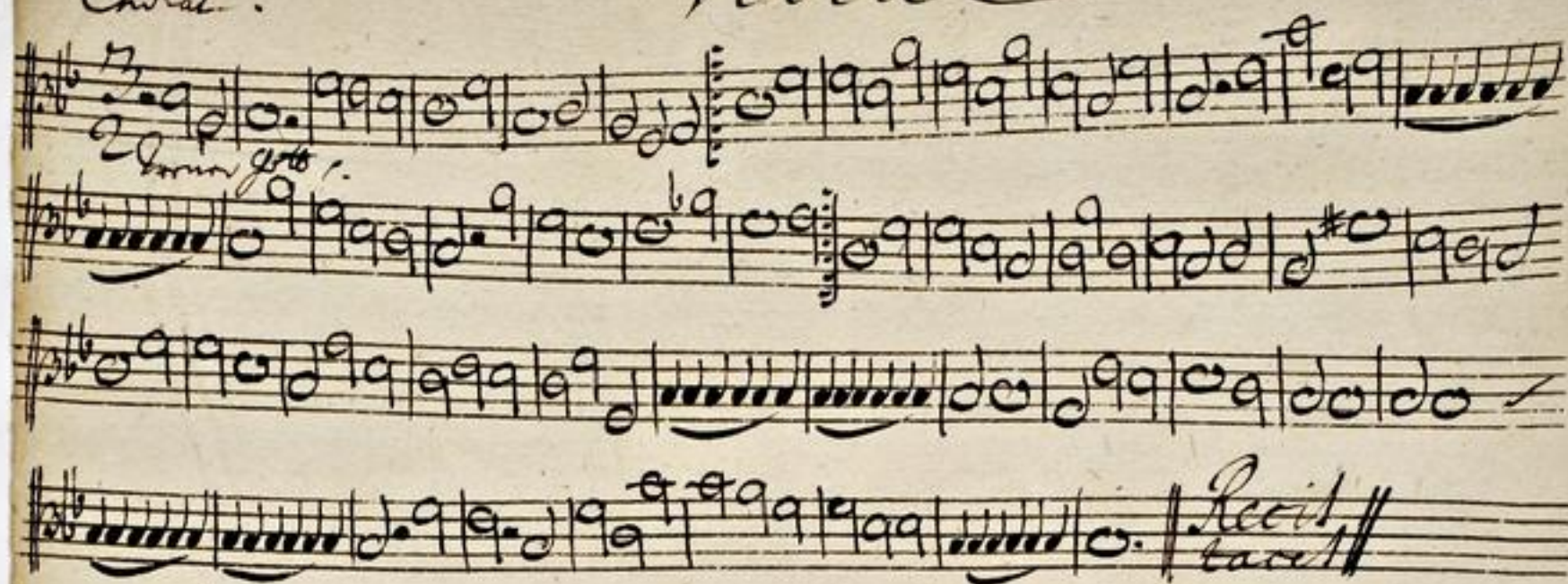


Choral Capo //

Choral.

Viola

8



Choral Capo

Choral

Violone

9

Coro Gott

Auf G. S.

f

Edo

6

Volti

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with the handwritten text "Mein Gott". The eighth staff concludes with the instruction "Da Capo" followed by a double bar line and a repeat sign. The tenth staff ends with a fermata and the word "Amen".

Choral Da Capo

Canto.

10

Immer Gott in meines Lagen
 Ich will alle meine Tage
 meinem Herrn
 Jammer stand ob der Noth sind meine Lagen
 Harter Jammer das in meiner Lagen
 Selbst betam ich mich
 Selb gewam ich mich
 offmaße steh wenn der Dalen allen glauben
 Ich gebreue ich will auf Sorgen wissen
 will auch
 meinem Herrn reiben
 ewiglich Lief greißen.
 Ja wohl wird da die Noth nicht groß wenn Gottes Hand ihr Wort in
 Wunders Wegen zeigt und fließt und blut sich nicht geschehen bezeugt
 Schweigen Glaubens lichter Lach erfaßt manchen fachen Stoß wenn
 stange Zweifel Wellen toben. Ich Jesus weilt bei solchen Proben
 nimmt sich seiner Herde an. Er bethet ihr die Kettung Ländlein
 Heilich freudend Wort maßt alle Noth sein Ende
 Mein Herz for auf zu Lagen for auf zu ja -
 gan glaubt daß bei allen Lagen
 an Lief demt
 glaubt daß bei allen Lagen sein



 Jesu dein Jesu an die Welt erkund
 liebt-er liebt die Reinen er laßt sein Trost- - - - - lieft
 Reinen wenn sie ihr Loth - wenn sie ihr Loth - Zu festig Zu
 festig wenn sie ihr Loth - - - - - Zu festig launt
 Recitace!! Choral Jesu will ich meine Tage
 D. Capo

Alto.

11



 3
 2
 Immer Gott in mich der Klagen nicht habend
 Ich will alle meine Tage in dem Herrn
 Jammer stand ob ich nicht sein meine Klagen besser
 Harter Stand des in meine Klage d. Klage last so
 als mir selbst bekannt große Schwachheit in bey mir
 leichtlich abgewandt nicht in der Hochzeit
 in Ansehung offener Stifft wenn der Vater allen Gläubigen
 soll dem unsern Sohn erbehalten ist willt auch herausweisen
 will und meinem Leben rauben.
 und doch ewiglich in der Freist.

Tenore

12

Gemeiner Gott ich muß dir klagen meiner Leiden Jammer
 Ich will alle meine Tage anrufen deine Gnade

Herr ich weiß dir meine Klage besser als mir selbst
 Hast du meine Klage und Leid hast du sie herzlich abge

Herr große Barmherzigkeit ist bei mir in Ansehung meines
 Wandels mich in der Dürftigkeit soll dein Ansehen anse

Herr wenn ich daran allen glauben will und meinem
 Herr ich will auf keinen Fall mich verlassen
 Amen

Recit. Aria. Recit. Aria
 Leben reiben
 in der

Do magst du zurechtende Gedanken mein Gott mein Selbstverleugung
 nicht. Mein Glaube soll nicht wanken ich weiß es ist wahr und vor

Herr ich weiß mein Gott und Herr es wird mein schwacher Geist erquickten
 bin ich sehr schwach es ist viel gütiger ja ja mein Leben wird mir

Choral Capo //
 glücken

Basso.

1. *Wasser.*
 2. *Wasser.*
 3. *Wasser.*
 4. *Wasser.*
 5. *Wasser.*
 6. *Wasser.*
 7. *Wasser.*
 8. *Wasser.*
 9. *Wasser.*
 10. *Wasser.*
 11. *Wasser.*
 12. *Wasser.*
 13. *Wasser.*
 14. *Wasser.*
 15. *Wasser.*
 16. *Wasser.*
 17. *Wasser.*
 18. *Wasser.*
 19. *Wasser.*
 20. *Wasser.*
 21. *Wasser.*
 22. *Wasser.*
 23. *Wasser.*
 24. *Wasser.*
 25. *Wasser.*
 26. *Wasser.*
 27. *Wasser.*
 28. *Wasser.*
 29. *Wasser.*
 30. *Wasser.*
 31. *Wasser.*
 32. *Wasser.*
 33. *Wasser.*
 34. *Wasser.*
 35. *Wasser.*
 36. *Wasser.*
 37. *Wasser.*
 38. *Wasser.*
 39. *Wasser.*
 40. *Wasser.*
 41. *Wasser.*
 42. *Wasser.*
 43. *Wasser.*
 44. *Wasser.*
 45. *Wasser.*
 46. *Wasser.*
 47. *Wasser.*
 48. *Wasser.*
 49. *Wasser.*
 50. *Wasser.*
 51. *Wasser.*
 52. *Wasser.*
 53. *Wasser.*
 54. *Wasser.*
 55. *Wasser.*
 56. *Wasser.*
 57. *Wasser.*
 58. *Wasser.*
 59. *Wasser.*
 60. *Wasser.*
 61. *Wasser.*
 62. *Wasser.*
 63. *Wasser.*
 64. *Wasser.*
 65. *Wasser.*
 66. *Wasser.*
 67. *Wasser.*
 68. *Wasser.*
 69. *Wasser.*
 70. *Wasser.*
 71. *Wasser.*
 72. *Wasser.*
 73. *Wasser.*
 74. *Wasser.*
 75. *Wasser.*
 76. *Wasser.*
 77. *Wasser.*
 78. *Wasser.*
 79. *Wasser.*
 80. *Wasser.*
 81. *Wasser.*
 82. *Wasser.*
 83. *Wasser.*
 84. *Wasser.*
 85. *Wasser.*
 86. *Wasser.*
 87. *Wasser.*
 88. *Wasser.*
 89. *Wasser.*
 90. *Wasser.*
 91. *Wasser.*
 92. *Wasser.*
 93. *Wasser.*
 94. *Wasser.*
 95. *Wasser.*
 96. *Wasser.*
 97. *Wasser.*
 98. *Wasser.*
 99. *Wasser.*
 100. *Wasser.*



 sich aufhören meine Fein meine Fein ihm mich in ihm

 Gnaden Vfoß in seinen Gnaden Vfoß

 Recit: tacet // Choral Capo //