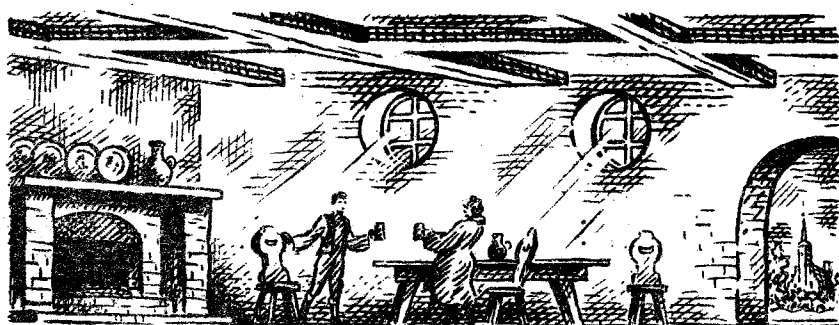


ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ



ДЕЙСТВИЕ II

СЦЕНА 1

Комната в корчме. Еник и сельская молодёжь сидят за столами и пьют пиво. В стороне сват.

Allegro comodo

8 *quasi trillo*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют текст: «лен и румян тот пе-ни-стой бра-ги о-су-шит ста-кан, пол-ный ста-кан, ра-дость да на, на-пол-ни ста-кан свой и вы-пей до дна, вы пей до дна,». Музыкальные партии включают трио и аккорды. Динамики: *cresc.*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамики: *p cresc.*, *sf*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют текст: «пол-ный ста-кан, вы-пей до дна! Сме-лей под-но-си нам, хо-». Музыкальные партии включают трио и аккорды. Динамики: *ff*

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамики: *ff*, *sf*, *f*

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано. Вокальные партии имеют текст: «-зай ка. Ста-ка ны пол-ней на-ли-вай-ка! Ста-». Музыкальные партии включают трио и аккорды.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Динамики: *sf*

ка - ны пол ней на - ли - вай ка! Эй, ха.

sf ff

ха! Эй, ха ха! Эй, ха ха! Эй, ха.

ха! Эй, ха ха!

ff

1. Т. *ff* 2. Ни

В. *ff*

sf *sf* *dim. molto*

ЕНИК (встаёт)

Эй, брат-цы! мне верь-те, не бра-га хмель-на.

pp

espress.

Лю-бовь о-пья-ня-ет нас силь-ней ви-на.

pp dolciss. *pp* *cresc.*

f

О . на од . на пре - град не зна - ет, го - ло - вы лю - дям кру - жит о .

f subito pp

на.

Хор
Б.

Эй,

вид - но ты, друг, не на шут - ку влю - блён.

Ты

f

sf

sf

Ты

Бен.

f

Что - ж, я дам те - бе со - вет, я

сва - ту ска - жи, по со - ве - ту - ет он.

tr

sf

sf

Ты

Meno mosso

дам те-бе со-вет,

мне зна-ко-мо э-то де-ло!

При-но-шу я лю-дям

espressivo

сча-стье

и

по-ка у-пре-ков нет!

Толь-

- ко знай, важ-не-е

стра-сти

в э-том тон-ком де-ле звон мо-нет!

Толь-

ancora più andante

- ко знай, важ-не-е

стра-сти

в э-том тон-ком де-ле звон мо-нет, не боль-ко хо-ро-

poco rall.

ша не-вес-та без гро-ша, хоть ей сем-над-цать лет.

Вот со-вет,

p *suivez le chant.**pp**pp* *2. dolciss.*

Tempo I

Т.
мой со-вет.

Хор

В.

*sf**sf*

Кто пи-во с на-ми пьёт, тот

Tempo I 6

*sf**sf**sf*

Кецаг

Слушай сва

та!

дол-го про-жи-вёт,

дол-го про-жи-вёт!

Кто

Еник

Нет, нет!

хо-чет быть ве-сел, си-лён и ру-мян, тот пе-ни-стой бра-ги о су-шит ста-кан,

f *p cresc.*

лю-бовь ку-пить нель-зя!

пол-ный ста-кан, пол-ный ста-кан! Оме...

sf *ff* *sf*

лей под-но-си нам, хо-зяй ка! Ста-ка-ны пол-ней на-ли-вай.

ff *sf*

ff Еник
Зна-ю я, лю-бовь ку-пить нель-

ff Кец.
Слу-шай сва-та, слу-шай сва

ка! Ста-ка-ны пол-ней на-ли-вай.

sf *sf*

Музыкальная партитура, состоящая из нескольких систем. Включает вокальные партии (верхние и нижние голоса) и фортепианное сопровождение (левая и правая руки). Музыка написана в тональности ми-бемоль мажор (два бемоля) и 4/4 такта. Встречаются динамические markings: *ff* (fortissimo) и *sf* (sforzando). В вокальных частях присутствуют русские тексты: *-зя!*, *-та!*, *нам!*, *Эй, ха-ха!*, *Эй, ха-ха!*, *Эй, ха-*, *-ха!*, *Эй, ха-ха!*, *Эй,*, *ха-ха!*. В фортепианной партии в начале четвертой системы встречается цифра *8*, указывающая на октаву. В конце страницы видны динамические markings *sf sf*.

ФУРИАНТ

Танец

Allegro energico $\text{♩} = 72$

The first system of musical notation for 'Furiant' is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a piano introduction with a forte (ff) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (sf) dynamic in the left hand. The melody is marked with a first ending bracket. Dynamics include ff, sf, and sf.

The second system continues the piano introduction with a mezzo-forte (sf) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include sf.

The third system continues the piano introduction with a mezzo-forte (sf) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include sf.

The fourth system continues the piano introduction with a mezzo-forte (sf) dynamic. The right hand plays a series of chords, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include sf.

Un poco meno vivo

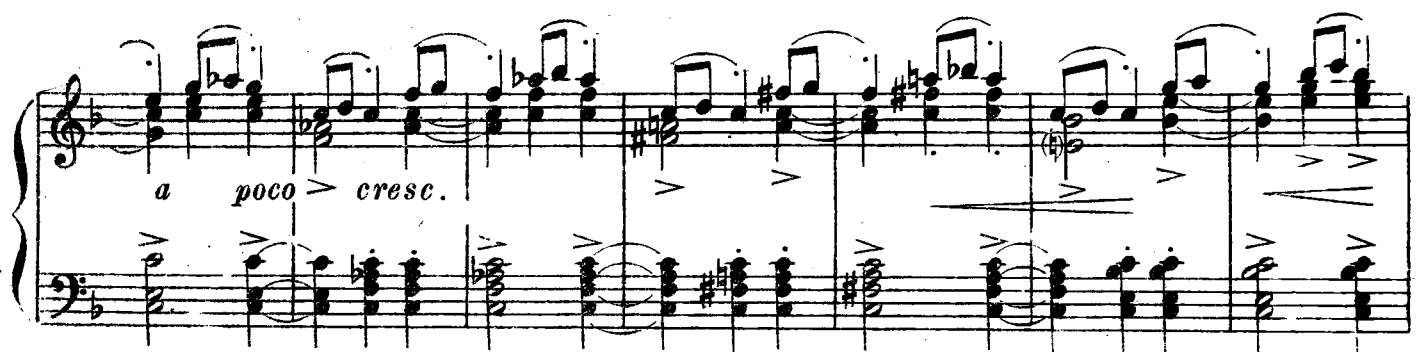
con espressione; il accompagnamento sempre p

The fifth system begins the 'Un poco meno vivo' section. The tempo is slower and the mood is more expressive. The piano accompaniment is marked piano (p). Dynamics include sf and sf.

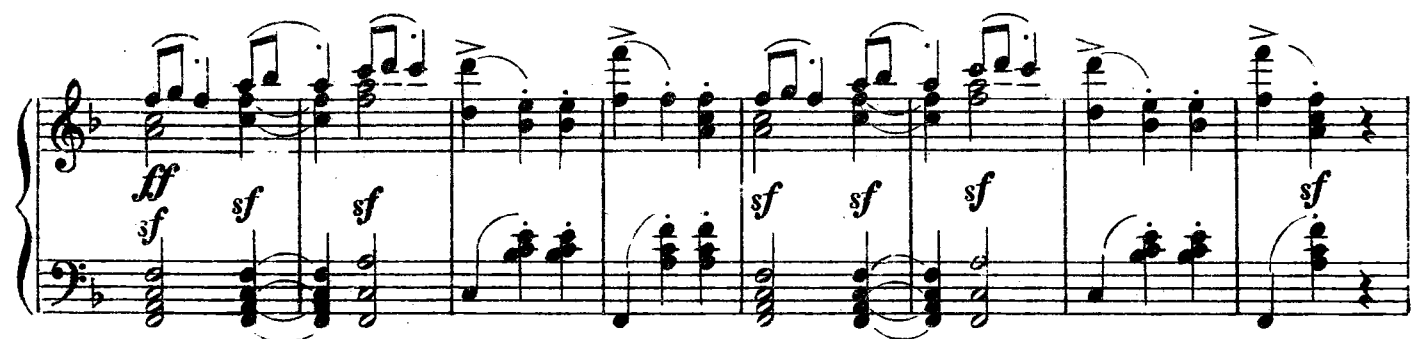




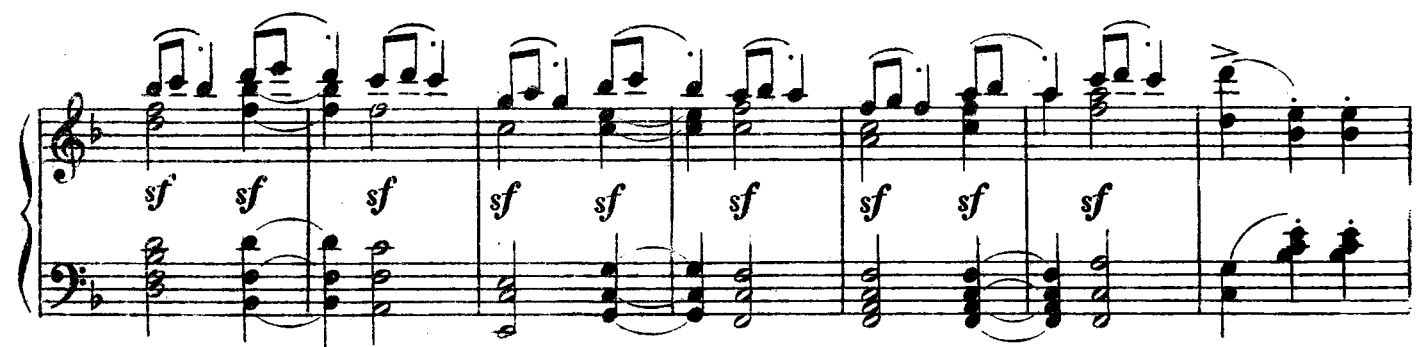
First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A *poco* marking is present in the right margin of the system.



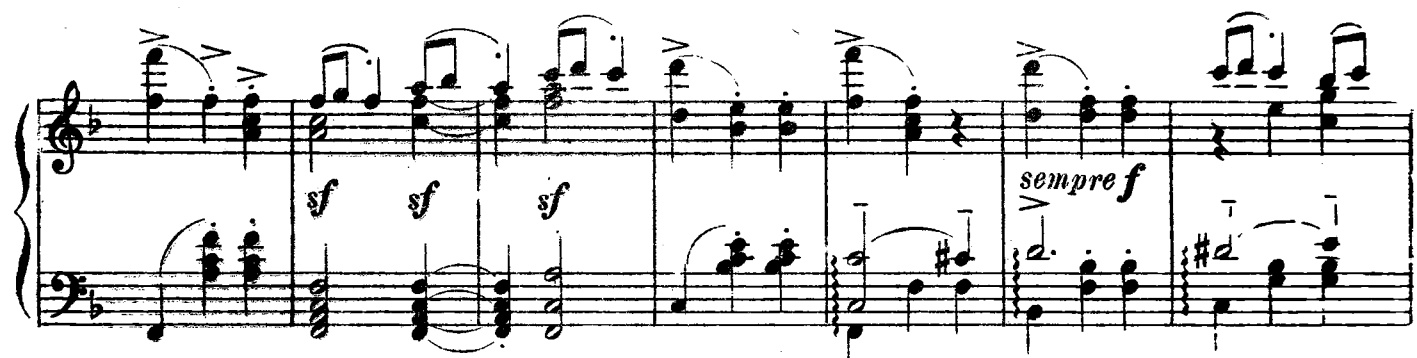
Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment. A *a poco cresc.* marking is present in the left margin of the system.



Third system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment. Dynamic markings *ff* and *sf* are present in the left margin of the system.



Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment. Dynamic markings *sf* are present in the left margin of the system.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features a more active accompaniment. Dynamic markings *sf* and *sempre f* are present in the left margin of the system.

This page of musical notation is for piano and consists of five systems of staves. The first system has two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The second system is marked "Più mosso" and includes dynamic markings "ff" and "sf". The third system continues with "sf" and "ff" markings. The fourth system includes a repeat sign and "ff" markings. The fifth system includes a repeat sign and "sff" markings. The notation is in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

Più mosso

ff sf

sf sf sf sf sf sf sf sf

ff ff

sff sff sff

СЦЕНА 2

Вашек

АРИОЗО

Moderato ♩ = 80

Вашек *mf*

Ма... ма...

p

ма... ма_туш_ка

ска... ска...

ска_за_ла так:

*cresc.**p*

при... при...

при_шла по_ра,

вету... вету...

più f

всту-пить мне в брак!

Сме... сме...

*cresc.**f**p*

сме - ют - ся ре...

ре...

ре - бя - та, что...

*sf**sf*

что...

что я хо... хо - ло

стяк,

и...

и...

и драз - нят ме...

ме...

ме -

*sf**sf*

ня, что я... я... я не же - нюсь ни

как! Знать... знать... знать на - до мне

p quasi pizz. *p*

и... и... и.меть се - мью, хоть ка - ку - ю - ни - ка -

cresc. *cresc.*

- ку - ю, но сво - ю! Ес - ли нын - че я не же - нюсь, ей же,

f *sf* *p*

*cresc.**f*

ей, со... со сты-да тут же у... у... у... у... у... у... у- топ-люсь!

p

Все ме-ня за-сме-ют,

мне жи-

*p**f**sf**p*

-тя не да-дут,

коль в се-ло в дом род-ной

я вер-

*f**ff**p vivo*

(Народ расходится.)

нужь хо-ло-стой!

marcato

СЦЕНА 3

Маженка, Вашек

Речит.

Маж. (со смехом)

Ваш.

Прав да ль, что вы жених Круши.новой Ма. жен.ки? А что ра.. ра.. ра.. разве за.. за.. за.. за..

Маж.

мет.но? Да на вас лишь сто.ит по.смот.реть! Слух и.дёт о вас; от лю.дей слы.ха.ла

Ваш.

Маж.

я, что вам не ве.зёт! Не...не...не ве.зёт! Ав чём? Ведь Ма..

Ваш.

жен.ка вас об.ма.ны.вать бу.дет! У не..ё есть ми.лый! Не мо.жет бы.ть у ней дру.го.го,

Маж. (ха-ха-ха!)

я ей же.ни.х! Вы? А раз.ве с не.ю вы зна.ко.мы?

Ваш. **Маж.**

Не...не... не зна.ко.мы, но...но из.вест.но ей, что я же...же... же.них е.ё! Из.вест.но

Ваш.

все. И вас всег.да об.ма.ны.вать, му.чить и тра.вить о.на ре.ши.ла, что-б вы ско.ре.е

Ваш.

у.мер.ли! Что за...за... за ужас! Но мне ма...ма...ма...ма...ма...ма.машень.ка ска.за.ла,

Маж.

что до...до... должен же.нить.ся я! Как же! Вы же.них вид.ный со.бой!

sotto voce dolciss. **Ваш.**

Вы не.вес.ту под.бе.рё.те! Сто.ит за.хо.теть! Я хо.чу!

ДУЭТ

Andante amoroso ♩ = 60

Маж. *amoroso*

Зна-ю, зна-ю я од-ну,

p dolce

что всё груе-тит по вас! Но-чью слё-зы льёт в тос-ке и не смы-ка-ет

Ваш.

глаз, и не смыкает яс-ных глаз. А... а... а... ах, бо-же мой,

f espress.

вот сча-стье мне! Что... что слышу я! Я во

Ваш.

f

сне! То-с ку-ют по мне!

Ка... ак Ма-жен-ке мне от-ка-зат-ь!

*sf**sf**sf**pp*

Маж.

mf

Ну! О-на са-ма не знает, как бы ей сбе-жать!

Ваш.

Но ма-матуш-ка мне не

Маж.

Ваш.

sotto voce

даст жи-тья.

Ведь та-кой не-вес-те бу-дет ра-да вся се-мья!

О... о-чень кра-

pp

Маж.

sotto voce

-си-ва?

Так же как Ма-жен-ка!

Ваш.

più p

А о-на уч-

sempre pp

Ваш.

Маж.

*cresc. molto.**più f*

- ти - ва? Так же как Ма - жен - ка, так же как Ма - жен ка,

cresc.

Маж.

зна - ю, зна - ю я од - ну,

Ваш.

Бо... бо... бо - же, я влю - бил - ся, я, как ду - ра - к, влю - бил - ся

что всё грус - тит по - зас.

и хоть сей - час взял бы да же - нил - ся.

Но чью сле-зы льёт о-на

f О бо-же, бо-же мой, ка-ко е сча-стье, я влю-бил-ся,

f

и не смы-ка-ет яс-ных

ritard.

f я влюбил-ся, я влюбил-ся, я влюбил-ся, по у-ши влюбил-ся, вот сча-стье

ff

a tempo

глаз!

мне!

f *p*

Ваш.

Маж.

А е-сли о-на мне от-ка-жет?

О! о-на вам „нет“ не ска-жет!

*pp**sempre fe poco accel.*

В му-ках ско-рей у-мрёт!

Го-ло-дом се-бя у-бьёт!

С го-ря с у-ма сой-дёт, без лас-ки ей не жи-тьё, ой, как жал-ко мне е-ё, мне

жаль, мне жаль е-ё. Ва... ва...

вам

вам то что?

Вы не

*pp**f**p*

Маж.

Лю-би-те е-ё! Ах! брось-те при-тво-

Вам.

Я... я бы лю... бил, коль...коль сме-лым...был...

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

p **Più lento**

- рять-ся! У вы! е-ё вам не жаль, не лю-би-те вы, вам бы

dolce

doloroso *rit.* **Вам.**

толь-ко на-сме-хатъ - ся! Мне ужас-но жаль е-ё! Мно ужас-но жаль е-

p *f* *sf* *sf*

dim. (робко)

-ё! у... у-жас-но...о как мне...е жаль е...е-ё! ес...ес-ли

più p

dim. *p*

risoluto *f*

О... о - на, как вы, ко - лья о - на, как вы, я го - тов на

Allegro moderato ♩ = 108

Man. f. *p* *f* *p*

Я как буд - то вам ми - ла? Быть же -

Ваш.

всё! Ми... ми... ми... ми - ла!

espressivo

ной бы вам мог - ла? Я так бы

Мо... мо... мо... мог - ла.

dolce

вас лю - би - ла, как ник - то вас не лю -

- бил, да! Так бы вас це -

- ни - ла, как ник - то вас, как ник - то вас не це -

- нил! Я как

буд-то вам ми-ла? Быть же-ной бы вам мог.

Ваш.

ми... ми... ми... ми-ла!

-ла?

Мо... мо... мо... мог-ла!

Маж. *risoluto*

От Ма-жен-ки от-ка-жи-тесь! По-кля-

ни тесь, что Ма - жен - ку в жё - ны

не хо - ти - те брать, что Ма - жен - ки вам не

на - до, вы долж - ны мне клят - ву дать!

По - кля - ни тесь!

Ваш.

Как я по - кля - вусь, я от - па бо... бо.

pp

p *molto* *cresc.*

Маж. *espressivo*

Кто в дом Ма - жен - ку возь - мёт,
юсь!

pp

тот бе - ду сво - ю най - дёт,

бу - дет в до - ме су - щий ад!

pp

Бу - дет на - ве - ки че - ло - век сво - ей жиз - ни не

pp

рад! На Ма-жен-ке не же-нюсь,

Ваш. Кля... кля... кля... кля-нусь! Не...не..

poco a poco cresc.

sempre cresc.

на не-ё не по-гля-жу, с не-ю сло-ва не ска-жу,

più f

не же-нюсь, не по-гля-жу, не...не ска-

molto cresc.

кля-ни-тесь мне, кля-ни-тесь мне, кля-ни-тесь мне, кля-ни-тесь мне,

molto cresc.

-жу, кля-ну-ся вам, кля-ну-ся вам, кля-ну-ся вам, кля-

sempre molto cresc.

на - век кля - ни - тесь по - за - быть!

- ну - ся вам, кля - нусь е - ё за - быть.

Tempo I. del Andante $\text{♩} = \text{♩}$

Зна - ю, зна - ю я од - ну, что всё гру - стит по

О... о бо - же, бо - же мой, ка - ко - е сча - стье

ff marcatisimo

вас, но - чью слё - зы льёт о - на

мне; ах, что слы - шу я, а...

И не смы - ка ет

ах, что слы - шу я,

8

f

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a melodic phrase marked with accents, followed by a longer phrase with a slur. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, also in three sharps. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a section marked '8' (octave) and a dynamic marking of *f* (forte).

rit. глаз, так лю - бит вас!

(уходят.)

как я счастлив, на я - ву как во сне!

Detailed description: This system contains two vocal staves. The top staff has a melodic line with a 'rit.' (ritardando) marking. The bottom staff continues the melody. Between the staves, the instruction '(уходят.)' (they exit) is written. The lyrics are in Russian, with some words hyphenated across lines.

rit. *ff* *f* *f*

Detailed description: This system contains a piano accompaniment in treble and bass clefs. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. There are dynamic markings of *rit.* (ritardando), *ff* (fortissimo), and *f* (forte) throughout the system.

СЦЕНА 4.

Еник и Кецал

Речит.

Кецал



Не - вес - та есть для те - бя, кла - ний - ся! Кра - си - ва и бо -

Еник

Кец.



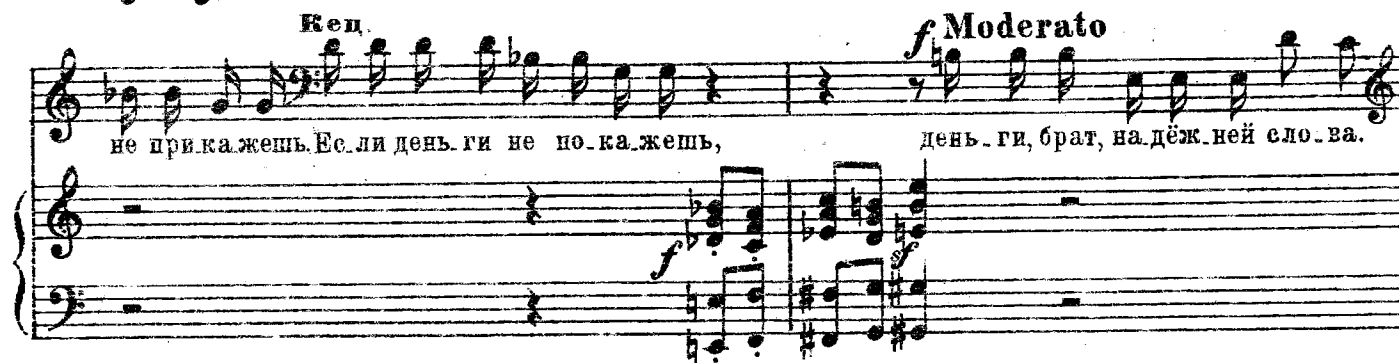
га - та! Что - же... Но при - дусь ли ей по вку - су я? Де - ло тут за

Еник

p


мой! Сво - ей Ма - жен - ке мо - жешь ты от - ка - зать! Нет, не вый - дет! Сло - вом серд - цу

Кец.

f Moderato


не при - ка - жешь. Если день - ги не по - ка - жешь, день - ги, брат, на - деж - ней сло - ва.

Еник

Кец.



Ну, а у той кра - сот - ки мно - голь де - нег? Хва - тит!

ДУЭТ
Allegro comodo ♩ = 92

Кец.

Толь-ко сло-во мне ска-жи, бу-дешь

8

Еник

ты счаст.ли - вым. Бы. лоб лучше, ей же ей, мне си-деть за пи-

Кец.

Еник

- вом. Да ты зна-ешь ли, кто я? У-га-дать я не бе-решь, вы долж.

Кец.

но быть важ-ный гусь. Если я гусь, ты пе-тух, па-рень ты свой, хо-дит

sf sempre p

слух, да толь-ко хо-ло-стой; ес-ли хо-чешь, я мо-гу со-

-сва-тать, я та-кой! Есть у те-бя день-жа-та?

Еврик
Я же-них не из бо-га-тых, де-ло не в гро-ше, мож-но

сми-лой жить в па-ла-тах, мож-но в ша-ла-ше!

Кец.

Ду - рень, раз.ве э - то брак, ког. да же - нат бед.няк: ни ко.

- ла, ни дво - ра, толь.ко пла.чет дет.во - ра, а же - на все

пи.лит, ше - ю му - жу мы.лит, жизнь та - ка - я о - по -

- сты.лит!

По-гля-жу, да ска-жу: па-рень всем хо-рош ты, чей ты, где жи-вёшь ты?

Meno allegro

Да - ле - ко край род -

- ной, дом род - ной! Там ду - шис - ты

тра - вы, там те - чёт Мо - ра - ва.

Tempo I (Allegro)

Кец. *f* *cresc.*

Слышал я на той ре - чонке есть хо - ро - ши - е дев - чонки, ты из мест, где есть

f *p* *cresc.*

Еник

mf *f* *con vigore*

вы - бор не - вест. Есть кра - са - ви - цы и тут, что сво - их лю - би - мых ждут, мне Ма - жен - ка

f *fp*

rit. *a piacere* *ff* *rit.*

всех ми - лей, меч - та - ю я о ней, быть ей на - век мо -

f *rit.*

Moderato ♩ = 72

Кец. *p*

- ей! Все вы мо - лод - ды

ff *f* *f* *f* *f* *p*

жал-ки-е слеп-цы, все вы по-хо-жи. То, что ты влю-блён, то, что сна ли-шён,

вид-но по ро-же. Дев-ки сва-ми шу-тят, дев-ки ва-ми кру-тят,

дев-ки об-ма-нуть вас но-ро-вят, дев-ки вас по-лу-ют, дев-ки вас ми-лу-ют

и де-рут три шу-ры как хо-тят. *p* Вы же, как де-ти, ле-зе-те в се-ти,

ра-зум по-те-ряв, всю-ду с го-луб-кой, всю-ду за юб-кой, зна-ю я ваш прав,

зна-ю я ваш прав.

А как вступишь в брак, всё пой-дёт не так, всё пой-дёт не так, все на-о-бо-рот,

твой лю-бов-ный пыл на-всег-да о-стыл, на-всег-да о-стыл, а про-шёл лишь год,

го-ло-ва тво-я пух-нет от за-бот. Нет, решит не так тот,

p

f *pp* *dim.*

кто у-мён. Впеч-лю го-ло-вой зря не де-зет он!

Раньше, чем же-нить-ся, па-рень о-гля-дит-ся и возь-мёт же-ну с при-да-ным он.

mf

две иль три ко-ро-вы, дом под крышей но-вой, да е-ще вдо-ба-вок сот-ни кро-н.

piu f

p Ес . ли ж брак про . сто так, он ми . гом всё пой . мёт, — *f* от во . рот по . во . рот, не

больно сладок мёд! Знаем, не больно сла . док мёд!

8

Еник

Вы о чём го . во . ри . те?

8

Кец.

Что вы хо . ги . те, сват? Есть не . ве . ста луч . ше, чем Ма . жен . ка, де . в . ка клад!

Tempo I

Конец. *con anima*

Есть у не - вес - ты дом и ду - ка - ты, и ду - ка - ты.

Конец

Есть у не - вес - ты дом и ду - ка - ты, и ду - ка - ты.

Кең

Вместо со-ли

Вместо со-ли сы-пет са-хар, так о-на бо-га та.

сы-пет са-хар, так о-на бо-га та.

più f

есть у не-вес-ты дом и ду-

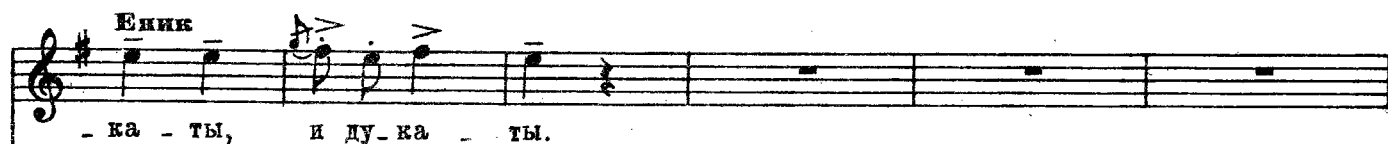
più f

Есть у не-вес-ты дом и ду-

- ка - ты, и ду-ка - ты.

più f

Един

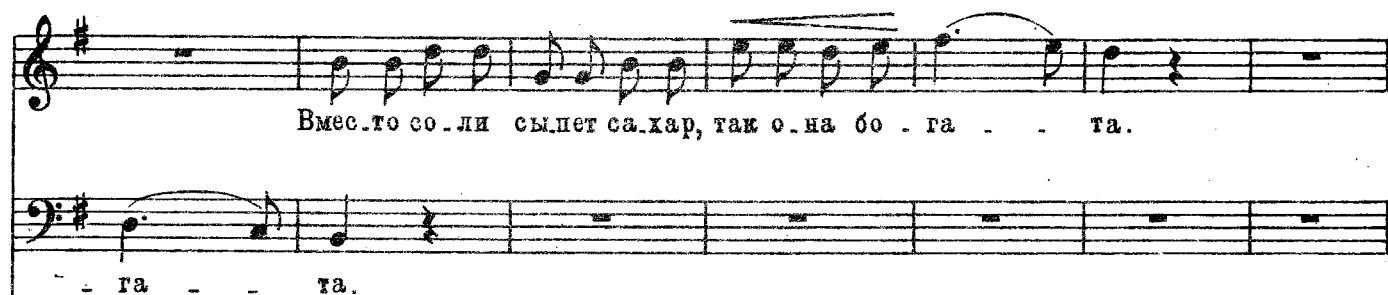


Кец

Вместо соли сыпет са-хар, так о - на бо -



Вместо соли сыпет са-хар, так о - на бо - га - - та.



Кец.

mf leggiero

Есть и ко-ро-вы, есть и те-ля-та, ку-ры и ут-ки, ко-зы,яг-ня-та. Есть по-ро-ся-та,



же-ре-бя-та, и ще-ня-та, и ко-тя-та, с ни-ми вме-сте всё по-ме-стье

Енук

Есть и ко-ро-вы, есть и те-
сто-ит ты-сяч э-так пять де-сят. Есть и ко-ро-вы, есть и те-ля-та,

p leggiero

- ля-та, ку-ры и ут-ки, ко-зы, яг-ня-та, есть по-ро-ся-та, же-ре-
ку-ры и ут-ки, ко-зы, яг-ня-та, есть по-ро-ся-та, же-ре-бя-та,

mf

- бя-та, и ще-ня-та, и ко-тя-та, коль ска-зать по чес-ти с ни-ми вме-сте
и ще-ня-та, и ко-тя-та, с ни-ми вме-сте всё по-ме-стье, ес-ли вам ска-

всё по-ме-стье сто-ит ты-сяч э-так пять-де-сят.
-зать по чес-ти, сто-ит ты-сяч э-так пять-де-сят. Э-то и - меть всег-да не

legg. e scherzoso

dolce
legg.

вред-но, что-бы на све-те жить без-бед-но, что-бы и - меть ви-неш-ко и та-ба-чиш-ко

fespressivo

Доб - ро и - меть не - вред - но,
каж - дый бо - жий день, нам доб ро и - меть не - вред - но, что бы на лю - дях жить без - бед - но,

rit. f

marc.

чтоб на све - те жить без - бед - но мне. Не -
чтоб и - меть нам ви - ниш - ко вво - лю и та - ба - чин - ко каж - дый бо - жий день, есть у не -

f marc. il basso

- вес - та, знать, бо - га - та, есть у не - ё - ду -
- вес - ты и дом, и ду - ка - ты, и ку - ры, и ут - ки, и ко - зы, яг -

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано.

Вокальные партии:

- Голос 1: - ка - ты. Э - то всё и - меть не вред - но,
- Голос 2: - ня - та и э - то все и - меть не вред - но да - ром,
- Голос 1: чтоб на све - те жить без - бед - но мне сже - ной!
- Голос 2: чтоб на све - те жить без - бед - но сми - лой же - ной!

Пiano:

- Аcompaniment: Аккомпанемент, включающий фортепиано и контрабас.
- Динамика: *piu f* (очень forte), *sf* (с форте), *ff* (форте-форте).
- Ритм: Аккомпанемент включает ритмические рисунки, такие как восьмые и шестнадцатые ноты.

Речит.
Кец.

Коль Маженку оставишь ты, дам те-бе я отступ-но-го! Слушай: вы год-но-е

де-ло. Сто ду-ка-тов дам, толь-ко от-сту-пись! Я ви-жу,

скуп ты! Где платил ты за лю-бовь та-ку-ю це-ну? Нам не сой-тись сто-

-бо-ю, сват! Ну тог-да я две-сти дам! То-же ма-ло-ва-то!

Бен.

Уж, не три-ста ль? Вид-но о-чу-мел ты, слов-но на ба-за-ре тор-гу-ешь-ся!

frisoluto

Ты ско-рей сог-ла-шай-ся, а не то те-бе не сдоб-ро-вать, здесь живо, брат, у-

a tempo moderato

пра-ву на те-бя най-дут!

Где е-ще так вы-год-но про-дашь ты сво-ю не-

*sf**p dolce espress.*

Еник

-вес-ту?

Так, так! Толь-ко кто же за

Кец. *Λ* Еник *a tempo ff*

а - то за - пла - тит мне? Я сам! Что? Вы - то здесь при чём? Вам я Ма - жен - ку

Кец. *sf*

да - же за мил - ли - он не от - дам! Вот так дурень, что е - ще при - ду - мал, сыт я од -

ной же - ной по - гор - ло! Иль не знаешь, что сва - та - ю Ма - жен - ку за сы - на

a tempo

То - би - а - ша Ми - хи? Креп - ко ты це - нишь свой то - вар.

Енне

Лад-но, так и быть: три-ста дам! Знай ме-ня, ку-пец! День-ги всем нужны!

Три-ста э-то три-ста! Боль-ше не бу-дем спо-рить, день-ги на кон! Но сод-ним у-

ben marcato *con fuoco*

-слов-ьем, про-шу те-бя, ты за-пом-ни, сват, что Ма-жен-ку я от-

-дам толь-ко сы-ну Ми-хи, а и-на-че ра-зой-дём-ся мы сто-

Бец.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с ноты «Б» в басовом регистре, за которой следуют восьмые и шестнадцатые ноты. Фортепиано играет аккорды в правой руке и отдельные ноты в левой. Динамика *sf* (с форсиссимо) указана в начале.

—бой! Милый разлюбезный,будет всё,как ты ска-зал, бу-дет мужем у Ма-жен-ки толь-ко

Еник

Вокальная партия переходит на ноту «Е» в басовом регистре. Фортепиано продолжает играть, с динамикой *f* (форте). В конце системы видна закрывающаяся динамическая окладка.

Ми-хи сын! Коль так, мы под-пи-шем до-го-вор: же-нит-ся на

Вокальная партия продолжает мелодию. Фортепиано играет аккорды. Динамика *f* (форте) указана в начале.

ней толь-ко Ми-хи сын, толь-ко он! И-на-че не со-гла-сен я!

Бец.

Вокальная партия переходит на ноту «Б» в басовом регистре. Фортепиано играет аккорды. Динамика *p* (пиано) указана в начале, а *f* (форте) — в конце.

До-го-вор сей-час со-ста-вим, пой-ду сви-де-те-лей звать я!

Еник

Рец.

Еник

Е - ще ми - нут - ку!

Ну! В до - го - вор вни - шем мы!

*sf**p**a tempo (dolce)*

как свадьбу сы - гра - ют

и Ми - хи сын Ма - жен - ку в дом возь - мёт

за - кон - ной же -

pp

ной, Ми - ха ста - рик не бу - дет боль - ше Кру - ши - ны тре - бо - вать то, что в долг он дал ко -

Рец.

(уходит)

-гда-то; так бу - дут о - ни в рас - чё - те! Лад - но, вни - шем и э - тот пункт!

*sf**sf*

СЦЕНА 5

ЕНИК

РЕЧИТАТИВ И АРИОЗО

Moderato

ЕНИК.

Эх, ты сват, вот когда ты узнаешь, что задумал я,

от зло-сти лоп-нешь!

espress.

p

Andante $\text{♩} = 56$

p

Как мож-но ве- рить, что-бы я свою Ма-жен-ку про-дал? Как мож-но

pp dolce amoroso

ве- рить, что-бы я свою Ма-жен-ку про-дал? Го- тов я с ми-лой

dolce

де- лить не- взо-ды.

mf

Мо- я лю- бовь все-гда, все-гда сто- бой, мо- я от- ра-да,

f *p*

ан-гел ми-лый мой! Нет ни-ко-го до-
ро-же, чем о-на. Лю-бовь и сча-стье, вот е-ё це-
на! Нет те-бе рав-ной, всех ми-ле-е-ты,
где б ни был я, сто-бой мо-и меч-ты!

pp

f

mf espressivo

cresc.

p

f

f

Од - ной мы

dolce espress.

f

свя - заны судь-бой, я всег - да сто -

8

f

f

f

- бой!

f

dim.

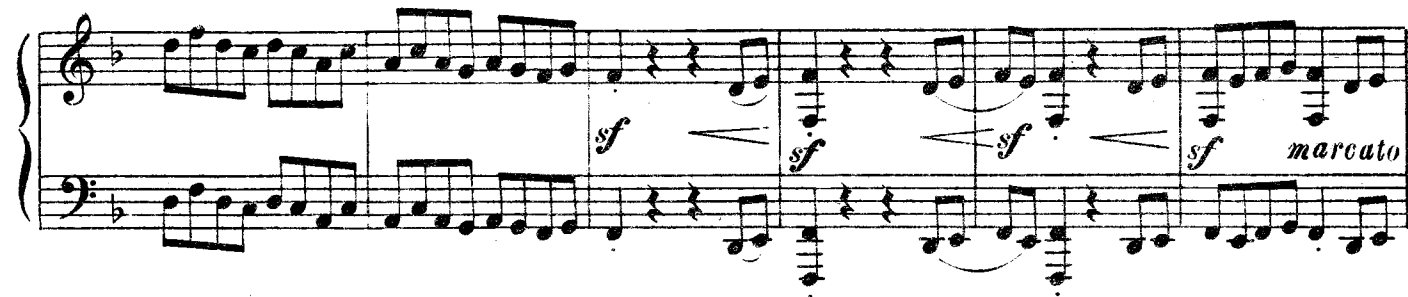
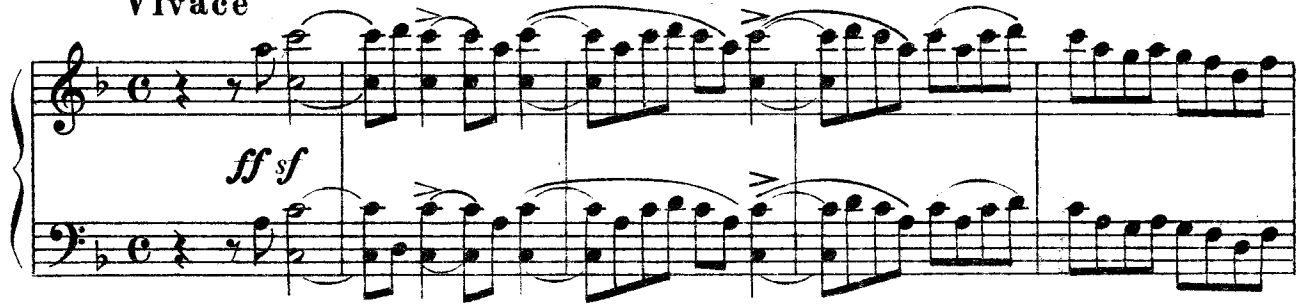
p

Сцена 6

Финал

Еник, Кецал, Крушина, крестьяне

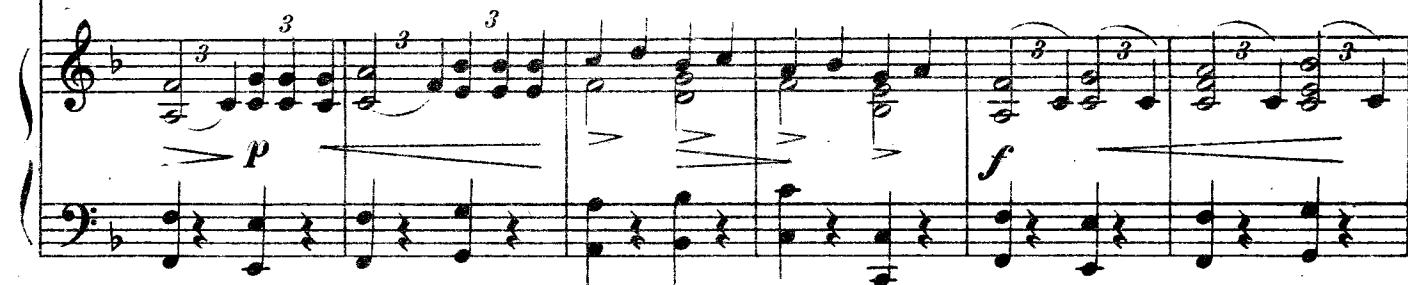
Vivace



Кец.



Люди добрые, благодетели, записал я вас свидетели, подойдите, посмотрите,



Кец.

С. А. подтвердите э. тот наш кон. тракт.

Т. Хор

Всем, чем мо - жем, мы вам по - мо - жем.

Вот согла. ше. ные, все без со. мне. нья сме. ло под. пи. ши. те

э. тот акт.

Коль де. ло яс. но, мы все со. гла. с. ны, мы под.

пи - шем э - тот ваш кон - тракт.

„Сам от де - вуш - ки лю - би - мой от - ре - ка - юсь я

на - все - гда“.

С. А. Т. Б. О по - доб - ном со - гла - ше - ньи не слы - ха - ли не слы - ха - ли

p marc. *piu f*

мы ни - ко - гда!

мы ни - ко - гда!

f

Meno mosso

Еник *mf* *ff*

Е.ё от - дать со - гла - сен, как на - пи - са - но я с - но, сы - ну То - би - а - ша Ми

Кец.

Еник *cantabile*

...хи! Сы - ну То - би - а - ша Ми ...хи! Ес - ли лю - бит он е - ё, по - свя -

...тит ей жизнь сво - ю, пе - ред все - ми пусть по - кла - нёт - ся, что взя - ть со - гла - сен все -

Еник Темпо I

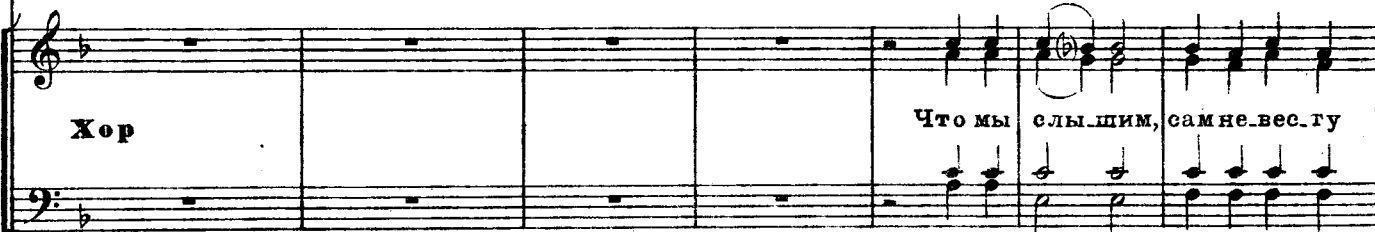
мью. *mf*
Кец.



Не не - во - лят пар - ня, сло - во я вам да - ю.

Хор

Что мы слы - шим, сам не - вес - гу



Темпо I

p *mf*

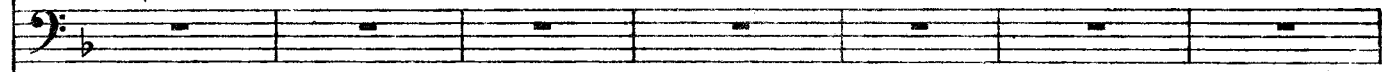


Круш.

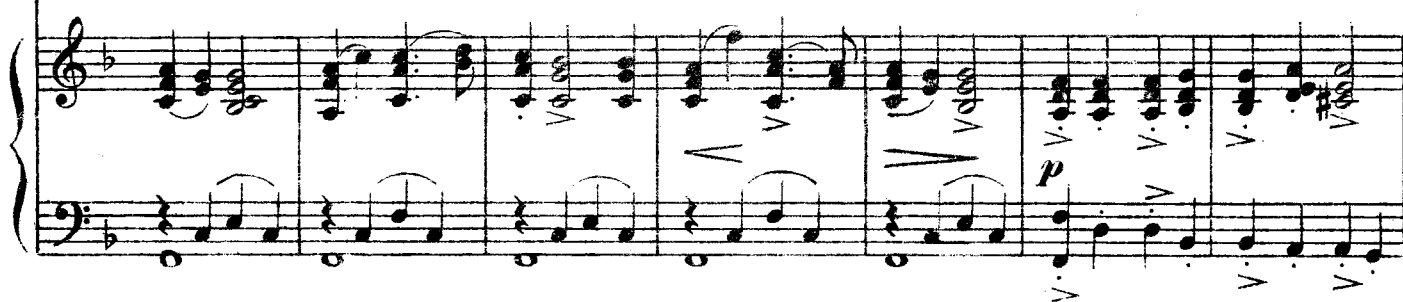
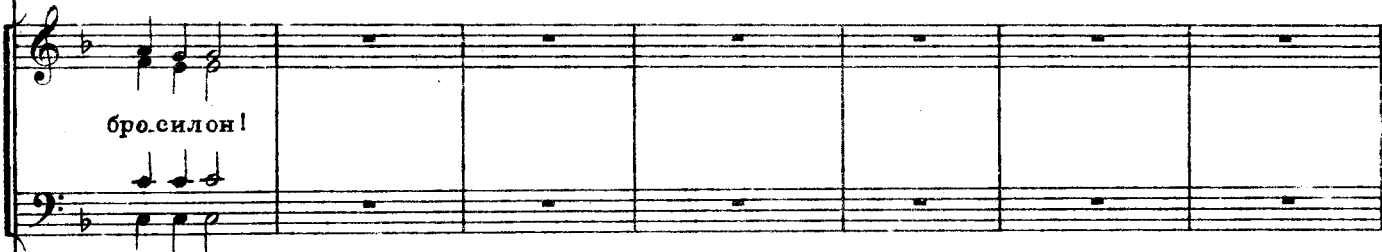


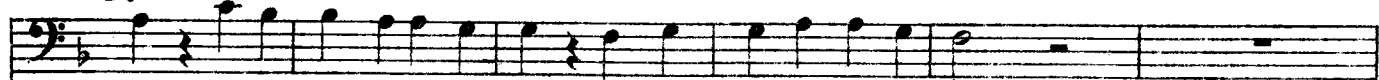
Мы не жда - ли, не га - да - ли, как по мас - лу всё и - дёт,

Кец.



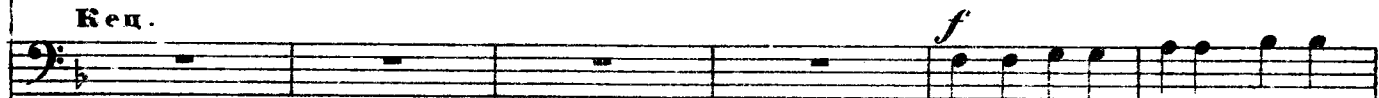
бро - си - лон!



Круш. > 

вот, сам невесту от даёт, пусть другой пример берёт.

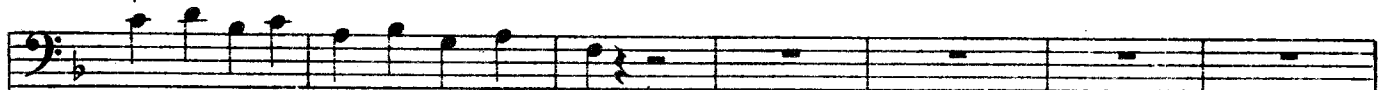
Кец.



Учестного уобра-нья



Кец.



попрошу ещё внима-нья я!



Кец.



За свою невесту он берёт на лич-ны-ми:



Бед.

cresc.

от-сту-п-но-го три-ста я пла-чу ду-ка-тов. Он! Ми-хе в-дом, ве-

pp

cresc.

-го се-мью, Ма-жен-ку про-дал сво-ю!

Хор

ff

Раз-ве мож-но так без-

ff

Круш.

f Δ

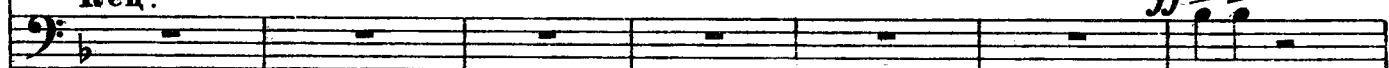
Я про-жил не-ма-ло лет, иска-

-бож-но, так бес-чест-но по-сту-пать.

Круш.



Кец.



Кец.



Еник

Ставлю подпись:

cresc. molto

Е - ник бат - рак!

f *ff* *f*

Круш.

Я за -

p

- мечу под ко - нец: хоть бат - рак ты, а под - лец!

pp

Хор

Про - дал, про - дал сам!

Жаль не - сам!

Жаль не - вес - ту нам!

вес - ту нам!

mf Кто бы

poco *a poco* *cresc.*

Деньги взял, кон - тракт под - пи -

mf Кто бы знал, деньги взял, *cresc.* кон - тракт под - пи -

знал! *cresc.*

molto cresc.

Круш.

ff

Кец.

ff

Про - дал, про - дал

Про - дал, про - дал

- сал!

Про - дал, про - дал

8

*ff**sf**sf*

он не - вес - ту, про - дал, про - дал он не - вес - ту!

он не - вес - ту, про - дал, про - дал он не - вес - ту!

он не - вес - ту, про - дал, про - дал он не - вес - ту!

8

*sf**sf**sf**sf*

p

Знать о - на е - му не боль - но ми - ла, знать не

p

Знать о - на е - му не боль - но ми - ла, знать не

p

Знать о - на е - му не боль - но ми - ла, знать не

ff

боль - но ми - ла, на - прас - но жда - ла, на - прас - но жда -

ff

боль - но ми - ла, на - прас - но жда - ла, на - прас - но жда -

ff

боль - но ми - ла, на - прас - но жда - ла, на - прас - но жда -

ла, он сме - нил е - ё на ду -

ла, он сме - нил е - ё на ду -

ла, он сме - нил е - ё на ду -

The first system of the musical score for 'The Swan Song' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music begins with a series of chords in the upper staff, some of which are beamed together. A large, ornate flourish is placed over the first few measures. The lower staff begins with a forte (*sf*) dynamic marking. The music continues with a series of chords and single notes, with some measures featuring a 'V' marking above the notes. The system ends with a double bar line.

ка - ты. Про - дал, про - дал за ду - ка - ты, про - дал,

ка - ты. Про - дал, про - дал за ду - ка - ты, про - дал,

ка - ты. Про - дал, про - дал за ду - ка - ты про - дал,

про - дал за ду - ка - ты, про - дал!

про - дал за ду - ка - ты, про - дал!

про - дал за ду - ка - ты, про - дал!

8-----

sf *sf* *sf*

8-----

(Занавес)

sf *sf* *sf* *sf* *f*

