

Doleo super te
Liederbuch der Margarethe von Österreich, Ms. 228, 35

Pierre de la Rue 1460-1518

The musical score consists of four staves of music for voices and a basso continuo part. The voices are arranged in two parts: soprano/alto and tenor/bass. The basso continuo part is at the bottom. The music is in common time, with various note heads and stems. The lyrics are written below each staff. Measure numbers 1 through 23 are indicated on the left side of the page.

1

Do - le - o su - per te, fra - - - ter mi
Do - le - o su - per te, fra - ter mi Jo -
Do - - - le - o su - per te, fra - ter mi
Do - - - - le - o su - per te, fra - ter mi

9

Jo - na - tha, de - co - re ni - - mis, et a -
na - tha, de - - - co - re ni - - mis,
Jo - na - tha, de - co - re ni - - mis, et
Jo - na - tha, de - co - re ni - - mis, et

16

ma - bi - - lis su - - - per a - mo - rem mu - - - li - e -
et a - ma - bi - lis su - per a - mo - rem
a - - - ma - bi - lis su - per a - mo - rem mu - li - e -
a - ma - bi - lis su - per a - mo - rem mu - li - e -

23

rum. Sic - ut ma - ter u - ni - cum a -
mu - - - li - - e - rum. Sic - ut ma - ter u - ni - cum
rum. mu - - - li - - e - rum. Sic - ut ma - ter u - ni - cum

30

amat filium suum, ita ego te diligere

38

gebam. Quomodo ceci- de- runt

44

doceci- de- runt ro- bus- ti, et pe- ri- e- runt ar- ma

doceci- de- runt ro- bus- ti, et pe- ri- e- runt ar- ma bel-

runt ro- bus- ti, et pe- ri- e- runt ar- ma

ro- bus- ti, et pe- ri- e- runt ar- ma

52

bel- li- ca, ar- ma bel- li- ca?

li- ca, ar- ma bel- li- ca?

bel- li- ca, ar- ma bel- li- ca?

bel- li- ca, ar- ma bel- li- ca?